

القولُ عِدٌّ والتَّطَبُّقُ ذِكْرٌ في الإبدال والإغلالِ

تأليفُ

عبدُ السَّمِيعِ شُبَّانَةَ

الأستاذُ بِكَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ



دارُ الخَلِيقَةِ

الْقَوْلُ الْحَدُّوَالِتَّطَبِيقُ

فِي الْإِبْدَالِ وَالْإِعْلَالِ

الطبعة الأولى
١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م
جميع الحقوق محفوظة



الكويت - مدينة سعد العبدالله - الدائري السادس - ق 3 - م 28

Website : www.daradahriah.com

E-mail : daradahriah@gmail.com

(+966) 559221028 - (+965) 51155398 - (+965) 99627333

الموزعون المعتمدون

مكتبة الميمنة المدنية
(المدينة المنورة)

daralmimna@gmail.com

(+966) 558343947

أروقة للدراسات والنشر
(عمان)

info@arwqa.net

(+962) 64646163

دار التدمرية للنشر والتوزيع
(الرياض)

tadmoria@hotmail.com

(+966) 4925192

القولُ عندَ التطبيقِ

في الإبدالِ والإغلالِ

تأليفُ

عبدِ السميعِ شبَّانة

الأستاذُ بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر

دارُ الظاهرية للنشر والتوزيع

عبد المصطفى كسابنة

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية

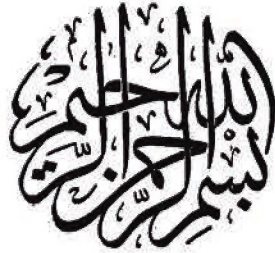
القول والطب في الإبدال والإعلال

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

م. الفصح (بخطه) ٧ - م. الفصح بالقاهرة



الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد : فما هي ذى الطبعة الثالثة لكتاب « القواعد
والتطبيقات فى الإبدال والإعلال » ، تفضل سابقها بما زيد
فيها من بحوث وتحقيقات تهتم الدارسين .

وقد سلكت فيها مسلك البسط والتفصيل ، ثم الإجمال
والتلخيص ، حتى يجد فيها المستقصى بغيته ، والمستوفى بمجالاته

أسأل الله أن ينير أماننا السبل ، وأن يحفظنا من الزلل

ربنا عليك توكلنا ، وإليك أنبنا ، وإليك المصير .

المؤلف

المراجع

- ١ - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- ٢ - حاشية الصبان على منهج السالك
- ٣ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك وحاشية الخضرى والسجاعي عليه
- ٤ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام
- ٥ - شرح التصريح على أوضح المسالك للشيخ خالد الأزهرى وحاشية يس عليه
- ٦ - الشافية لابن الحاجب وفروعها
- ٧ - خزنة الأدب لشرح شواهد شرح الرضى للشافية
- ٨ - المفصل للزحشرى وشرحه لابن يعيش
- ٩ - المنصف لأبى الفتح بن جنى
- ١٠ - القاموس المحيط
- ١١ - تصريف الأسماء للرحوم الشيخ محمد الطنطاوى

الإبدال - أنواعه

الإبدال في اللغة مصدر قولك : أبدلت كذا من كذا إذا أقمته مقامه
وفي الاصطلاح . جعل حرف مكان آخر مطلقاً ، أى سواء أكانا صحيحين
أم عليين أم مختلفين

فالأول : كما في اضطرب واضطرب ؛ فإن الطاء فيهما أبدلت من تاء
الافتعال ؛ استئقالا للنطق بها بعد الصاد والضاد

والثاني : نحو صاغ وكال ؛ إذ الألف فيهما مبدلة من الواو والياء

والثالث : وهو ما كان فيه الحرفان مختلفين - نحو : اتصل وانسر واتسر
ونحو : دينار وقيراط ، ففي المثالين . اتصل وانسر أبدلت التاء وهى
حرف صحيح من حرف علة : الواو والياء ؛ إذ أصلهما : اوصلوا وابتسر
والياء فى كل من دينار وقيراط مبدلة من حرف صحيح ؛ إذ أصلهما دَنَار
وَقِرَّاط بدليل جمعهما على دنانير وقراريط، أبدلت كل من النون والراء
الساكنة ياء للفرق بين فَعَّال الاسم وفَعَّال المصدر^(١)
والمراد بقولهم : جعل حرف مكان آخر إزالته وليس المراد
نقل أحدهما إلى مكان الآخر، وبذلك يفارق القلب المكافى ، فإن الحرف
الآخر لا يزول فيه ، بل ينقل إلى غير مكانه من الكلمة

أنواعه

وهو على نوعين : إبدال لقصد الإدغام و إبدال مجرد

(١) فإن صيغة فَعَّال تأتي مصدراً نحو كذَّاب ، كما تأتي اسماً ، فأبدلوا
أول المضعف فى فَعَّال الاسم ياء للتخفيف فقالوا : دينار ودبَّاج فى دَنَار
ودبَّاج ولم يبدلوا فى المصدر للفرق بين فَعَّال مصدراً وغير مصدر.

الإبدال للإدغام

فالإبدال للإدغام يكون عند اجتماع حرفين متقاربين؛ فإنك تبدل أحدهما مثل الآخر تحقيقاً للتماثل بينهما حتى يتأق الإدغام. والكثير إبدال الأول مثل الثاني كإبدال التاء صاداً في يَخْصَمُونَ^(١). وكإبدال الدال سيناً في يكاد سناً برقه. والنون راء - في. من رَّبَّهم.

وقد يبدل الثاني مثل الأول كإبدال التاء في اسَّمَعَ. وأصله استسمع أبدلت التاء سيناً تحقيقاً للتماثل بينهما ثم أدغمت السين الأولى في الثانية وهو يدخل جميع الحروف إلا الألف اللينة لأنها ساكنة لا تدغم ولا يدغم فيها

الإبدال المجرد - أنواعه

والثاني : وهو الإبدال المجرد - الذي لغير الإدغام - أربعة أنواع

١ - إبدال شائع قياسي ضروري في التصريف بحيث يوقع تركه في الخطأ أو مخالفة الأكثر. وحروفه التي تبدل من غيرها تسعة بمجموعة في قولك (هذأت موطياً).

ب - إبدال شائع غير ضروري في التصريف وهو ما اطرده وكثر في بعض^(٢) اللغات كما في مجمعة قضاة وهي إبدال الياء المشددة جيماً في الوقف نحو تميمج . يريدون تيمى ومنه قول الشاعر :

(١) قرئ بفتح الخاء وبكسرهما وأصله يختصمون ، أبدلت التاء صاداً لقصد الإدغام ، ثم أدغمت الصاد الأولى في الثانية بعد نقل حركتها « الفتحة » إلى الخاء فصار يختصمون بفتح الخاء ، ويجوز ألا تنقل حركة الصاد الأولى بل تحذف فيلتقى ساكنان « الخاء والصاد الأولى » فيتخلص منها بكسر الخاء ؛ ووزنها يفتعلون .

(٢) اعتبار هذا شائعاً نظراً لكثرة في بعض اللغات لا يتأق أنه قليل بالنسبة للغة سائر العرب .

خالى عوييف وأبو عالج^(١) المطعمان اللحم بالعشج^(٢)
يريد أبو على والعشى . وقد جاء إبدالها وهى غير مشددة فى قول
الشاعر :

لا هم إن كنت قبلت حجتج^(٣) فلا يزال شاحج^(٤) يأتيك حج^(٥)
كما جاء إبدالها فى غير الوقف ، فى قول أبى النجم العجلى يصف إبلا :
كأن فى أذناهن الشوّل من عبس الصيف قرون الأجل^(٦)
يريد الأيّل وهو الوعل .

ومن الإبدال الشائع غير الضرورى فى التصريف عنغنة تميم وهى
إبدال الهمزة عيناً كقولهم عَنْكَ فى أَنَّكَ ، وكشكشة ربيعة وهى إبدال
الكاف ضمير المؤنث شيئاً^(٧) نحو ما الذى جاء بش يريدون بك وقرىء
قد جعل ربش تحتش سر يا .

(١) من الرجز ، لرجل من بنى سعد ، وفى رواية : عمى عوييف .

(٢) - بيتان من مشطور الرجز ، أنشدهما أبو زيد فى نوادره ، وفى
رواية يا رب ، والحجة بالكسر : المرة من الحج على غير قياس قال ثعلب :
قياسه الفتح ولم يسمع ، والشاحج البغل والحمار .

(٣) الضمير فى أذناهن للإبل ، والعبس ما يابس على الذنب من البعر والبول
وخص العبس بالصيف لأنه يكون أصاب وأقوى ولذا شبهه بقرون الأيّل لأنها
أصلب من قرون غيره ، والأيل بضم الهمزة وكسر ها مع فتح المشددة وبفتح
الهمزة مع كسر المشددة الذكر من الأوعال .

(٤) كما تطلق الكشكشة على هذا تطلق على زيادة الشين مع الكاف ضمير
المؤنث فى الوقف نحو انتكش^(٨) أعطيتكش^(٩) فإذا وصلت سقطت الشين راجع
سر الصناعتين ص ٢٣٥ ج ١ لابن جنى .

ج - قنبل كقولهم أصبغ وصقر في أصبغ وسقر وقولهم عتا عتياً والكثير عتواً .

د - شاذ كيبدال اللام من نون أصيلان تصغير أصلان جمع أصيل في قول النابغة :

وقفت فيها أصيلاً لا (١) أسائلها أعتت جواباً وما بالربع من أحد
وكيبدال اللام من الضاد في قول منظور بن حبة الأسدي يصف ذئباً :
لما رأى أن لا دعة ولا شبع مال إلى أرطاة حسق فالتجج (٢)
ومن ذلك إبدال الذال من الدال في قولهم : لحم خراذل وفي قراءة
الأعمش فشر ذهم من خلفهم .

هذه هي أنواع الإبدال، والذي يعنى به الصرفيون هو الإبدال المجرد
الضرورى فى التصريف .

التعويض

التعويض فى اللغة جعل شىء خلفاً لشىء .

وفى الاصطلاح جعل حرف خلفاً عن حرف آخر أو أكثر سواء
أكان الحرف المعوض فى غير مكان المعوض عنه أم كان فى مكانه
فالأول كما فى ابن وعده وإقامة ، فإن الهمزة فى ابن عوض عن لام الكلمة .

(١) وكما شذ فيه الإبدال شذ التصغير لأنه جمع أصيل فلا يصغر على لفظه
بل يرد إلى المفرد فيصغر ثم يجمع مؤنث سالماً فيقال أصيلات ، وقيل :
إن أصيلان تصغير أصيل تصغير ترخيم ثم زيد فى آخره ألف ونون شذوذاً كما
فى مغرب ومغربان .

(٢) الدعة خفض العيش وتأوه عوض عن الفاء المحذوفة وأبدلت هاء فى
الوصل لإجراء له مجرى الوقف ، والأرطاة واحدة الأرطى وهو شجر من
شجر الرمل . الحقف بكسر الحاء التل المعوج من الرمل .

والتاء في عدة عوض عن فائها ، وفي إقامة عوض عن العين أو عن ألف زائدة هي ألف المصدر (١)

والثاني وهو ما كان الحرف المعوض في مكان المعوض عنه نحو
« اصطبر ، فإن الطاء عوض عن تاء الافتعال .

والتعويض عن أكثر من حرف نحو : مخبرج ومخارج في تصغير
مستخرج وتسكيره فإن الياء فيهما عوض عن السين والتاء .

التعويض عن حركة

قد يقع الحرف عوضاً عن حركة كما في أسطاع بقطع الهمزة على
رأى سيبويه ؛ فإن السين عنده عوض عن حركة العين ؛ فإن أصلها أطوع
نقلت حركة العين إلى ما قبلها وقلبت ألفاً وعوض عن حركة العين السين
وأسطاع هذه من الطاعة والانقياد لا من الاستطاعة والقدرة ومضارعها
يسطيع بضم الياء (٢) ومثله أهراق في أراق .

(١) أصل ابن كنّو ، حذف الواو تخفيفاً وسكنت الياء وجيء بهمزة
الوصل للعوض وللتوصل إلى النطق الساكن ، وأصل عدة وعدو حذف
الواو بعد نقل حركتها إلى ما بعدها وعوض عنها التاء ؛ وإجابة وإنابة أصلهما
إجواب وإنياب نقلت حركة كل من الواو والياء إلى ما قبلها ثم قلب كل منهما
ألفاً فالتقى ألفان: عين الكلمة وألف المصدر، لحذفت إحداهما وعوض عنها التاء

(٢) بخلاف اسطاع مخفف اسطاع فإنه من الاستطاعة والقدرة وهو بهمزة
وصل ومضارعه يستطيع بفتح الياء وعليه قراءة فاسطاعوا أن يظهره ، مالم
تسطع عليه صبراً ، ولا يمكن وزن كبتى أسطاع وأهراق على قاعدة
الميزان الصرفي لأنه يجتمع في الميزان ساكنان: السين وفاء الكلمة الساكنة
ومثلهما اسطاع من الاستطاعة .

حروف التعويض : هي التاء وهمزة الوصل والياء والسين والهاء ،
والتاء أكثرها استعمالاً

النسبة بين الإبدال والتعويض

يتضح لك من تعريف كل من الإبدال والتعويض أن بينهما عموم
والخصوص المطلق ، فكل إبدال تعويض ولا عكس يجتمعان في نحو :
اصطبر ، وينفرد التعويض في نحو : عدة وزنة وابن .
وبعض علماء التصريف يشترط في التعويض أن يكون الحرف المعوض
في غير مكان المعوض عنه ، وعلى ذلك يكون بينه وبين الإبدال التباين .
الإاء_____لال

الإعلال في اللغة مصدر أعلّ المنافق أى أصيب بالعلة
وفي الاصطلاح • تغيير حرف العلة بالقلب أو التسكين أو
الحذف للتخفيف .

فالأول نحو : صاغ وباع ، ونحو : اتقى واتسر على زنة افتعل
من الوقاية واليسر (١) وهذا بناء على أن مدار الإعلال أن يكون المغير
حرف علة سواء غير إلى حرف علة آخر أم إلى حرف صحيح
أما على ما ذهب إليه المتأخرون من أنه يشترط في تغيير حرف العلة
بالقلب أن يكون المغير إليه حرف علة فلا يسمى تغيير الواو والياء في
اتقى واتسر إعلالاً .

والثاني أى التغيير بالتسكين نحو : يصوغ ويبيع ونحو : يسمو ويقضى (٢)

(١) أصلهما اوتقى وايتسر ، قلبت الواو والياء في كل منهما تاء وأدغمت
في تاء الافتعال وقلبت الياء الأخيرة في اتقى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .
(٢) أصلها يصوِّغ ويبيِّيع ويسمو ويقتضى بتحريك حرف العلة في
الجميع ، استثقلت الحركة على حرف العلة فنقلت إلى ما قبله في يصوغ ويبيع
وحذفت في يسمو ويقتضى فلا فرق في تسكين الحرف بين أن يكون بنقل حركته
أو بحذفها .

والثالث نحو: يصف ويزن وِصف وِزن (١)

أحرف الإعلال

أحرف الإعلال ثلاثة. الألف والواو والياء، وبعضهم يعتبر الهمزة من أحرف العلة أو يلحقها بها، فتسكون أحرفه أربعة .

لا يعتبر تغيير الحرف الصحيح ولا التغيير لغير التخفيف إعلالا

من تعريف الإعلال تبين لك أن تغيير الحرف الصحيح بإبداله إلى حرف آخر أو تسكينه أو حذفه لا يسمى إعلالا كما في اصطبر ونخشد واست (٢)

وكذلك لا يعتبر إعلالا تغيير حرف العلة بأحد هذه الثلاثة لغير التخفيف، كالتغيير للإعراب أو البناء كما في تغيير مجتهدان إلى مجتهدين وتغيير أخوك إلى أخاك وأخيك نصباً وجرأً، وكما في لم يكتب، ولم يدع ولم يقض وادع واقض

أنواع الإعلال ثلاثة

١ - إعلال بالقلب وهو قلب حرف العلة إلى حرف علة آخر للتخفيف، على ما ذهب إليه المتأخرون، وقيل إلى مطلق حرف فيشمل نحو: اتصل وتراث .

(١) أصلها يوصف ويوزن، أو صف أو زين : حذفت الواو من المضارع لوقوعها بين الياء والكسرة ومن الأمر حملا على حذفها في المضارع واستغنى عن همزة الوصل في الأمر .

(٢) أصله ستسه بدليل جمعه على أستاذ وتصغيره على ستيه حذفت الهمزة تخفيفاً وسكنت السين وجيء بالهمزة لل عوض والتوصل إلى النطق بالساكن

ب - وإعلال بالتسكين وهو عبارة عن تسكين حرف العلة للتخفيف
بنقل حركته إلى ما قبلها ، كما في يصوع ويستبين ، أو يحذفها كما في يسمو
ويقضى .

ج - وإعلال بالحذف وهو عبارة عن حذف حرف العلة للتخفيف
كما في يصف وصف .

النسبة بين الإعلال والإبدال

يتبين لك من تعريف كل من الإبدال والإعلال أن بينهما العموم
والخصوص الوجهي يجتمعان في نحو: قال وينفرد الإبدال في نحو اصطبر
والاعلال في نحو يصوم وصم .

القلب - أحرفه - النسبة بينه وبين الإبدال

علمت أن القلب هو جعل حرف من حروف العلة والهمزة مكان
حرف منها كما في صاغ وصائع .

وعلى ذلك تكون أحرفه أربعة هي أحرف الإعلال فيكون بينه
وبين الإبدال العموم والخصوص المطلق ، فكل قلب إبدال ولا عكس ،
يجتمعان في نحو: قال ، وينفرد الإبدال في نحو : اصطبر .

وعلى ما ذهب إليه العلامة الرضى من أن الإبدال مختص بغير حروف
العلة والهمزة يكون بين الإبدال وكل من الإعلال والقلب التباين .

حروف المد واللين هي حروف العلة

اعلم أن كلا من الواو والياء والألف إن سكنت. بعد حركة تجانسها
سميت حروف علة ولين ومد كما في قال ويقول ويبيع، وإن سكنت بعد
حركة لا تجانسها سميت حروف علة ولين فقط نحو فردوس ويبيع ،

وإن تحركت سميت حروف علة فقط نحو : وعد، قوى، ومن هذا تفهم أن هذه الأحرف تسمى حروف علة مطلقا سواء أكانت متحركة أم ساكنة، وأن حرف المدين هو الساكن سواء أكان بعد حركة مجانسة أم لا، وحرف المد هو الساكن بعد حركة تجانسه فكل مدلين وكل لين علة ولا عكس، والالف حرف مد دائما لأنها دائما ساكنة بعد فتحة (١)

(١) لا تقع الألف أصلا في الأسماء المتمكنة والأفعال المنصرفة أى لا تقع في موضع الفاء أو العين أو اللام ابتداء، بل لابد أن تكون منقلبة عن الواو أو الياء أو الهمزة كما في قال وباع وسما وقضى وآثر. أما الواو والياء فقد وقعت كل منهما أصلا من أصول الكلمة في موضع كل من الفاء والعين واللام كما في وعد ويأس وقول ويبيع وغزو وسعى. وقد اجتمعتا في كلمة واحدة في موضع الفاء والعين نحو : ويل وبح ونحو : يوم ويوح، اسم من أسماء الشمس.

وكذلك اجتمعتا في موضع العين واللام بشرط أن تكون الواو هي العين والياء هي اللام، كما في طويت، ولويت، ولم يبح العكس بأن تكون الياء هي العين والواو هي اللام، وأما حيوان فأصله حيوان كره توالى يائين محركتين فقلبو الثانية منهما واوا، ولم يقلبوا الأولى لأن الثقل حصل من الثانية ولأنه لو قلبت الأولى فقل حويان لظن أنها أصل فى موضعها لكثرة باب طويت، وإنما لم يخففوا الكلمة بقاء الياء الثانية أو الأولى ألفاً لعدم وجود شرط الإعلال بالقلب ألفاً؛ إذ شرط إعلال اللام ألا يكون بعدها ألف وشرط إعلال العين ألا تكون اللام حرف علة، وكذلك لا سبيل إلى تخفيفها بالادغام، لأن شرط إدغام المثلين ألا يكونا فى كلمة على كَفَعْلان هذا ما ذهب إليه سيبويه، لأنه يرى أن الحكم بأصالة واو حيوان وعدم انقلابها عن الياء يؤدى إلى عدم النظر فى كلامهم؛ إذ ليس فى كلام العرب كلمة عنها ياء ولاهما واو؛ إذ الكلمة يزداد ثقلها بزيادة حروفها فيجب أن يكون الحرف الأخير أخف مما قبله، وذهب أبو عثمان المازني إلى أن واو حيوان أصل فى موضعها وليست مبدلة من ياء.

أدلة الإبدال

يعرف الإبدال بما يأتي : -

أ - بأمثلة الاشتقاق أى الأمثلة التى اشتقت مما اشتق منه الكلمة التى فيها الإبدال كما فى تراث فإن التاء فيها بدل من الواو بدليل ظهور الواو فى الأمثلة التى تشاركها فى الاشتقاق من الوراثة - وهى ورث وارت . موروث .

ب - الرجوع إلى الحرف المبدل منه فى بعض تصاريف الكلمة رجوعاً لازماً أو غالباً كما فى جذف بمعنى جثث؛ فإن قولهم فى الجمع أجدت مع التزامهم التاء فيه دليل على أن الفاء مبدلة منها، وكما فى لصت بمعنى لص فإن التاء مبدلة من الصاد بدليل الرجوع إلى الصاد كثيراً فى الجمع؛ فإن لصوصاً أكثر فى الاستعمال من لصوت ، فإن لزم الحرفان فى جميع التصاريف دون غلبة لأحدهما على الآخر كانا أصليين كما فى أكد ووكد؛ فإنه ورد أكد يؤكد تأكيذاً ووكد يوكد تأكيداً .

ج - قلة استعمال الكلمة التى فيها الإبدال كما فى الثعالى والثعالب والآرانى والآرانب فإن كثرة استعمال الثعالب والآرانب دون الثعالى والآرانى دليل على أن الياء فىهما بدل من الباء .

د - أن يكون تقدير الحرف غير مبدل مخرجا للكلمة عن الأوزان الصرفية المعروفة نحو : هراح الدابة ، وهراق الماء .

فإن الهاء فىهما مبدلة من الهمزة ، والأصل : أراح . أراق لأنه لو لم نقل بإبدال الهاء من الهمزة لكان وزنهما هفعل وهذه الصيغة لم توجد فى الأوزان الصرفية .

ذكرت لك فيما سبق أن الذى يعنى به الصرفيون هو الإبدال الشائع الضرورى فى التصريف وأن حروفه التى تبدل من غيرها يجمعها هجاء هدأت موطياً وإليك بيانها تفصيلاً :

مواضع إبدال الواو والياء همزة
(الموضع الأول)

المثال	أصله	ما حدث فيه
سماء أبهاء قضاء ظباء كسائين بنائين بناء اصطفاة	سماو أبهاو قضاى ظباى كساوين بنايين بناء اصطفاوة	أبدل كل من الواو والياء همزة لتطرفها إثر ألف زائدة . وقيل أبدلت أولاً ألفاً لتحركها بعد فتحة إذ الحجاز وهو الألف غير حصين لسكونه واعتلاله وزيادته فالتقى سا كنان : ألفان : ولا سيل إلى حذف أحدهما لقوات المد إن حذفت الأولى ، ولام الكلمة إن حذفت الثانية فوجب تحريك أحدهما والثانية أولى لتطرفها وهى بذاتها لا تقبل الحركة فقلبت همزة لأنها أقرب الحروف إلى الألف .
حسناء محراء	حسنى محرى	زيدت قبل ألف التانيث ألف للمد توسعا في اللغة وتكثيراً لأبنية التانيث فالتقى سا كنان فقلبت الثانية همزة .

تبدل الواو والياء همزة في أربعة مواضع
الموضع الأول : أن تقع أحدهما متطرفة بعد ألف زائدة سواء
أكان التطرف حقيقةً بالابحى بعدها حرف ما ، كما في سماء وأبهاء جمع
هو وقضاء وظباء جمع ظبي أو حكماً بأن يكون بعدها ناء تانيث أو
علامة ثنية عارضان ، كما في بناء مؤنث وكناء وكسامين مثني كساء ،

بم يعرف عروض التاء وعلامة التثنية ؟

يعرف عروض التاء وعلامة التثنية باستعمال الكلمة بدونها، فاستعمال الكلمة مجردة من التاء يدل على عروضها. ولا تكون التاء عارضة إلا في نوعين : الأول الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث، كما في سقَّاء وسقاءة وبنَّاء وبناءة و الثاني المصادر القياسية فإن التاء تزد فيها لإفادة الوحدة كما في استحياء واستحياء واصطفاء واصطفاءة وما عدا هذين النوعين تكون التاء فيه لازمة تخرج حرف العلة عن التطرف فلا يعمل معها كما في عداوة وهداية ؛ إذ لم تستعمل الكلمة بدون التاء وكذا علامة التثنية يعرف عروضها باستعمال المفرد كما في كساءين مثني كساء ، فإن لم يستعمل المفرد كانت علامة التثنية لازمة تحصن حرف العلة من التطرف كما في ثنائين مثني ثناء تقدير أ ، إذ لم يستعمل هذا المفرد أصلاً . والثنائان طرفا العقال يقال عقلت البعير بثنائين بتصحيح الباء .

فإن لم تتطرف الواو أو الياء وجب التصحيح ، كما في قاول وبائع وكما في عداوة وهداية وثنائين لما تقدم من لزوم تاء التأنيث وعلامة التثنية وكذا يجب تصحيح الواو والياء المتطرفتين إذا لم يسبقا بألف ، كما في دلو وظبي ، أو كانت الألف غير زائدة كما في آي ورابة .

مما تقدم يتبين أن التصحيح في قولهم (اسق رقاش فإنها سقَّاية) شاذ والقياس سقاءة لأن التاء عارضة، كما شذ الإعلال في قولهم عباءة وصلاة بالمهمز والقياس عباية وصلاة لفوات التطرف ، لأن التاء - وإن كانت مزيدة للدلالة على الوحدة - لم تعتبر عارضة بحيث يبقى معها تطرف حرف العلة حكماً ، وذلك لأن الفرق بين اسم الجنس وواحدة تارة يكون بالتاء وتارة يكون بالياء المشددة ، ولم يحدد لكل منهما موضع خاص بل المرجع في ذلك السماع لذا اعتبرت الكلمة الدالة على الوحدة مبينة من أول الأمر على التاء فلا يكون حرف العلة معها متطرفاً حكماً .

مشاركة الألف للواو والياء في هذا الحكم

وتشارك الواو والياء في هذا الحكم الألف فتقلب همزة اذا تطرقت
بعد ألف زائدة ، كما في نحو : حسناء وصحراء ، من كل ما فيه ألف
تأنيث ممدودة فإن أصلهما حسنى وصحرى بألف تأنيث مقصورة زيدت
قبلها ألف للبد فقلبت همزة وقد تحدث ابن مالك في الألفية عن إبدال
الواو والياء في هذا الموضع فقال :

أحرف الأبدال هدأت موطياً فأبدل الهمزة من واو وياء
آخر أثر ألف زيد .

﴿الموضع الثاني﴾

المثال	أصله	ما حدث فيه
صائغ ، صائغة	صاوغ ، صارغة	أعلت العين في اسم الفاعل حملا على
دائن ، دائنة	داين ، داينة	الفعل وفي غير اسم الفاعل بالحمل عليه
حائر ، جائزة	حائر ، جاوزة	فقلبت الواو والياء همزة ابتداء أو قلبتا
		أولا ألفا لوقوعهما بعد فتحة والحاجز
		غير حصين ثم قلبت الألف همزة لالتقاء
		الساكنين وحركت بالكسر على الأصل
		في التخلص من التقاء الساكنين .

الموضع الثاني : أن تقع إحداهما عيناً لاسم فاعل فعل ثلاثي أعلت فيه (١) كما في صائغ ، وكذلك كل اسم بوزن فاعل أو فاعلة وإن لم يكن وصفاً ، حملا على اسم الفاعل الذي أعل فعله لكثرة وذلك كما في حائر « مجتمع الماء ، وجائزة ، البستان » .

فإن لم تعمل في الفعل لا تعمل في الوصف تقول في اسم الفاعل من عين وعور للدلالة على الحدوث : عاين عاور بالتصحيح كالفعل ؛ لأن الإعلال في الوصف إنما هو بالحمل على الفعل قال ابن مالك : وفي فاعل ما أعل عيناً إذا اقتضى

(١) بشرط أن تبنى العين في مكانها فلو نقلت من مكانها بأن وقعت في موضع اللام لم تقلب همزة بل تعمل إعلالا آخر كما في شاك اسم فاعل من شاك بمعنى صار ذا شوكة ، إذ أصله شاوك على بعض الآراء تأخرت العين عن اللام فصار شاكو قلبت الواو ياء لتطرفها اثر كسرة ثم أعل إعلال قاض .

﴿الموضع الثالث﴾

المثال	أصله	ما حدث فيه
حلاّئب ، عجائز قصائد ، فرائض رسائل ، عمام	حلاوب ، عجاوز قصايد ، فرايض رسال ، عمام	قلبت المدة الزائدة بعد ألف الجمع همزة قصداً للفرق بين ما ليس له حركة في الأصل وهو المد الزائد وماله في الأصل حركة وهو غير المد مطلقاً والمد الأصلي

الموضع الثالث : من مواضع ابدال الواو والياء همزة : أن تقع احداهما بعد ألف مفاعل وشبهه ، وقد كانت مدة زائدة في المفرد ، كما في قصائد وحلاّئب جمع حلوبة ، والمراد بشبهه مفاعل كل جمع ثالثة ألف بعدها حرفان مكسور أولهما .

وتشاركهما في هذا الحكم الألف كما في رسالة ورسائل وعمامة وعمائم .

فإن لم يكن حرف العلة الواقع بعد ألف مفاعل وشبهه مدة زائدة في المفرد ، بأن كان غير مدة أو كان مدة أصلية فإنه يجب تصحيحه فتقول في جمع قسورة وجدول ومقتول ومخيط : قساور وجداول ومقاول ومخايط وفي جمع مشربة ومصيف ومعيشة وملامة ومقادة : مثاوب ومصايف ومعايش وملاوم ومقاوم ، لأن حرف العلة في المفرد مدة أصلية .

لم أعل حرف العلة في هذا الموضع ؟

والإعلال في هذا الموضع لم يكن لمجرد طلب الخفة بل له ولقصد الفرق بين ما ليس له حركة في الأصل وهو المد الزائد وما له في الأصل حركة وهو غير المد مطلقاً والمد الأصلي ، فأعلوا المد الزائد ، وصححوا غير المد والمد الأصلي ، ولم يعكسوا لقوة غير المد بحركته ، والمدة الأصلية وإن كانت ساكنة - لها أصل في الحركة ، فاذا وقعت بعد ألف الجمع

رجعت إلى أصلها .

وذهب ابن جنى إلى أن قلب الواو والياء همزة في عجائز وقصائد انما هو للحمل على قلب الالف في رسائل وعمائم ، وذلك أنه لما وقعت ألف رسالة وعمامة بعد ألف الجمع الأقصى التقى ساكنان ، ولا سبيل إلى حذف أحدهما لفوات الفرض ، فتخلصوا بتحريك الالف التى كانت فى المفرد وتحريك الالف يكون بابدالها همزة ، وحملت الواو والياء على الالف فى ذلك لأنهما مدتان زائدتان كالالف .

وبما تقدم يتبين لك أن قولهم فى جمع مصيبة ومعيشة ومنارة: مصائب ومعائش ومنائر شاذ ، والقياس مصاوب ومعائش ومناور ، لأن المد فيها أصلى قال ابن مالك :

والمد زيد ثالثاً فى الواحد * همزاً يرى فى مثل كالقلائد

﴿الموضع الرابع﴾

المثال	أصله	ما حدث فيه
أوائل جمع أول	أواول	قلبت الواو والياء همزة استثقلاً لاجتماع
صوائغ جمع صائغة	صواوغ	أحرف العلة الثلاثة قريبة من الطرف
نيائف جمع نيّف	نيايف	وقياساً عليهما في نحو سماء وفضاء، وقلهما
خيائر جمع خير	خيابر	إما إلى همزة ابتداء أو إلى الألف ثم
بوائع جمع بائعة	بوايع	الألف إلى الهمزة كما في الموضع الأول
سيائد جمع سيد	سيادود	

الموضع الرابع : أن تقع إحداهما ثانياً حرفي علة توسط بينهما ألف مفاعل . سواء أكانا واوين ، كما في أوائل وصوائغ ، أم يامين ، كما في نيائف وخيائر ، أم مختلفين كما في بوائع جمع بائعة وسيائد جمع سيد (١) فإن توسط بينهما ألف مفاعيل وجب تصحيح ثانياً حرفي العلة ؛ لبعده حينئذ عن الطرف بسبب ياء مفاعيل ، سواء أ بقيت ياؤه كطواويس جمع طاووس ، أم حذفت للضرورة نحو : وكحلّ العينين بالعواور ؛ فإن أصله العواوير لأنه جمع عوَّار ، كما يجب الإعلال في مفاعل وإن صار على مفاعيل بزيادة ياء للإشباع ، نحو : فيها عيائيل أسودّ ونمر (٢) قال ابن مالك : كذاك ثاني لينين اكتنفأ مد مفاعل كجمع نيفا

(١) هذا مذهب الخليل وسيبويه وذهب الأخفش إلى أن القلب إنما هو في الواوين - وأما الياءان والياء والواو فلا قلب فيهما ، فيتمال في جمع نيّف وسيد نيايف وسيادود ، واحتج بأن الإبدال إنما كان في الواوين لثقلهما وللحمل على الواوين المصدرتين كما في أواصل جمع واصله بخلاف الياءين والياء والواو فلا يستقلان ثقل الواوين ولا إبدال فيهما في الصدر كما في بين ويوم - واحتج أيضاً بقول العرب في جمع ضيئون ضياون ، والصحيح مذهب سيبويه والخليل للقياس والسماع ، أما القياس فلأن القلب في هذا الموضع إنما هو للحمل على نحو كساء وبناء مما تطرف فيه حرف العلة ، ولا فرق في هذا بين الياء والواو فكذا ما حمل عليه من نحو أوائل ونيائف وأما السماع فلأنه سمع سيايق جمع سيّقة من ساق يسوق وجيائد جمع جيد من جاد وعيائل جمع عيل . وأما قول العرب ضياون في جمع ضيئون فشاذ كما شذ التصحيح في المفرد . (٢) من مشطور -

(ما تختص به الواو - حكم الواو من المصدرتين)

المثال	أصله	ما حدث فيه
أواصل جمع واصله	وواصل	اجتمع واوان في أول الكلمة وتحركت الثانية وهي عارضة ، مبدلة من
أواق جمع واقية	وواق	الآلف الزائدة في المفرد ، فقلبت الأولى همزة .
أول ، جمع أولى	وول	تصدر واوان وثانيتها متحركة متأصلة في الواو فقلبت الأولى همزة وجوبا .
أول ، أنثى أول	وولى	اجتمع واوان في أول الكلمة وسكنت الثانية متأصلة أى ليست مبدلة من غيرها
أوعد ، على مثال	ووعد	فقلبت الأولى همزة .
جوه من وعد ،		

تفرد الواو بموضع خامس تبدل فيه همزة : هو أن يجتمع واوان في أول الكلمة وتحرك الثانية مطلقاً . أى سواء كانت عارضة ، مبدلة من غيرها ، كما في أوصل جمع واصله ، أم أصلية كما في أول جمع أولى أو تسكن وهي متأصلة في الواو ؛ ليست مبدلة من غيرها : كما في أول أنثى أول وكما في أوعد على مثال جرهر من وعد ، فإنه يجب قلب الواو الأولى همزة في هاتين صورتين : أعني إذا تحركت الثانية مطلقاً وإذا سكنت متأصلة في الواو

لم وجب إبدال الواو الأولى ؟

وإنما وجب الإبدال في هذا الموضع كراهة اجتماع

— الرجز لحكيم بن معية الربعي وعيايل جمع عيل فقياسه عيائل ولكن تولدت الياء بأشباع الكسرة فصار على شبه مفاعيل وبقي على ما يستحقه من الإعلال لأن العبرة بما يتضمنه قياس جمع المفرد لا بالمتطوق .

واوين أول الكلمة ؛ لأن اجتماع المثلين أول الكلمة مستثقل في الحروف الصحيحة ، ولذا لم يأت إلا في كلمات قليلة مثل ددن ، فهو في الواوين أشد ثقلاً .

متى تبدل أول الواوين المصدرتين جوازاً ؟

أما إذا سكنت الثانية وهي عارضة ؛ مبدلة من غيرها فإنه لا يجب قلب الواو الأولى همزة ؛ بل يجوز ؛ لأن عروض الثانية مع سكونها خفف النقل ، ولا فرق في ذلك بين أن تكون مبدلة من حرف زائد كما في وموصل ووفي مبنيين للمفعول (١) أو من حرف أصلي كما في وولى مخفف وولى أنثى أو أل (٢) من وأل إذا لجأ .

وكذلك إذا لم تصدر الواوان لا يجب القلب بل ولا يجوز كما في هوى ونوى في النسب إلى هوى ونوى — قال ابن مالك :

وهمزاً أول الواوين رد في بدء غير شبه ووفي الأشد (٣)

(١) فإن الواو الثانية فيهما متقلبة عن الألف في واصل ووافي ، حين انضم ما قبلها لبناء الفعل للجهول فهي عارضة فلا يجب قلب الواو الأولى همزة بل يجوز أن يقال وموصل . أوصل . ووموفي ، أوفي (٢) أفعل التفضيل من وأل بمعنى لجأ أو أل ومؤتة ومؤلى كأفضل وفضلى ويجوز أن تخفف همزته بقلبها واواً لسكونها إثر ضم فيقال ومولى بواوين في الصدر والثانية ساكنة عارضة فلا يجب قلب الواو الأولى همزة بل يجوز أن تقول أولى ، وولى كما تقول وولى على الأصل بتحقيق الهمزة . وهذا بخلاف أولى أنثى أوّل بمعنى أسبق أو سابق فإنه يجب فيها القلب . (٣) أى رد أول الواوين همزاً في بدء كلمة لم تشبه ووفي في كون الواو الثانية ساكنة عارضة

هذا ما جرى عليه ابن هشام ، وعلى ذلك إذا بنيت من الوعد اسماً على مثال طومار تقول فيه أو عاد بقلب الواو الأولى همزة وجوباً لسكون الثانية مع تأصلها في الواوية لأنها ليست متقلبة ، وأما على ما جرى عليه أبو الحسن الأشعري فإن القلب في هذه المسألة يكون جائزاً لأنه اشترط في وجوب القلب ألا تكون الثانية مدة عارضة بالأصل أو تكون مدة أصلاً أو تكون مدة أصلية . فإن كانت مدة عارضة—

إبدال الواو همزة جوازا

علمت مما تقدم أن أولى الواوين المصدرتين تبدل همزة جوازا إذا سكنت وهى عارضة وإليك موضعين آخرين تبدل فيهما الواو همزة جوازا لتستكمل مواضع القلب الجائز

الأول : الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة ولا موصوفة
بموجب الإبدال ، سواء أ كانت مصدرة نحو : «أجوه» فى «وجوه» جمع وجه ونحو : «أقتت» فى وقتت أم غير مصدرة نحو «أدور» وأثوب فى أدور وأثوب ، جمعى دار وثوب ، ونحو «قوول» فى قول مبالغة قائل ، وإنما جاز الإبدال لأن الضمة كواو فكأنه اجتمع واوان ، وإذا كان اجتماع الواوين موجبا للإبدال فليكن ما أشبهه مجوزا ، فإن كانت الضمة غير لازمة بأن كانت للأعراب . نحو : هذه دلوك أو للتخلص من الساكنين
نحو : اشتروا الضلالة ، امتنع الإبدال ؛ لأن عروض الضمة خفف الثقل وكذلك إذا كانت مشددة نحو : التعوذ والتحول ؛ لتحصلها بالتشديد عن التغيير ، وإذا قام بها موجب الإبدال كان الإبدال واجبا لا جائزا كما فى أول جمع أولى

الثانى : الواو المكسورة المصدرة نحو «إسادة وإشاح» فى وسادة ووشاح ، وهذا الإبدال مقيس عند المازنى لثقل الكسرة على

سكان قلب الأولى جائزا لا واجبا وأراد بالعارضة ما يشمل المنقلبة عن حرف زائد أو عن أصل كفى وورى وولى أثنى أو أل وما يشمل الرائدة كما إذا بنيت من الوعد اسما على مثال طومار وما تجدد مدها كما إذا صنعت من الوعد فعلا على زنة حوقل ثم بنيت للجهول ، فانك تقول وموعدواوين والثانية مدة عارضة لعروض الضمة قبلها فقلب الواو الأولى فى هذه الصور الأربع جائز على ما فى الأشموني .

الواو في الابتداء ، أما سيبويه فيرى ذلك مقصوداً على السماع ، فإن وقعت الواو المكسورة حشواً فلا تقاب همزة لقوة الوسط نحو: طويل ، وكذلك لا تقلب الواو المفتوحة همزة إجماعاً لخفة الفتحة . وشذ عن ذلك كلمات منها أناة في وناء من الونى وأسماء اسم امرأة وأصلها وسما من الوسامة وأحد المستعمل في العدد وأصله واحد من الوحدة .

﴿ إبدال الياء همزة جوازاً ﴾

تبدل الياء المكسورة همزة جوازاً في موضع واحد وهو :
أن تقع بين ألف وياء مشددة وذلك في النسب إلى ما آخره ياء قبلها ألف نحو : غائى ورأى في النسب إلى غاية ورأية بقلب الياء همزة إستقلاً لها بين ألف وياء مشددة ، ولك أن تقول غائى ورأى

﴿ ملخص قلب أحرف العلة همزة ﴾

تبين لك مما تقدم أن الواو تقلب همزة وجوباً في خمسة مواضع :

- ١ - أن تتطرف بعد ألف زائدة نحو : سماء ، أشلاء .
- ٢ - أن تقع عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو : صائل ، قائل .
- ٣ - أن تقع بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في المفرد مثل عجائز
- ٤ - أن تقع ثاني حرفين لينين بينهما مد مفاعل نحو : قوائم جمع قائمة .
- ٥ - أن تكون أولى واوين مصدرتين مع تحرك الثانية مطلقاً أو سكونها وهى أصلية نحو : أوصل ، أولى .

﴿ قلب الياء همزة وجوباً ﴾

والياء تشترك الواو في أربعة المواضع الأولى فتقاب فيها همزة وجوباً نحو : بناء ، بائع ، صحائف ، نياثف ، بوائع جمع بائعة .

﴿ قلب الألف همزة وجوباً ﴾

والألف تقلب همزة وجوباً في موضعين : الأول : أن تتطرف بعد ألف زائدة نحو : حمراء .

الثاني أن تقع بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في الواحد كما في رسائل وعمائم .

بما تقدم تعلم أن أحرف العلة الثلاثة تشترك في قلبها همزة وجوباً
في موضعين وتشترك الواو والياء في موضعين آخرين وتنفسرد الواو
بموضع خامس .

قلب الواو همزة جوازاً

تقلب الواو همزة جوازاً في ثلاثة مواضع :

- ١ - أن تقع أولى واوين مصدرتين مع سكون الثانية وهي عارضة نحو
وموفي مبنياً للمجهول وولى أنثى أو أل .
- ٢ - أن تسكون مضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو: أجوه وأنزور .
- ٣ - أن تنصدر وهي مكسورة نحو: إشاح في وشاح .

قلب الياء همزة جوازاً

وتقلب الياء همزة جوازاً في موضع واحد : هو أن تقع بين ألف
وياء مشددة نحو: غائى ولا تبدل الهمزة من الألف جوازاً . وسمع شاذاً
قولهم العالم في العالم ودأبه في دابه .

ملخص حكم الواوين المصدرتين

تبدل أولى الواوين المصدرتين همزة وجوباً في صورتين :

- ١ - أن تتحرك الواو الثانية سواء أكانت عارضة أم أصلية كما في
أواصل جمع وأصلة وأوكل جمع أولى .
 - ٢ - أن تسكن الثانية وهي متأصلة في الواوية ولم أعثر له على مثال
مستعمل سوى الأولى أنثى الأول .
- وتبدل همزة جوازاً في صورة واحدة وهي :
- أن تسكن الثانية ، وهي عارضة ، نحو « ووفى ، ونحو : الأولى أنثى الأول

كيف تمثل اللواوين المصدرتين

إذا طلب منك التمثيل للواوين المصدرتين فهات اسم الفاعل لمؤنث من الثلاثي المثال الواوى ثم اجمعه على صيغة منتهى الجموع نحو : واقية ، وارثة ، وانية ، واعظة من وقى وورث وونى ووعظ ؛ فإنك تجمعها أولاً على وواقى ووارث ، ووانى وواعظ بواوين فى كل منها : الواو الأولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من الألف الزائدة فى المفرد ، ثم تبدل الواو الأولى فى الجميع همزة وتعل لام الكلمة لإعلال جوار فتقول أواق وأوارث وأوان وأواعظ . كيف تمثل لحر فى العلة بينهما مد مفاعل ؟

إذا أردت التمثيل لحر فى العلة بينهما مد مفاعل فهات اسم الفاعل لمؤنث أو غير عاقل من الأجوف واويا أو يائيا واجمه الجمع الأقصى نحو : صائغة قائلة سائحة سائل فانك تجمعها أولاً على صواوغ وقواول وسوايح وسوايل ، الواو السابقة على ألف الجمع بدل من الألف الزائدة فى المفرد وحر فى العلة التالى لألف الجمع هو عين الكلمة ، تقلبه همزة فتقول صوائغ قوائل سوائح سوائل .

تطبيقات ونموذج للإجابة

١ - اجمع ما يأتى من الكلمات وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه « جندوة ريان » على فعال « طلا صفاة » على أفعال « شمال » مقامه سيقة . وأزرة وانية ، على صيغة منتهى الجموع .

٢ - (١) هات اسم الفاعل لمؤنث من « وفى » واجمه على صيغة منتهى الجموع وبين ما يحدث فى الجمع من إعلال . (ب) صنع منه اسما على مثال « طومار » (١) وبين ما يحدث فيه من إعلال .

٣ - بين الشاذ وغيره فى الكلمات الآتية مع ذكر السبب : إتاوة ، غواية ، ضياون ، معاش ، منائر نواويس ، عواور . سقاية ، صلاة ، عبادة .

(١) الطومار - الصحيفة .

(الإجابة) ج - ١

الكلمة	جمعها	أصله	ماحدث فيه
جدوة	جِذَاء	جِذَاو	وقعت الواو متطرفة بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
ريّان	روَاء	رواى	تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
طلا	أطلاء	أطلاو	تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة .
صفاء	أصفاء	أصفاو	همزة .
شمال	شَمَائِل	شَمَال	وقعت الألف بعد ألف مفاعل وهى مدة زائدة فى المفرد فقلبت همزة .
مقامة	مَقَاوِم	مَقَاوِم	وقعت الواو بعد ألف الجمع ولم تهمز لأنها فى المفرد مدة أصلية ، وأصل المفرد مَقْوَمَة - نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت ألفا ، وفى الجمع رجعت الألف إلى أصلها (الواو) لزوال سبب قلبها .
سِيَّقة	سِيَائِق	سِيَاوِق	وقعت الواو ثانى حرفى علة بينهما مد مفاعل فقلبت همزة استئقالا لاجتماع أحرف العلة الثلاثة قريبة من الطرف .
وازرة	أوازر	ووازر	اجتمع واوان أول الكلمة مع تحرك الثانية فقلبت الأولى همزة فرارا من ثقل اجتماعهما وأعلت الياء الأخيرة فى أوان إعلال جوارٍ .
وانية	أوان	ووانى	

ج ٢ - (١) اسم الفاعل لمؤنث من وفي وافيسة وجمعه أواف وأصله ووافي بواوين في الصدر : الأولى فاء الكلمة والثانية مبدلة من الألف الزائدة في المفرد ، أعل الطرف إعلال جوار وقلبت الواو الأولى همزة لتصدر الواوين مع تحرك الثانية .

(ب) مثال طومار من وفي أوفاء ، وأصلها رموفاي ، قلبت الياء الأخيرة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ، وقلبت الواو الأولى همزة وجوباً لاجتماع واوين في الصدر مع سكون الثانية المتأصلة في الواوية ؛ لأنها ليست منقلبة عن غيرها وعلى ما ذكره الأشموني القلب جائز فيقال أوفاء و ووفاء لأن الثانية مدة عارضة لزيادتها - راجع هاشم الواوين المصدرتين ص ١٩ .

٣ - إنابة ، غواية . صححت الواو والياء فيهما لعدم تطرفهما ؛ إذ التاء فيهما غير عارضة فلا شذوذ فيهما .

ضياون قياسه ضيائن بقلب الواو همزة لوقوعها ثاني حرف في علة بينهما ألف مفاعل ، فالتصحيح شاذ على ما ذهب إليه سيدييه والجمهور ، قياسي على رأى الأخفش لأنه يرى أن لا قلب إلا في الواوين .

معائش ، منائر : شاذان لقلب حرف العلة فيهما همزة مع أنه في المفرد مد أصلي والقياس فيهما معائش ومانور بتصحيح الياء والواو .

عواور ، نواويس : صححت الواو الثانية فيهما لأنه لم يتوسط الواوين مد مفاعل بل مد مفاعيل ، وعواور أصله عواوير لأنه جمع عُوَّار ، حذفت الياء للتخفيف اكتفاء بالكسرة ، والعبرة بما يقتضيه قياس جمع المفرد لا بالمنطوق به فتصحيح الواو جار على القياس .

سقاية : شذ فيها تصحيح الياء والقياس سقاء بقلب الياء همزة لتطرفها حكماً بعد ألف زائدة ؛ إذ التاء عارضة .

صلاة ، عباءة : يرى كثير شذوذهما لقلب حرف العلة همزة مع عدم تطرفه ؛ لأن زيادة ناء الوحدة في غير المصدر للفرق بين اسم الجنس وواحد مرجعها السماع لا القياس ؛ لذا اعتبرت التاء لازمة وضعت الكلمة معها ابتداء للدلالة على الواحد (١).

أسئلة وتمارين

١ - عرف الإبدال والإعلال وبين النسبة بينهما وبين كل منهما والقلب .

٢ - عرف التعويض واذكر الصلة بينه وبين الإبدال وفيه وقع الحرف عوضاً عن حركة ؟

٣ - متى تمحّن التاء الواو والياء من التطرف وفي أي الأنواع تكون التاء عارضة ؟ وبم يعرف عروضها وعروض علامة التثنية ؟

٤ - في أي أوزان المصادر والجموع تتطرف الواو أو الياء بعد ألف زائدة ؟

٥ - هات مصادر الأفعال الآتية وبين ما يحدث فيها من تغيير ؟

أوصى . اختفى . استعلى . اقتدى . انطوى . بكى . استولى

٦ - متى تقلب الواو والياء همزة وجوباً وما حكم الواوين المصدرتين ؟ ومتى يكون قلب الواو همزة جائزاً ؟

٧ - زن الكلمات الآتية وإن كان فيها إبدال فينبه :

وسائل . عظام . رعاء . زائر . ثائر . أبناء . أنباء عطاء . بوائع .

جياث . أوارث ، جمع وارثة

(١) واعتبر ابن جنى والرضى الإعلال مقيساً كالتصحيح نظراً لقولهم عباء وصلاء بالإعلال فكأن التاء عارضة على اسم الجنس .

٨ - فى أى المواضع تشترك أحرف العلة الثلاثة فى قلبها همزة ؟
وما الموضع الذى يختص بالواو ؟

٩ - إذا وقع حرف العلة بعد ألف مفاعل فتنى يقلب همزة ؟
ومتى يسلم ؟ وما حكم ثانى اللينين بينهما مد مفاعيل .

(قلب الهمزة حرف علة)

انتهى الحديث عن قلب أحرف العلة همزة ، وإليك عكس ذلك :
أعنى قلب الهمزة حرف علة ، وأحب أن أنبهك قبل إلى ما يأتى :

أولاً : أن تغيير حرف العلة إلى حرف علة آخر أو إلى الهمزة
وتغيير الهمزة إلى حرف علة كما يسمى قلباً يسمى إبدالاً على المشهور
فى تعريف الإبدال ، فلك أن تعبر عن تغييرها بالقلب وأن تعبر بالإبدال .

ثانياً : لا فرق بين قولهم إبدال الهمزة حرف علة ، مثلاً ، وقولهم
إبدال حرف العلة من الهمزة ، بل مؤدى العبارتين واحد وهو جعل
حرف العلة مكان الهمزة ، وهكذا ما يشبه العبارتين كقولهم إبدال
الواو ياء وإبدال الياء من الواو . فلا يلتبس عليك الأمر
وبعد فلتعلم أن إبدال الهمزة حرف علة يقع فى باين : باب الجمع الذى
على مفاعل ، وباب الهمزتين الملتقيتين .

(باب الجمع الذى على مفاعل وشبهه)

المثال	أصله	ما حدث فيه
قضايا قضايا	قضايا	قلبت الياء الأولى همزة لوقوعها بعد ألف مفاعل وهى فى المفرد مئة زائدة فصارت قضائى ، فتحت الهمزة العارضة للتخفيف كما فى عذارى ومدارى فصارت قضاءى ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت قضاء ، اجتمع شبه ثلاث ألفات لأن الهمزة من مخرج الألف فقلبت الهمزة ياء ، فصارت قضايا بعد أربعة أعمال .
طوايا جمع طاوية	طواوى	قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها ثانياً حرفى علة بينهما ألف فواعل ، فصارت طوائى ، فتحت الهمزة للتخفيف ، فصارت طواءى ، قلبت الياء ألفاً فصارت طواوا ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة ياء فصارت طوايا .
عطايا جمع عطية	عطاوي	قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصارت عطائى ، قلبت الياء الأولى همزة كما فى صحائف فصارت عطائى ، فتحت الهمزة وقلبت الياء ألفاً فصارت عطاءا ، قلبت الهمزة ياء فصارت عطايا بعد خمسة أعمال .
خطايا جمع خطيئة	خطاوى	قلبت الياء همزة كما فى صحائف فصارت خطائى ، قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها إثر همزة فصارت خطائى ، فتحت الهمزة وقلبت الياء ألفاً فصارت خطاءا ، قلبت الهمزة ياء فصارت خطايا بعد خمسة أعمال .
أداوى جمع إداوة	أداوى	بقلب ألف المفرد همزة كما فى رسائل جمع رسالة ، قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصارت أدائى ، ثم أداءى بفتح الهمزة للتخفيف ، ثم أداءا بقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، اجتمع شبه ألفات فتخلصوا من ذلك بقلب الهمزة واواً ليشاكل الجمع واحده فصارت أداوى بعد خمسة أعمال ، ومثلها هراوى جمع هراوة .

الاول : باب الجمع الذى على مفاعل : تقلب فيه الهمزة العارضة واوا أو ياء

متى يجب قلب الهمزة العارضة ياء ؟

فإذا وقعت الهمزة بعد ألف مفاعل أو شبهه ، وكانت عارضة في الجمع بأن لم يسبق وجودها في المفرد^(١) . وكانت لام الجمع معتلة أو مهموزة ، وجب فتح الهمزة العارضة وقلبها ياء في ثلاث صور : أن تكون لام الواحد ياء أصلية كما « قضايا وطوايا ، أو ياء منقلبة عن واو كما في « عطايا ومطايا ، جمعى عطية ومطية^(٢) أو تكون همزة كما في « خطايا وبرايا ، جمعى خطيئة وبريئة .

متى يجب قلبها واوا ؟

ويجب قلبها واوا في صورة واحدة : وهي أن تكون لام الواحد واوا سلت في المفرد من الإعلال ، نحو « هراوى وأداوى ، جمعى هراوة وإداوة^(٣) .

فإن لم تكن الهمزة عارضة في الجمع بأن كانت موجودة في المفرد وجب تصحيحها في الجمع^(٤) ، نقول في جمع مرآة وشاتية من الشأو ومن المشيئة .

(١) بل طرأت في الجمع فقط بإبدالها فيه من حرف العلة لكونه كان في المفرد مدة زائدة كما في صحائف وقضايا ، أو لكونه ثانياً لينين بينهما مد مفاعل كما في أوائل وطوايا ، فبعد إبدال الهمزة من حرف العلة في الجمع إن كانت لام هذا الجمع صحيحة غير مهموزة تركت الهمزة العارضة في الجمع بدون تغيير ، أما إذا كانت لام هذا الجمع معتلة أو مهموزة فإنه يجب تغيير الهمزة العارضة بفتحها وقلبها ياء أو واوا ، وتغيير ما بعدها على الوجه الموضح (٢) مطيه أصلها مطيوة قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ، من المطو وهو المد والإسراع في السنين أو من المظا وهو الظهر وعطية أصلها عطيوقة قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء . (٣) إنما قلبت واوا في هذه الصورة ليشاكل الجمع مفردة في الصورة اللفظية ؛ ألا ترى في كل منهما واوا رابعة مسبوقة بألف زائده ولذلك يشترط في هذه الصورة أن تكون الواو في المفرد مسبوقة بألف ثالثة حتى تتحقق المشاكلة بين المفرد والجمع . (٤) سواء أكانت أصلية في المفرد كما في « مرآة ، وشاتية ، من الشأو أو عارضة فيه « كشائية وجائية ، اسمى فاعل لمؤنث من شاء وجاء فإن الهمزة فيهما منقلبة =

مرءٍ وشواء ، وكذلك إذا كانت لام الجمع صحيحة كما في « صحائف وعجائز » .

ماشذ عن القاعدة

وشذ عن القاعدة ثلاثة أنواع :

الأول : تصحيح الهمزة مع استيفائها شروط الإعلال كما في قول

عبدة بن الحارث :

فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا
فالمنائيا جمع منية ، والقياس المنايا ، ومن ذلك قول بعض العرب :
اللهم اغفر لي خطائى بتصحيح الهمزة العارضة والهمزة التي هي لام
الكلمة ، والقياس : خطاياى ، لأنه جمع خطيئة .

الثاني : إعلال الهمزة الأصلية أى التي ليست عارضة في الجمع
كقولهم في جمع مرأة وهي مفعلة من الرؤية : مرايا ، والقياس مرء
ولكنهم عاملوها معاملة الهمزة العارضة .

الثالث : إبدال الهمزة واوا مع أن لام الواحد ياء أصلية أو ياء
منقلبة عن واو كقولهم « هداوى ومطاوى » جمعى هدية ومطية ؛
والقياس هدايا ومطايا - قال ابن مالك :

وافتح ورد الهمز يا فيأ أعل * لاما وفي مثل هراوة جعل
واوا

ملخص حكم الهمزة بعد ألف مفاعل

تبين مما تقدم أن الهمزة العارضة بعد ألف مفاعل ، وهي
التي لم يسبق وجودها في المفرد يجب تركها بحالها وعدم تغييرها إذا
كانت لام الجمع صحيحة كما في صحائف وأوائل .

ويجب فتحها وقلبها ياء إذا كانت لام الجمع ياء أصلية أو واوا
قلبت في المفرد ياء أو كانت همزة كما في قضايا وعطايا وخطايا .

== عن الياء فتقول في جمعها شواء وجواء ليطابق الجمع المفرد وكذلك كل جمع
لاسم الفاعل لمؤنث من الأجوف المهموز اللام .

ويجب فتحها وقلبها واوآ إذا كانت لام الجمع واوآ سلمت في المفرد بشرط أن تكون في المفرد مسبوقة بألف ثلاثة زائدة كما في «هراوى وأناوى».

وأما الهمزة التي سبق وجودها في المفرد فلا تغير في الجمع ، سواء أكانت في المفرد أصلية كما في «مرأ» جمع مرأة من الرؤية أم عارضة كما في «جواء» جمع جائية

تطبيقات ونموذج للإجابة

١ - صغ من غوى ورأى وجاء اسم فاعل لمؤنث ومن سسخا ودنؤ اسماً على فعيلة واجمعهما الجمع الأقصى وبين ما يحدث في المفرد والجمع من إعلال وسببه .

٢ - اجمع ما يأتى من الكلمات على صيغة منتهى الجموع وبين وزنها وما حدث في الجمع من إعلال وسببه

سرية . سقاية . عطاءة . علاوة . حاوية

٣ - «روايا» يجوز أن تكون جمع راوية وأن تكون جمع رواية بين وزنها وما حدث فيها من إعلال على الاحتمالين .

الإجابة

ج ١ - غوى اسم الفاعل لمؤنث غاوية ، جمعه غوايا ، وأصله غواوى بواوين : الأولى مبدلة من الألف الزائدة في المفرد والواو الثانية عين الكلمة ، قلبت الثانية همزة لوقوعها ثانی حرفي علة بينهما ألف مفاعل ، ثم فتحت الهمزة لعروضها واعتلال اللام فصارت غواءى ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فاجتمع شبه ثلاث ألفات فقلب الهمزة ياء لأن لام الجمع ياء أصلية .

رأى ، اسم الفاعل لمؤنث رائية جمعه رواء أصله روائى^(١) بقلب

(١) هذا على رأى من يتقدم الإعلال على منصرف أما على رأى =

الألف الزائدة في المفرد واوآ ، استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان « الياء والتنوين » فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ؛ ثم حذف تنوين الصرف لوجود صيغة مفاعل تقديراً ؛ لأن المحذوف لعلامة كالتأنيث ، ثم جىء بالتنوين عوضاً عن الياء فالتنوين الموجود للعوض ؛ وإنما لم تفتح الهمزة ويسلك بها ماسلك في قضايا وعطايا لأنها موجودة في المفرد .

جاء اسم الفاعل منه جائية ، وأصله جائية يياء هي عين الكلمة ثم همزة ، قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه فصارت جائئة ، قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها بعد همزة ، جمعه جواء وأصله جَوَائيء ، أبدلت الياء همزة والهمزة الثانية ياء كما في المفرد ، ثم أعل إعلال جَوَآر كما تقدم في رواء ، وإنما لم تفتح الهمزة ويسلك بها ماسلك في نحو قضايا لسبق وجودها في المفرد ، فالهمزة في كل من « جواء » جمع جائئة « ورواء » جمع رائئة سبق وجودها في مفردهما غير أن الهمزة في مفرد رواء أصلية وفي مفرد جواء عارضة .

سخا ، زنة فعيلة منه سَخِيَّةٌ وأصله سَخِيوَةٌ ، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقبلت الواو ياء وأدغمت في الياء جمعه سخايا وأصله سخايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ، ثم قلبت الياء الأولى همزة لأنها كانت في المفرد مدة زائدة ، ثم فتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام ، وقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، اجتمع شبه ثلاث ألفات فقبلت الهمزة العارضة ياء .

دنؤ مثال فعيلة منه دَنِئَةٌ جمعه دنايا وأصله دنائي* ، قلبت الياء همزة لأنها كانت في المفرد مدة زائدة ، قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها بعد همزة ، فتحت الهمزة العارضة وسلك بها ماسلك فيما قبلها .

== من يقدم منع الصرف على الإعلال فيكون أصلها روائى بدون تنوين حذفت الضمة تم حذفت الياء للتخفيف وجىء بالتنوين عوضاً عنها .

السكلمة	جمعها . وزنه	أصله وما حدث فيه
سرية	سرايا . فعائل ^(١)	أصله سراي ثم قلبت الياء الأولى همزة لوقوعها بعد ألف شبه مفاعل وهي مدة زائدة في المفرد ، ثم فتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام ثم قلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت سراي ، قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات .
سقاية	سقايا . فعائل	أصله ستائي بهمزة منقلبة عن ألف المفرد لأنهمادة زائدة ، وياء هي لام للكلمة ، فتحت الهمزة تخفيفاً لعروضها واعتلال اللام وسلك بها ماسلك فيما قبلها .
عظامة	عظايا . فعائل	أصله عظامي بقلب الألف الزائدة في المفرد همزة ورد الهمزة التي كانت في المفرد إلى أصلها « الياء » فتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام وسلك بها ماسلك فيما تقدم .
علاوة	علاوى . فعائل	أصله علاؤ بهمزة منقلبة عن ألف المفرد وواو هي لام الكلمة ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم فتحت الهمزة تخفيفاً لعروضها واعتلال اللام ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع شبه ثلاث ألفات ، فتخلصوا من ذلك بقلب الهمزة واواً وإنما قلبت هنا واواً ليشاكل الجمع مفردة في الصورة اللفظية .
حاوية	حوايا . فواعل	أصله حواوي « بواو قبل ألف الجمع مبدلة من الألف الزائدة في المفرد ، وواو بعد ألف الجمع هي عين للكلمة » قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها ثاني حرفي علة بينهما ألف الجمع ، ثم فتحت الهمزة لعروضها واعتلال اللام فصارت « حواوي » قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات .

(١) كصحائف لأن الإعلال الذي لم يصحبه حذف أو قلب مكانه

لا يعتبر في وزن الكلمة .

ج ٣ - روايا إن كانت جمع راوية فوزنها فواعل وأصلها رواوى بواو قبل ألف الجمع ميدلة من الألف الزائدة في المفرد وواو بعد ألف الجمع هي عين الكلمة ، قلبت الواو بعد ألف الجمع همزة لأنها ثانی حرفی علة بينهما ألف الجمع ، وفتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام فصارت روائى قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات فصارت روايا .

وإن كانت جمع روية كان وزنها فعائل (١) وأصلها روايى بواو قبل ألف الجمع هي عين الكلمة وياء بعد ألف الجمع هي المدة الزائدة في المفرد ، قلبت الياء همزة فصارت روائى ، فتحت الهمزة لعروضها مع اعتلال اللام فقلب الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت رواء ، قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات فصارت روايا .

وزن الجمع الأقصى ذى الهمزة العارضة

مما تقدم لك يتبين أنه لا فرق في وزن الجمع الأقصى ذى الهمزة العارضة بين ما لاه صحیحة وما لاه معتلة ، فوزن طوايا ، جمع طاوية كوزن بوائع جمع بائعة ، كلاهما فواعل ، ووزن قضايا جمع قضية وطوايا جمع طوية ، فعائل كصحائف جمع صحیفة ، هذا رأى البصريين .

والكوفيون يجعلون الجموع المعتلة اللام والمهموزة على زنة فَعَالا مطلقاً ؛ لأنهم يعتبرون أن الكلمة عند الجمع جردت من زوائدها ، وأتى بألف الجمع بعد الفاء والعين ، وجيء بعد ألف الجمع باللام وألف زائدة للتأنيث ، فطوايا جمع طاوية أو طوية وهرأوى وخطايا ومطايا

(١) وزنها عند الكوفيين على الاحتمالين فعالا .

وقضايا جميعها بزنة فَعَمَّالًا ، ونطق بلام مطايا في الجمع ياء كما حدث في المفرد ، وخطايا على رأيهم جمع خطيئة بإبدال الهمزة بياء (١) .

(أسئلة)

١ - إذا وقعت الهمزة بعد ألف الجمع الأقصى فتحى فعل ومتى تسلم ؟
وضح إجابتك بالتمثيل .

٢ - ما شرط إبدال الهمزة العارضة بعد ألف الجمع وما المراد بعروضها ومتى تبدل واوا ؟ مثل

٣ - يقال في الجمع الأقصى لصيغة اسم الفاعل لمؤنث من روى روايا ، ومن رأى رواء ، فلماذا ؟

٤ - ذهب الصرفيون إلى شنوذ « سماء ، جمع سماء » وهداوى ، جمع هدية ، فلماذا ، وما القياس فيهما ؟

٥ - « غوايا ، يصلح أن يكون جمع غاوية وأن يكون جمع غويّة وأن يكون جمع غواية ؛ بين وزنه وما دخل فيه من إعلال على كل احتمال .

٦ - هات أفعل التفضيل من وكى ، وصغ منه على زنة فاعلة وفعيلة واجمع كلا الجمع الأقصى ، وبين وزنه وما حدث فيه من إعلال وسببه ؟

(١) فلا يقال : لو كان وزن الجمع فعلا كما يقول الكوفيون وأن الحرف الواقع بعد ألف الجمع هو لام الكلمة لقليل في جمع مطية : مطاوى وفى جمع خطيئة خطاوى لأن لام المفرد فى الأول واو وفى الثانى همزة .

باب الهمزتين الملتقيتين

الباب الثاني : « من بابي إبدال الهمزة حرف علة » باب الهمزتين الملتقيتين : فإذا التقى همزتان في كلمة وجب إبدال الثانية حرف علة دفعاً للثقل ، وإنما اختصت الثانية بالقلب لأن إفراط الثقل حصل بها وللهمزتين الملتقيتين ثلاث صور :

- ١ - أن تتحرك الأولى وتسكن الثانية . ٢ - أن تسكن الأولى وتتحرك الثانية . ٣ - أن يتحركاً معاً ولا سبيل إلى سكونهما معاً
- الصورة الأولى - تحرك الأولى وسكون الثانية

حال الهمزتين	امثال	أصله	ماحدث فيه
الهمزة الأولى ساكنة	آتزر	أأتزر	قلبت الهمزة الثانية ألفاً من جنس حركة ما قبلها التخفيف بالكلمة بالتناسيب بين الحركة وحرف العلة بعدها .
	آمنت	أأمنت	
	إيمان	إئمان	قلبت الهمزة الثانية ياء من جنس حركة ما قبلها التخفيف بالكلمة بالتناسيب بين الحركة وحرف العلة بعدها .
الهمزة الأولى متحركة	إيشار	إئشار	قلبت الهمزة الثانية واو من جنس حركة ما قبلها .
	أوتئمن	أوتئمن	
	أوتئر	أوتئر	
	مضارع أثر		

إبدال الساكنة من جنس حركة ما قبلها :

إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية وجب إبدال الهمزة الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى ، فتبدل ألفاً بعد الفتحة كما في آتزر مضارع إيتزر ، وياء بعد الكسرة كما في إيمان ، وواو بعد الضمة كما في أوتئمن وأوتئر .

وشذ تحقيق الثانية بعد الكسرة . قرأ بعضهم : « إنلافهم » . قال ابن مالك : ومداً أبدل ثاني الهمزين من كلمة أن يسكن كأثر وأئمن

(الصورة الثانية : سكون الأولى وتحرك الثانية)

الهمزتين حال	المثال	أصله	ما حدث فيه
الهمزة الأولى وتحرك الثانية	سَأَلْ رَأْس قَرَأْنِي عَلَى مِثَالِ قَطْرِ مَنْ قَسْرَأْ قَرَأْ يَا عَلَى مِثَالِ سَفَرِ جَلْ مَنْ قَرَأْ	سَأَلْ رَأْس قَرَأْنِي قَرَأْنِي قَرَأْ يَا قَرَأْ يَا	أدغمت الأولى في الثانية لسكونها مع كونها في موضع العين . أبدلت الثانية ياء لتطرفها بعد همزة ساكنة . أبدلت الثانية ياء لوقوعها في موضع اللام بعد همزة ساكنة ، وإنما قلبت الثانية دون سواها لأن قلبها يخلص من اجتماع همزتين بخلاف غيرها .

٢ - وإن سكنت الأولى وتحركت الثانية ، فإما أن يقع في موضع العين أو في موضع اللام

حكمهما في موضع العين

فإن كانتا في موضع العين وجب إدغام الأولى في الثانية نحو :
« سَأَلْ ، في مبالغة سائل » و « رَأْس ، بائع الرموس » .

حكمهما في موضع اللام

وإن كانتا في موضع اللام قلبت الثانية ياء مطلقا ، سواء أكانت طرفا كما قَرَأْنِي عَلَى مِثَالِ قَطْرِ مَنْ قَرَأْ ، أم لا كما قَرَأْ يَا عَلَى مِثَالِ سَفَرِ جَلْ مَنْ قَرَأْ .

(الصورة الثالثة . تحركها معاً)

حال الهمزتين	المثال	أصله	ما حدث فيه
الهمزة على الهمزة	قَرَّ آى على	قَرَّ آى	قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها
	مثال جعفر	قَرَّ آى	إثر همزة ثم قلبت الياء ألفاً
	من قرأ		لتحريكها وانفتاح ما قبلها
	جاء شاء	جاءى	قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً
الهمزة على الف	اسمى فاعل	شائى	لاسم فاعل فعل أعلنت فيه فوجد
	من جاء ، شاء		همزتان فى الطرف ، قلبت الثانية
			ياء فصار جائى ، شائى ، ثم أعل
			إعلال قاض .
الهمزة على الواو	قَرَّ على مثال	قَرَّ و	قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها
	برثن من قرأ	قَرَّ وى	ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء ،
		قَرَّ وى	ثم أعل إعلال قاض .
		قَرَّ وى	
كسر الثانية	أَيْم على	أَيْم	نقلت كسرة الميم الأولى إلى
	مثال أصبغ	أَيْم	الساكن قبلها توصلًا لإدغامها
	من أم	أَيْم	فى الثانية ، ثم قلبت الهمزة الثانية
	لأيم على	لأيم	ياء لكسرها وإنما لم تعل الهمزة
بعد كسر	مثال أصبغ	لأيم	الساكنة قبلها مدة من جنس حركة
		لأيم	ما قبلها تقديمًا للإدغام على الإعلال
		لأيم	لأنه فى الطرف والأصل أن يبدأ
		لأيم	بتخفيف طرف الكلمة .
كسرها	أَيْم على	أَوْم	نقلت فتحة الميم الأولى إلى
	مثال أصبغ	أَوْم	الساكن قبلها توصلًا لإدغامها ثم
	لأيم على	لأيم	قلبت الثانية ياء لفتحها بعد كسرة .
	مثال أصبغ	لأيم	
بعد ضم	من أم		
فتح الثانية	لأيم على	لأيم	نقلت فتحة الميم الأولى إلى
	مثال أصبغ	لأيم	الساكن قبلها توصلًا لإدغامها ثم
	من أم		قلبت الثانية ياء لفتحها بعد كسرة .

إبدال ثانى الهمزتين المتحركتين ياء :

٣ - وإن تحركتا معاً أبدلت الثانية ياء فى ثلاثة مواضع :

الأول : أن تكون الثانية متطرفة سواء أكانت الأولى مفتوحة كما في دَقَرَ آى ، على مثال جعفر من قرأ - أم مكسورة نحو د جاء وشاء ، اسمى فاعل من جاء وشاء أم مضمومة نحو د قرء ، على مثال برثن من قرأ .

الثاني : أن تكون مكسورة سواء أفتحت الأولى نحو : د أَيْم ، بفتح الهمزة وكسر الباء وتشديد الميم على مثال أصبغ من أم ، أم كسرت نحو د لَيْم ، بكسر الهمزة والياء على مثال إصبغ من أم ؛ أم ضمت نحو د أَيْم ، بضم الهمزة وكسر الباء على مثال إصبغ من أم (١) .

وسمع تحقيق الهمزة المكسورة بعد فتح ؛ قرأ ابن عامر ، أئمة ، بهمزين وهو مقصور على السماع ، والقياس ، أئمة .

الثالث : أن تكون مفتوحة مع كسر الأولى نحو د لَيْم ، على مثال إصبغ من أم .

(١) وخالف الاخفش في المكسورة بعد ضمة قبلها واواً تبعاً لضم ما قبلها .

(مواضع إبدال ثاني الهمزتين المتحركتين واوا)

حال الهمزتين	المثال	أصله	ما حدث فيه
مفتوحتان	«أَوْمٌ» أفعل تفضيل من أم	أَأْمُمٌ - أَأْمٌ	نقلت فتحة الميم الأولى إلى الساكن قبلها توصلاً لإدغامها وأدغمت في الثانية ثم قلبت الهمزة الثانية واواً .
فتح الثانية	«أَوَادِمٌ» جمع آدم	أَأَادِمٌ	قلب الهمزة الثانية واواً لفتحها بعد فتحة .
بعد ضم	«أَوَيْدِمٌ» تصغير آدم	أَوَيْدِمٌ	قلب الهمزة الثانية واواً لفتحها بعد ضمة .
مضمومة	«أَوْبٌ» جمع أب	أَأَبَبٌ - أَوَبٌ	نقلت ضمة الباء الأولى إلى الساكن قبلها توصلاً لإدغامها ثم قلبت الهمزة الثانية واواً لأنها مضمومة بعد فتح .
مضمومة	«أَوُمٌ» على مثال أصبغ	أَأُمُمٌ - أُمٌ	نقلت ضمة الميم الأولى إلى الساكن قبلها توصلاً لإدغامها ثم قلبت الهمزة الثانية واواً لأنها مضمومة بعد كسرة أو بعد ضمة .
مضمومة	«أَوْمٌ» على مثال أبلسم من أم	أَوُمٌ، أَوُمٌ	

وتبدل واوا في موضعين :

الأول : أن تكون مفتوحة بعد فتح نحو «أَوْمٌ» أفعل تفضيل
من أم «وأوادم» جمع آدم أو بعد ضم كما في «أَوَيْدِمٌ»
تصغير آدم .

الثاني : أن تكون مضمومة سواء أكانت الأولى مفتوحة نحو «أوبّ» ، جمع أبّ على أفعل أم مكسورة نحو «إومّ» ، على مثال إصبع من أم أم مضمومة نحو «أومّ» ، على مثال أبلع من أمّ ولا يستعصى عليك معرفة الحالات تفصيلا .

رأى المازنى

خالف المازنى فى الهمزة المفتوحة بعد فتح ؛ فإنه يقلب الثانية ياء ، فيقول فى أفعل التفضيل من أمّ وأنّ : أيمّ وأينّ يقلب الهمزة الثانية ياء ، وهو متفق مع الجمهور -ور فى جمع آدم على أوادم ، وتصغيره على أويدم بالواو فيهما ، إلا أنه يرى أن الواو بدل من ألف المفرد ، كخاتم وخواتم وخويم ، والجمهور يقولون إنها منقلبه عن الهمزة الثانية لأن ألف آدم عند الجمع والتصغير رجعت إلى أصلها « الهمزة » ، لزوال سبب قلبها ألفا وهو سكونها بعد فتح ، وعلى ذلك يكون أصل أوادم أ آدم وأصل أويدم أؤيدم

رأى الأخفش :

وخالف الأخفش الجمهور فى الهمزة المضمومة بعد أخرى مكسورة فإنه يقلبها ياء تغليبا لكسر ما قبلها فيقول على مثال إصبع من أم إيمّ كما خالفهم فى الهمزة المكسورة بعد أخرى مضمومة فإنه يقلبها واوا تبعا للضمة قبلها .

(حكم التقاء الهمزتين في كلمتين)

المثال	أصله	ما حدث فيه
أؤمّ . أؤمّ مضارع أم	أأمم	نقلت ضمة الميم الأولى إلى الساكن قبلها ثم قلبت الهمزة الثانية واواً لضمها بعد فتحة وهذا القلب جائز لأن الهمزة الأولى للمضاربة
أينّ - أنن مضارع أنّ	أأنين	نقلت كسرة النون إلى الساكن قبلها ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لكسرها والهمزة الأولى للمضاربة

ما تقدم كان في حكم الهمزتين الملتقيتين في كلمة
أما إذا كان التقاؤهما في كلمتين فلا يجب قلب الهمزة الثانية، بل يجوز
تحقيقها ويجوز قلبها على نحو ما تقدم في التقائهما في كلمة نحو: « يقرأ
أخوك ، فقد جاء أشراطها ،
ومن التقائهما في كلمتين ما إذا كانت الأولى الاستفهام نحو: «أنذرتهم؟
ويجوز أنذرتهم؟ لأن همزة الاستفهام كلمة ، وما بعدها أول
كلمة أخرى .

مق تعتبر همزة المضاربة كلمة؟

وكذا همزة المضاربة إذا كانت الهمزة بعدها متحركة تشبهها
بهمزة الاستفهام في الدلالة على معنى زائد على أصل الكلمة مع
استقلال الهمزة بعدها بالنطق لتحركها نحو « أؤمّ وأنن » ، مضارع
أمّ وأنّ .

فإن كانت الهمزة بعد همزة المضارعة ساكنة اعتبرت همزة المضارعة جزءاً من الكلمة المتصلة بها ؛ لأن ما بعدها لا يستقل بالنطق ؛ إذ الابتداء بالساكن متعذر ، فيجب قلب الهمزة الثانية من جنس حركة ما قبلها لالتقاءهما في كلمة كما في ، آتزر ، مضارع ليزر .

﴿ ملخص باب الهمزتين الملتقيتين ﴾

١ - إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية قلبت الثانية من جنس حركة ما قبلها نحو : آمن . إيمان . أو تمن .

٢ - إذا سكنت الأولى وتحركت الثانية فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو : سأل وإن كانتا في موضع اللام قلبت الثانية ياء مطلقاً .

٣ - إذا تحركتا معاً قلبت الثانية ياء في ثلاث حالات إجمالاً :
الأولى : أن تكون متطرفة وفي هذه الحالة لا ينظر إلى حركتها ولا إلى حركة الهمزة الأولى .

الثانية : أن تكون مكسورة سواء أكرت الأولى أم فتحت أم ضمت .

الثالثة : أن تكون مفتوحة مع كسر الأولى .

وتقلب واواً في حالتين إجمالاً :

الأولى : أن تكون مفتوحة بعد فتح الأولى أو ضمها

الثانية : أن تكون مضمومة سواء كانت الأولى مفتوحة أم

مكسورة أم مضمومة .

وقد علمت أن القلب واجب إذا كان التقاؤهما في كلمة ، وإن كان

في كلمتين كان القلب جائزاً ، كما علمت أن همزة الاستفهام كلمة برأسها ؛

فاجتماعها مع الهمزة بعدها اجتماع لهما من كلمتين - وكذا همزة المضارعة إذا كانت الهمزة بعدها متحركة كما في أثن مضارع أن .

يقول ابن مالك في الهمزة الساكنة بعد المتحركة :

ومدّ ابدل ثانی الهمزين من * كلمة إن يسكن كأثر واتن^(١)

ويقول في الهمزتين المتحركتين من كلمة ومن كلمتين :

إن يفتح أثر ضم أو فتح قلب * واوآ وياأ أثر كسر ينقلب^(٢)

ذوالكسر مطلقاً كذا^(٣) وما يضم * واوآ أصراً ما لم يكن لفظاً أتم

فذلك ياء مطلقاً جاوأؤم * ونحوه وجهين في ثانيه أم

﴿ تطبيقات ونموذج للإجابة ﴾

١ - إجمع ما يأتي من الكلمات على الصيغ التي ستذكر بعد . وبين

ما دخلها من إعلال وسببه :

« أمه ، أدّ ، (٤) ، على أفعل و « أنى ، آية ، على أفعل ، إمام ،

إناء ، على أفعل .

٢ - هات مصدر « آوى ، وأفعل التفضيل من « أن » وبين

ما دخلهما من إعلال .

٣ - صغ من « آوى وآد ، على زنة افتعل . وبين ما حدث فيها

من إعلال وسببه .

٤ - هات المضارع المبسوء بالهمزة من الفعلين الآتين وبين

ما يحدث فيه من إعلال وسببه :

أدّ الشيء (مدّه) - آوى .

(١) أى إن يسكن ثانی الهمزتين فأبدله مدّاً من جنس حركة الهمزة قبله .

(٢) أى إن يفتح ثانی الهمزتين إثر همزة مضمومة أو مفتوحة بقلب

واوآ وينقلب ياء إثر همزة مكسورة . (٣) والهمز ذوالكسر كذا

أى يقلب ياء مطلقاً أى سواء فتح ما قبله أم كسر أم ضم وصير ما يضم

أى الهمز المضموم واوآ ما لم يكن ثانی الهمزتين أتم الكلمة أى طرفها فهذا

يقرب ياء مطلقاً وأؤم ونحوه من كل ما فيه همزتان متحركتان من كلمتين

يجوز فيه وجهان . (٤) الآد : الغلية والقوة .

الكلمة	جمعها	أصله	ما حدث فيه
أمه	آمٍ	أأمو	قلبت الواو ياء والضمة قبلها كسرة ؛ إذ لا يوجد في الأسماء العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة لازمة ، فصار أأمى ، استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان ، حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وقلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها إثر همزة مفتوحة .
أدّ	أودّ	أأدّ	نقلت ضمة الدال الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها توصلًا للإدغام ، ثم أدغمت الدالان فصار أودّ بهمزتين مفتوحة ومضمومة ، قلبت الهمزة الثانية واواً لضمها بعد همزة متحركة .
إننى	آنأ	أأنأ	قلبت الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ، ثم قلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة .
آية	آيا	أأيا	قلبت الياء همزة لتطرفها إثر ألف زائدة ، وقلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة .
إمام	أئمة	أأئمة	نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها ، ثم أدغمت في الميم الثانية فصار أئمة بهمزتين مفتوحة ومكسورة ، قلبت الهمزة الثانية ياء لكسرها إثر همزة متحركة .
إناء	آنيسة	أأنيسة	قلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة .

ج ٢ - آوى مصدره إيواء ، أصله إئوى قلبت الياء المتطرفة همزة ، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها إثر همزة مكسورة .

أنّ أفعل التفضيل منه أونّ على رأى الجمهور وأينّ على رأى المازنى وأصله أأنن ، نقلت فتحة النون الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها توصلها للإدغام ، وأدغمت فى النون الثانية ، ثم قلبت الثانية واوآ ؛ لأنها مفتوحة بعد همزة مفتوحة والمازنى يقلبها ياء .

ج ٣ - اوى صيغة افتعل منه إيتوى وأصله ائتوى ، قلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها بعد همزة مكسورة .

آد صيغة افتعل منه إيتاد وأصله إئتود ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها إثر همزة مكسورة .

ج ٤ - أدّ مضارعه المبدوء بالهمزة أودّ ، وأصله أأدّ نقلت ضمة الدال الأولى إلى الهمزة الساكنة قبلها ثم ادغم الدالان فصار أؤدّ بهمزتين مفتوحة فضمومة ، والهمزة الأولى المضارعة وبعدها متحرك فيجوز تحقيق الثانية كما يجوز قلبها واوآ لضمها بعد همزة متحركة فى كلمتين .

أوى مضارعه آوى وأصله أأوى ، قلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة ، والقلب فى هذا المثال واجب وإن كانت الأولى للمضارعة لأن الهمزة بعدها ساكنة فيعتبر التقاؤهما اجتماعاً للهمزتين فى كلمة .

أسئلة وتمارين

١ - بين صور اجتماع الهمزتين في كلمة وحكم كل صورة مع التمثيل .

٢ - متى يقلب ثاني الهمزتين المتحركتين ياء ومتى يقلب واوآ؟
مثل لما تذكر

٣ - متى يكون قلب ثاني الهمزتين الملتقيتين واجباً ومتى
يكون جائزاً؟

٤ - متى تعتبر همزة المضارعة كلمة ومتى تعتبر جزء كلمة؟

٥ - هات المضارع المبدوء بالهمزة وأفعل التفضيل من الأفعال
الآتية وبين ما يحدث فيها من إعلال : أن . آب . ألا

٦ - بين الشاذ وغيره من الكلمات الآتية مع التوجيه

« مرأى ، مرايا ، جمى مرآة » شواء . جمع شائية من شاء ومن شأ
« هداوى ، مطاوى ، جمى هدية ومطية . إيلاء . اثلافهم . أأتزر
منائر - المنائر جمع المنية

٧ - إجمع ما يأتي على شبه مفاعل وبين ما يحدث في الجمع من إعلال :
عشية . بريئة . عباءة . ذبابة . هاوية . إداوة . مفازة . مسيل

٨ - زن الكلمات الآتية وإن كان فيها إعلال فبينه مع التوجيه
« طوايا ، جمع طوية وجمع طاوية . منايا . إيواء . آوى . « أوال ، جمع
أولى وجمع والية . « أيته » مضارع آتته ؛ جعلته يث « أوان ، جمع
آنية من أنى يأنى وجمع وانية من ونى .

(إبدال الألف ياء)

المثال	أصله	ما حدث فيه
مصاييح جمع مصباح	مصباح	كسر ما قبل الألف لأجل الجمع
مفاتيح جمع مفتاح	مفتاح	فقلبت الألف ياء لاستحالة النطق بها بعد الكسرة
مصبيح	مصباح	كسر ما قبل الألف للتصغير
مفاتيح	مفتاح	فقلبت الألف ياء لأنه لا بقاء لها بدون فتح ما قبلها
غليم	غلام	زيدت ياء التصغير قبل الألف
صليح	صلاح	فقلبت الألف ياء لأن ياء التصغير تقتضى كسر ما بعدها والألف لا تقبل الحركة

تبدل الألف ياء في موضعين :

الأول : أن ينكسر ما قبلها نحو : مصاييح ومصبّيح في تكسير وتصغير مصباح ، وذلك لتعذر النطق بالألف بعد الكسرة ؛ لأن الألف لا يناسبها إلا فتح ما قبلها :

الثاني : أن تقع بعد ياء التصغير نحو : غليم ؛ لأن الألف تقتضى فتح ما قبلها ولا تقبل الحركة ، و ياء التصغير ساكنة توجب كسر ما بعدها فلا سبيل إلى بقاء الألف بعدها

قال ابن مالك :

وياء اقلب ألفاً كسراً تلا * أو ياء تصغير . . .

﴿ مواضع لإبدال الواو ياء ﴾
﴿ الموضع الأول - الواو المتطرفة ﴾

المثال	أصله	ما حدث فيه
رَضِي . قَرِي	رَضِيو	تطرفت الواو بعد كسرة فقلبت
عُزِي	قِيو عُزِيو	ياء لحاجة الطرف إلى التخفيف ، ولأنها عرضة لسكون الوقف ، والواو الساكنة بعد كسرة تقاب
العاطي . الداعي	العاطِو الداعِو	ياء ولو لم تكن طرفا .
راضية شجية داعية	راضِو شجِو دَاعِو	قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة مع تطرفها حكما لأن تاء
أكسية عريقية أدعية	أَكِو عَرِيقِو أدِعو	التأنيث كلمة تامة فالواقع قبلها طرف حكما .
داعيان شجيان	داعِوان	قلبت الواو ياء لوقوعها بعد
عزيان ، على مثال قطران من الغزو	شجِوان عزِوان	كسرة مع تطرفها حكما لأن الألف والنون الزائدتين في تقدير الانفصال .
أدعياء أشقياء	أدِعواء أشَقِعواء	قلبت الواو ياء لتطرفها حكما بعد كسرة لأن ألف التأنيث الممدودة في تقدير الانفصال .

تبدل الواو ياء في عشرة مواضع

الموضع الأول : أن تقع الواو بعد كسرة وهي متطرفة حقيقة

بألا يقع بعدها حرف ما - كما في رضى والداعي أو حكما بأن وقع
بعدها حرف شأنه عدم الزوم ولو كان لازما بالفعل للكلمة ؛ وذلك
ثلاثة أشياء :

الأول : تاء التانيث سواء أكانت لازمة أم غير لازمة نحو :
راضية وأدعية .

والثاني : الألف والنون المزيديتان وإن لم يكونا للتثنية كما في
« داعيان ، مثنى داع » وغزيان ، على مثال قطران من الغزو^(١) .

والثالث : ألف التانيث الممدودة نحو : أدعياء وأقوياء .
ماشذ عن القاعدة :

وشذ تصحيح الواو مع تطرفها بعد كسرة في « سواسوة » جمع
سواء ، والقياس سواسية^(٢) وفي « مقاتوة » جمع مقنتوى منسوب
إلى منقسي^(٣) أو جمع مقتو اسم فاعل من اقتوى .

كما شذ الإعلال مع عدم استيفاء شرطه في قولهم : ناقة عليان
من العلو بمعنى ضخمة ، حيث قلبت الواو ياء مع عدم كسر ما قبلها ،
ومن ذلك قولهم : صبية وصبيان في جمع صبي من الصبوة ، فقد قلبت
الواو ياء فيهما مع عدم كسر ما قبلها ، وكأنهم اعتبروا الساكن الذي
يفصل الكسرة عن الواو حاجزا غير حصين . قال ابن مالك :

..... * بواو ذا افعللا
في آخر أو قبل تا التانيث أو * زيادتي فعلا

(١) فلا يشترط هنا في التطرف الحكمي عدم لزوم التاء والألف والنون
لأن لزومهما لا يمنع التطرف حكما ، وذلك لثقل الواو وحاجة الطرف إلى التخفيف
فاكتفوا بكون الحرف شأنه عدم الازوم ولو كان لازما بالفعل ، ومثل التاء
والألف والنون ، ألف التانيث الممدودة ؛ لأنها في تقدير الانفصال فأشقياء
وأدعياء أصلهما أشقواء وأدعواء قلبت الواو فيهما ياء لتطرفها حكما .

(٢) كما شذ تصحيح الواو في سواسوة جمع سواء شذ أيضاً تكرار الراء
في الجمع مع عدم تكررها في المفرد ، وجمع فعال الجمع الأقصى ، وقياسه أن يجمع
على أفعله فيتمال أسوية . (٣) مقتى بفتح الميم مصدر ميمى فعله قتا بمعنى خدم .

(الموضع الثاني - الواو الواقعة عيناً لمصدر)

المثال	أصله	ماحدث فيه
صِيَامٌ ، قِيَامٌ ، اعْتِيَادٌ ، انْقِيَادٌ	صِرَامٌ . قِرَامٌ اعْتِرَادٌ انْقِرَادٌ	قلبت الواو ياء لاستئناسها بعد الكسرة وقبل الألف المشبهة للياء في مصدر فعل أعلت فيه .

الثاني : أن تقع الواو عيناً لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة
وبعدها ألف نحو : صِيَامٌ ، وقِيَامٌ ، وانْقِيَادٌ ، واعتِيَادٌ ، وإنما أعلت
في هذا الموضع حملاً للمصدر على الفعل ، واستئناساً لها بين الكسرة
والألف .

فإذا وقعت عيناً لغير المصدر كما في «سوار وسواك» أو لم تعمل
في الفعل نحو : لواذ مصدر لاوذ «وجوار» مصدر جاور أو لم يكسر
ماقبلها نحو : «خُوار» مصدر خار ، و«رَواح» مصدر راح
وجب تصحيحها .

وكذا إذا لم يقع بعدها ألف نحو : حَوَل مصدر حال و«عَوَدَ
مصدر عاد ، وبعضهم لا يشترط للإعلال وجود ألف بعدها بل يميزه
قليلاً مع فقدتها ، قرأ نافع وابن عامر في سورة النساء «جعل الله لكم
قِيَاماً» مصدر قام .

وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط في «نوار» مصدر نارت
الظبية تنور بمعنى نفرت والقياس نيار - وشار الدابة يشورها شواراً
أي راضها . قال ابن مالك ذا أيضاً رأوا .

في مصدر المعتل^(١) عيناً والفِعْل منه صحيح غالباً نحو : الحَوَل

(١) المراد بالمعتل هنا المثل أي الذي أعلت عينه وليس المراد به ما عينه
حرف علة وظاهر قول ابن مالك : والفعل منه صحيح غالباً أن إعلال المصدر
الخال من الألف وهو موازن فعل قليل لا شاذ .

(الموضع الثالث - الواو الواقعة عيناً لجمع)

المثال	أصله	ما حدث فيه
ديار ، نيار حِيل ، ديم ، قيم	دِوار ، نِوار حِول ، دِوم ، قِوم	قلبت الواو ياء حملاً للجمع على المفرد واستثقالا لها بعد الكسرة في الجمع الثقيل .
رياض ، حياض	رواض ، حواض	قلبت الواو ياء استثقالا لها بين الكسرة والألف ؛ لأن الكسرة جزء من الياء فكأنه اجتمع أحرف العلة الثلاثة في الجمع مع كونها في المفرد شبيهة بالمعلة لسكونها .

الثالث : أن تقع الواو عيناً لجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي
في الواحد : إما معلة نحو : ديار ونيار جمعي دارونار ، أو شبيهة بالمعلة
(وهي الساكنة) ؛ لأن الساكن كالميت المعلوم نحو : حياض
جمع حوض .

ثم إن كانت في الواحد معلة اكتفى في إعلالها بالشروط المتقدمة ،
ولا يشترط وقوع ألف بعدها كما في : حِيل وديم ، جمعي حيلة وديمة .
وإن كانت شبيهة بالمعلة اشترط لإعلالها زيادة على الشروط المتقدمة
وقوع ألف بعدها في الجمع نحو : « ثياب ورياض » جمعي
ثوب وروض .

فإن وقعت عيناً لمفرد غير مصدر صححت نحو : خِوان وسِوار ،
كما تصحح إذا اعتلت لام الجمع نحو : « رِواء جمع رِيَّان ، « وِجِواء »

جمع جر، وأصلهما رواى وجواو، قلبت الياء والواو همزة لتطرفهما إثر ألف زائدة ؛ وإنما صححت الواو عين الكلمة ، فهما لثلاثا يتوالى إعلالان لو أعلت العين مع إعلال اللام ، وأوثر اللام بالإعلال لأنها طرف وهو محل التغير .

وكذا يمنع الإعلال إذا لم يكسر ما قبلها نحو : « أثواب وأحواض ، أو لم تكن في المفرد معلقة ولا شبيهة بالمعلقة بأن كانت متحركة نحو : طوال جمع طويل وكذا إذا لم يقع بعدها في الجمع ألف ، وهى فى الواحد شبيهة بالمعلقة نحو : كوزة جمع كوز و عودة ، جمع عود .
ما شذ عن القاعدة :

وشذ : ثيرة جمع ثور والقياس ثوره بالتصحيح لعدم الألف فى الجمع و طيال ، جمع طويل فى قول الشاعر^(١) :
 * وإن أعزاء الرجال طيالها *

والقياس طوالها ، لتحرك الواو فى المفرد مع عدم إعلالها .
وشذ أيضا قولهم : جيد فى جمع جواد لأن الواو فى المفرد ليست معلقة ولا شبيهة بالمعلقة . فإن كان جيداً جمع جيد كان الإعلال قياساً ؛ لإعلال الواو فى المفرد ؛ لأن جيداً أصله جيود من جاد يجود ، قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء الساكنة .

كما شذ التصحيح مع استيفاء الشروط فى وجوج وحول ، جمعى حاجة وحيلة ، والقياس حييج وحيل ، وكلام ابن مالك يفيد أن التصحيح فى الجمع الموازن لفعل قليل لا شاذ قال ابن مالك :

و جمع ذى عين أعل أو سكن * فاحكم بهذا الإعلال فيه حيث عن
 وصححوها فعلة وفى فعل * وجهان والإعلال أولى كالحيل

(١) أنيئف بن زيسان النبهاني من طيء وصدر البيت : تبين لى أن
 القاء ذلة .

الموضع الرابع من مواضع إبدال الواو ياء — حكم الواو المتطرفة بعد فتحة

المثال	أصله	ما حدث فيه
أعطيت. زكّيت أعطوت. زكّوت		قلبت الواو ياء وإن لم يكسر ما قبلها حملاً للهاضي على المضارع « يعطى ويزكّى » وياء وهما منقلبة عن واو لكسر ما قبلها .
أعطى. زكّى أعطو، زكّو		قلبت الواو ياء حملاً للهاضي على المضارع ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقيل قلبت الواو ألفاً ابتداء .
تغازينا. تداعينا تغازونا تداعونا		قلبت الواو ياء في غازونا وداعونا حملاً لهما على مضارعهما « يُغازى ويُداعى » ثم استصحب الإعلال مع تاء التفاعل .
يَرْضِيَان	يَرْضَوَان	قلبت الواو ياء حملاً له على يَرْضِيَان بالبناء للفاعل ويأؤه منقلبة عن واو لتطرفها مع كسر ما قبلها .
معطاة	مُعْطَوَةٌ، مُعْطِيَةٌ	قلبت الواو ياء حملاً لاسم المفعول على اسم الفاعل « معطى » ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم استصحب هذا الإعلال مع الهاء - والمتجه إبدال الواو في مثل هذا ألفاً من أول الأمر .

الرابع : أن تقع الواو طرفاً رابعة فصاعداً بعد فتحة سواء كانت

في فعل كما أعطيت وأعطى ، وتداعينا أم كانت في اسم كما في معطيان ومعطى ، وإنما قلبت الواو ياء في هذا الموضع مع فتح ما قبلها حملاً لما هي فيه على نظير له يستحق الإعلال ، فالماضى نحو : أعطيت محمول على المضارع (١) نحو : يعطى ، والمبنى للمجهول نحو : يرضيان محمول المبنى للمعلوم نحو : يرضيان ، واسم المفعول محمول على اسم الفاعل ، ولا يخفى أن المحمول عليه مستحق الإعلال لتطرف الواو فيه مع كسر ما قبلها .

وهذا الإعلال يستصحب في الفعل مع تاء التفاعل كما في تغازينا ؛ فإن الإعلال حصل أولاً في غازينا للحمل على يغازى ، ثم دخلت تاء التفاعل فاستصحب الإعلال كما يستصحب في الاسم مع هاء التانيث نحو : معطاءه .

وتعليل القلب في هذا الموضع بالحمل على النظير هو ما ذهب إليه كثير من الصرفيين ، ومقتضاه أن الواو المتطرفة رابعة بعد فتحه تقلب ياء مطلقاً سواء تعذر قلبها ألفاً كما في أعطوت ومعطيان (٢) أم أمكن قلبها ألفاً كما في أعطى ومعطى فإن الألف فيهما منقلبة عن ياء والياء منقلبة عن واو ، والصحيح أن قلب الواو ياء خاص بما تعذر فيه قلبها ألفاً ، أما ما أمكن فيه ذلك فإن واوه تقلب ألفاً من أول الأمر (٣) . أشار ابن مالك إلى هذا الموضع فقال :

والواو لا ما بعد فتح يا انقلب * كالمعطيان يرضيان . . .

(١) وقد يحمل المضارع على الماضى نحو : يرضيان فإن القلب فيه بالحمل على رضى . (٢) تعذر قلب الواو ألفاً في أعطيت لسكونها وفي معطيان لوقوع ألف بعدها . (٣) وعلى هذا رأى يقيّد قلب الواو الرابعة بعد فتحة ياء بما تعذر قلبها ألفاً ، ويعلل قلب الواو ياء بأن الواو في الطرف رابعة مستقلة إذ الكلمة يتزايد ثقلها بتزايد حروفها ولما تعذر تخفيفها غاية التخفيف بقلبها ألفاً خففت بقلبها ياء ؛ إذ الياء أخف من الواو .

الموضع الخامس - الواو الساكنة بعد كسرة

المثال	أصله	ما حدث فيه
ميزان : ميقات موزان . موقات	اعشوشاب	قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة استثقالا للخروج من الكسرة التي هي جزء من الياء إلى الواو مع ضعف الواو بالسكون .
اعشيشاب		

الموضع الخامس : أن تقع الواو ساكنة بعد كسرة بشرط أن تكون مفردة أى غير مدغمة في مثلها ، كما في ميزان

فإن تحركت كصوان وسوار أو فتح ما قبلها نحو : (قول وسوط) أو شددت كاجلوآذ واعلواط (١) وجب التصحيح ؛ لاستعصاء الحركة والمشددة بالحركة والتشديد عن القلب ، فلا تقوى الكسرة قبلهما على اجتذابهما إلى ناحيتها ؛ ولعدم الكسرة في خيرها .
وشد قلب الواو المدغمة في مثلها ياء كقولهم : اجليآذ واجليواذ في اجلوآذ ودبوان في دوآن (٢) ولم يذكر ابن مالك هذا الموضع .

(١) الاجلوآذا دوام السير مع السرعة . والاعلواط - التعلق بعنق البعير ، (٢) بدليل قولهم دواوين كما شذ إبدال الحرف الأول من الحرف الصحيح المشددا ياء للتخفيف كقولهم : دينار وقيراط في دينار وقرّاط بدليل قولهم : قراريط ودنانير ، واعتبر العلامة الرضى إبدال أول المضمف الصحيح من نحو فتّال الاسم قياسا للفرق بين فعال الاسم وفعال المصدر نحو كذاب .

الموضع السادس - حكم الواو الواقعة لام فُعَلِي

المتال	أصله	ماحدث فيه
السماء الدنيا	الدَّوَى	قلبت الواو ياء استئقلا
الدرجة العليا	العلاوى	لاجتماعها مع الضمة وعلامة
المسافة القصيا	القصوى	التأنيث في الصفة ، وللفرق بين الاسم والصفة .

الموضع السادس : أن تقع الواو لام وصف على « فُعَلِي » بضم الفاء وسكون العين نحو : « السماء الدنيا والدرجة العليا » ، فإن وقعت لاما لفُعَلِي اسما لم تعل نحو : « حُزوى اسم موضع قال ذو الرمة : أداراً بحزوى هجت للعين عبدة * فساء الهوى يرفض أو يترقق وإنما قلبت الواو في فعلى الصفة للفرق بينها وبين فعلى الاسم مع تخفيف الثقل الناشئ من وجود الضمة في الأول والواو قبيل الطرف ، ولم يعكسوا لأن الصفة أثقل من الاسم فحاجتها إلى التخفيف أشد .

الواو الواقعة لاما لفُعَلِي :

وكما يجب تصحيح الواو إذا وقعت لاما لفُعَلِي اسما يجب تصحيحها إذا وقعت لاما لفُعَلِي « بفتح الفاء ، اسما كدعوى أو صفة نحو : امرأة نشوى ، مؤنث نشوان .

ماشذ عن القاعدة :

وشذ تصحيح الواو في قول أهل الحجاز « القصوى » بالواو والقياس « القصيا » لأنه صفة . قال تعالى : (وهم بالعدوة القصوى) وهو شاذ قياسا فصيح استعجالا ، نسبته به على الأصل كما في استحوذ والقود . وبنو تميم يقولون : القصيا على القياس ، كما شذ عند الجميع الحلوى والقياس الحليا بقلب واوها ياء . قال ابن مالك :

بالعكس جاء لام فعلى وصفنا * وكون تصوى نادراً لا يخفى

الموضع السابع - الواو المجتمعة مع الياء

المثال	أصله	ما حدث فيه
طىّ ، لىّ صِفَىّ ، عَطِيَّة سيد ، ميت	طَوَى ، لَوَى صَفِيو ، عَطِيوَه سَيوِد ، مَيوَت	قلبت الواو ياء لاجتماعهما مع سكون السابق منهما ثم أدغمت الياء فى الياء وإنما قلبت الواو دون الياء لأن القصد تخفيف الكلمة ، والياء المشددة أخف من الواو المشددة .
مسلمىّ مخرجىّ	مسلمون لى مخرجون لى	حذفت النون للإضافة واللام للتخفيف ، فاجتمعت الواو والياء فى كلمة حكما لأن المتضايقين كالشئ الواحد فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء .

السابع : أن تلتقى الواو والياء بشرط أن يكون التقاؤهما فى كلمة
وأن يسكن السابق منهما ، وأن يكون أصلى الذات والسكون ، وألا
يكون التقاؤهما فى تصغير محرك الواو الذى يكسّر على مفاعل ، سواء
أتقدمت الواو على الياء كعطىّ ومرمىّ ، أم تأخرت كسيد ومسلمىّ ،
ويجب بعد القلب إدغام الياء فى الياء . وإنما قلبوا الواو دون الياء لأن
القصد هو تخفيف الكلمة المشتملة عليهما ، والياء المشددة أخف من الواو
المشددة ومن الياء والواو .

فإن لم يلتقيا كزيتون وخيشوم ، أو كانا فى كلمتين نحو : يدعو

ياسر ، ويقضى وأصل ، أو تحرك الأول ، كطويل وغيور ،
امتنع الإعلال .

وكذا يمنع الإعلال إذا كان السابق غير أصلي الذات : بأن كان
مبدلاً من غيره مطلقاً أى سواء كان الإبدال جائزاً أم واجباً نحو :
رؤية ، مخفف رؤية ؛ فإن الواو مبدلة من همزة ، ونحو : «ديوان»
فإن الياء مبدلة من واو على غير قياس ، وأصله دوَّان ، ونحو : سُور
مبنياً للمجهول من ساير ؛ فإن واوه بدل من ألف فاعل (١) وكذا إذا
كان سكونه عارضاً نحو : قوئى مخفف قَوِى كقولهم : علم في علم .

حكم التقائهما في تصغير محرك الواو

وإذا كان اجتماعهما في مصغر ما يكسر على مفاعل من محرك الواو
أى في مصغر مفرد محرك الواو يجمع جمع تكسير على مفاعل (٢) ،

(١) هذا على رأى من يرى أن عوض السابق وانقلابه عن غيره
مطلقاً مانع من الإعلال سواء أكان على سبيل الوجوب كما في سوير أم على
سبيل الجواز كما في رؤية . وعلى القول بأن العروض المانع من الإعلال هو
العروض الجائز وأن المراد بتأصل الذات ألا يكون الحرف منقلباً عن غيره
إنقلاباً جائزاً ، يكون نحو سوير مستحقاً للإعلال ، لأن الواو منقلبة عن
غيرها انقلاباً واجباً وإنما لم يعمل خوف الإلباس ؛ إذ لو قبل في سوير
سيّر لالتبس بناء فوعل ببناء فعّل .

(٢) فإن كان اجتماعهما في تصغير محرك الواو الذى لم يكسر على مفاعل
أو في تصغير ساكن الواو وجب الإعلال تقول في تصغير «أسود» صفة :
أسيّد ، لأنه لم يجمع على أساود كما تقول عجيّـز في تصغير عجوز لضعف
الواو بالسكون .

جاز فيه الإعلال على القياس ، و جاز التصحيح ، لقوة الحرف بالحركة
وحملًا للتصغير على التفسير ، والإعلال أرجح ، تقول في تصغير
جدول : جدّيل وجدّول ، حملا على جداول وفي تصغير أسود اسماً
للحية ، أسيد وأسود ، حملا على أسود

ماشذ عن القاعدة

وشذ عما تقدم ثلاثة أنواع : ١ - نوع أعل ولم يستوف الشروط .
قرأ بعضهم : (إن كنتم للرياء تعبرون) بالإبدال والإدغام مع أن الواو
عارضة لأنها مبدلة من همزة ، ٢ - نوع صحح مع استيفاء شروط
الإعلال مثل : (ضيئون ، السنور الذكر ، يوم أيوم - شديد ، عوى
الكلب عوية ، رجاء بن حيوة) ، ٣ - نوع أبدلت فيه الياء واواً
وأدغمت في الواو على عكس القاعدة نحو : عوى الكلب عوّة ،
والقياس عيّة - هو نهو عن المنكر ، والقياس : نهى عن المنكر
لأن أصله نهوى على زنة فَعُول للمبالغة . قال ابن مالك :

إن يسكن السابق من واو ويا * واتصلا ومن عروض عريا

فياء الواو اقلبن مدغما * وشذ معطى غير ماقد رسما

الموضع الثامن - الواو الواقعة لام اسم المفعول

المثال	أصله	ما حدث فيه
مَقْوَىّ عليه	مقو و و	قلبت الواو التي هي لام ياء ، حملا
ملوَىّ عنده	ملو و و	لاسم المفعول على الفعل ، فإن الواو فيه قلبت ياء لتطرفها بعد كسرة ،
« من لوى »		وفرار آمن ثقل اجتماع ثلاث واوات
الرمل اعوج ،	مرض و و	أو واوين مع ضمة في الطرف ، ثم
مرض	مشه و و	قلبت الواو التي قبلها ياء لاجتماعها
« مشهى » من شبيهه		مع الياء وأدغمت الياء في الياء
		وكسرت العين لمناسبة الياء .

الثامن : أن تقع الواو لام اسم المفعول من الفعل الثلاثي الذي على فَعِلَ بكسر العين ، سواء أكانت عينه واواً أيضاً كما في (مقوى) من قَوَى أم لا كمرضى من رضى .

والإعلال في هذا الموضع بالحمل على الفعل فمرضى محمول على رضى ، ومقوى محمول على قوى ، لما أعلت لام الفعل أعلت لام اسم المفعول ، وأيضاً لتخفيف الثقل الناشئ من اجتماع ثلاث ووات أو واوين مع ضمة ؛ لأنه يتبع قلب الواو لام اسم المفعول ياء قلب واو مفعول لاجتماعها ساكنة مع الياء ، وإدغام الياءين ، ويتبع ذلك أيضاً كسر ضمة العين فتخف الكلمة إلا أن الأول وهو ما عينه واو يتعين فيه الإعلال إجماعاً ؛ لاجتماع ثلاث واوات ، وأما الثاني فأكثر الصرفين يوجبون إعلاله أيضاً ،

ويعتبرون التصحيح شاذاً ، وبعضهم يجعل الإعلال راجحاً والتصحيح مرجوحاً ، وقرأ بعضهم « راضية مرضوة » بإبقاء الواو وإدغام الواو الزائدة فيها . هذا حكم اسم المفعول من فعل بكسر العين

أما اسم المفعول من فَعَلَ بفتح العين فإن كان واوى العين أيضاً وجب إعلاله كاسم المفعول من مكسور العين واويها نحو : حواه يحويه فهو محوى ، وإن لم تكن عينه واواً ، فأكثر الصرفيين يوجبون تصحيحه فنقول في اسم المفعول من عدا ودعا : معدو ومدعو يادغام واو مفعول الزائدة في الواو التي هي لام الكلمة . وعلى ذلك يكون قول عبد يغوث الحارثي :

(أنا أليث معديا عليه وعاديا) (١) شاذاً ، حيث أعل معديا وفعله عدا ويرى ابن مالك أن التصحيح في مثل هذا راجح لا واجب والإعلال قليل مرجوح ، ووجه الإعلال الحمل على فعله المبني للمجهول ، فمعدى محمول على عدى وأصله عدو ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة . قال ابن مالك :

وصحح المفعول من نحو عدا * وأعلل إن لم تتحرر الأجودا
تستطيع أن توجز حكم اسم المفعول من الثلاثي الواوى اللام فيما يأتي :
(أ) إذا كان واوى اللام والعين وجب إعلاله مطلقاً أى سواء كان فعله على فَعَلَ أو فَعِلَ نحو : مقوى عليه ومحوى .
(ب) إذا لم يكن واوى العين وكان فعله على فَعِلَ بكسر العين فبعض الصرفيين يوجبون إعلاله وأكثرهم يرجحه نحو : مرضى .
(ج) إذا لم يكن واوى العين وكان فعله على فَعَلَ ترجح تصحيحه وبعضهم يوجبونه نحو : مدعو من دعا .

(١) صدره وقد علمت عرسى مليكة أتى

الموضع التاسع - لام فعول الجمع

المثال	أصله	ما حدث فيه
عَصِيّ	عصوو	قلبت الواو الأخيرة ياء استثقالا لاجتماع واوين مع ضمتين
قَفِيّ	قفوو	في الجمع أو لتطرف الواو بعد ضمة في اسم متمكن، إذ الحاجز
دِلِيّ	دلوو	غير حصين لسكونه وزيادته ثم قلبت الواو الأولى الزائدة ياء
		لاجتماعها مع الياء وأدغمت الياء في الياء ثم كسرت العين لمناسبة الياء ويجوز كسر الفاء إتباعا للعين وإبقاؤها مضمومة .
قَسِيّ مصدر قسا	قسوو	قلبت الواو الأخيرة ياء لتطرفها
عَتِيّ عتا	عتوو	بعد ضمة إذ الحاجز غير حصين لسكونه وزيادته ثم قلبت الواو ياء الخ ما تقدم في الجمع .

الواو الواقعة لام فعول جمعا

التاسع : أن تقع الواو لام فعول جمعا ، كعَصِيّ ودِلِيّ ، جمعي
عصا ودلو ، ويتبع قلب لام فعول ياء قلب واو الزائدة ياء أيضا
لاجتماعها مع الياء ، وإدغام الياءين وكسر العين لمناسبة الياء المشددة

ويجوز أن تكسر الفاء إتباعاً للعين وأن تبتعها مضمومة وإنما أعلنت لام فعول وتبعها هذه التغييرات للتخلص من الثقل الناشئ من اجتماع الواوين في الطرف مع ضم الفاء والعين في الجمع الثقيل ، وعلل بعضهم القلب بتطرف الواو بعد ضمها لأن واو فُعول مدة زائدة فلا تعتبر فاصلاً بين ضمة العين والواو المتطرفة

وجاء شذوذاً تصحيح لام فعول جمعاً وإدغام الواو الزائدة فيها نحو : « أبو » ، وأخو » ، جمعى أب وأخ » والقياس أبى وأخى و « نحو ونحو » ، جمعى نحو ونحو وهو السحاب ، والقياس نجى ونجى

لام فعول المفرد :

فإن وقعت الواو لام فعول المفرد فالأكثر تصحيحها (١) وإدغام الواو الزائدة فيها نحو : نما نموا ، سما سموا ، عتا عتوا ، علا علوا ، وجاء الإعلال قليلاً نحو : قسا قسيا وعتا عتيا ، وجعل كثير من الصرفيين فعولاً الجمع كفعل المفرد في جواز الوجهمين في كل منهما ، وإن كان الإعلال في الجمع أرجح من التصحيح ، وفي المفرد العكس ، لنقل الجمع وخفة المفرد ، وظاهر كلام ابن مالك التسوية بينهما حيث قال :

كذلك ذا وجهمين جا الفعول من * ذى الواو لام جمع أو فرد يعن

(١) محل جواز التصحيح في فعول واوى اللام ألا تكون عينه واواً أيضاً فإن كانت عينه واواً كما إذا بنيت من القوة إسماء على فعول وجب لإعلاله فعولاً واجداً كإسم المفعول من القوة فتقول فيه قوًى .

الموضع العاشر - الواو المتطرفة بعد ضمة في اسم معرب

المثال	أصله	ما حدث فيه
أبيه : أدل	أبهو : أدلو	قلبت الواو ياء لتطرفها حقيقة بعد ضمة أصلية في اسم متمكن ؛
التداني	التدانو	لأنه ليس في العريضة اسم معرب آخره واو قبلها ضمة أصلية ، ثم قلبت الضمة قبلها كسرة ، ثم أعل لإعلال قاض (١)
التدانية	التدانثوة	قلبت الواو ياء لتطرفها حكما بعد ضمة أصلية ؛ إذ تاء التأنيث وعلامة التثنية عارضتان ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء
تدانيان	تدانوان	

العاشر : أن تقع الواو طرفا بعد ضمة أصلية في اسم معرب ، فإذا وقعت كذلك وجب قلبها ياء ، وقلب الضمة قبلها كسرة ، لمناسبة الياء ، سواء كانت طرفا حقيقة كما في « أبه وأدل » جمعي بهو ودلو ، وكما في « التغازي والتداني » مصدرى « تغازى ، وتداني » أم حكما بأن وقع بعدها حرف غير لازم للكلمة كتاء التأنيث وعلامة التثنية العارضتين نحو : تدانية وتدانيان .

(١) أى استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فالتقى ساكنان الياء والتنوين حذفت الياء لالتقاء الساكنين .

لم أعلنت الواو في هذا الموضع ؟

ولإنما قلبت الواو في هذا الموضع تفاديا مما لا نظير له ؛ إذ لا يوجد في العربية اسم معرب آخره واو قلبها ضمة أصلية؛ لثلاثا يجتمع في الطرف الذي يطلب غاية التخفيف الثقل الناشئ من الواو ومن الضمة قبلها ومن حركات الإعراب المتعاقبة عليه ، فإن لم تتطرف بأن كانت حشوا أو في حكم الحشو: بأن وقع بعدها حرف لازم للكلمة ، كـتاء بنيت الكلمة عليها وألف ونون مزيدتين لغير التثنية ، سلمت من الإللال ، كما في : القُوباء وعرقوة وقلنسوة وعنفوان ،

وكذا إذا لم تسبق بضمة نحو : عفو ، أو كانت الضمة عارضة نحو : أخوك ، ونحو : خُطُوات

وكذا تسلم الواو إذا تطرفت في فعل بعد ضمة ، نحو : بذو وسرو . بسمو . يدعو ، أو كانت في اسم مبني نحو : هو ، وإنما لم تعل الواو في الفعل مع ثقله محافظة على حركة العين قبلها ؛ لأن بها تختلف الأبنية في الأفعال الثلاثية ، ولو غيروها لاختلط بناء ببناء ، ولم تعل في الأسماء المبنية ، لأنها ملازمة لحالة واحدة بعيدة عن حركات الإعراب .

وهذا الموضع لم يذكره ابن مالك في الألفية (١)

(١) وكذا لم يذكره ابن هشام في أوضح المسالك من مواضع قلب الواو ياء بل ذكر مكانه الجمع الموازن لفعل

إبدال الواو ياء جوازا — الواو الواقعة عينا لجمع على فُعِّل

المثال	أصله	ما حدث فيه
صَيِّمٌ، جمع صائم	ص-و-م	قلبت الواو ياء لثقل اجتماع واوين متصلين بالطرف وقبلهما ضمة مع ثقل الجمع ،
جَيْعٌ ، . . جائعٌ ،	جوَّع	وقيل: قلبت الواو الأخيرة أولا لقربها من الطرف ، ثم قلبت الواو الأولى ياء وأدغمت الياء في الياء .

علمت مما تقدم أن ابن مالك وبعض الصرفيين يجزون قلب الواو ياء في بعض أنواع اسم المفعول وفي فعول جمعا ومفردا — وإليك موضعاً آخر تقلب فيه الواو ياء جوازا هو : أن تقع الواو عينا لجمع على فُعِّل صحيح اللام نحو : « صوِّمَ وقوِّمَ ، جمعى صائم وقائم ، فيجوز أن تقول فيهما صَيِّمٌ وقَيِّمٌ .

وإنما جاز قلب الواو هنا لثقل اجتماع واوين متصلتين بالطرف مع ضمة في الجمع ، والتصحيح أرجح لقوة الواو بالتشديد — فإن كان فُعِّل معتل اللام وجب التصحيح ؛ لئلا يتوالى إعلالان ، وذلك كما في « شوِّى ، جمع شاو و « غوِّى ، جمع غاو — وأصلهما شوِّى و « غوِّى ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ثم حذفت الألف لالتقاء ساكنة مع التنوين وصححت الواو ولم تعمل بقلبها ياء كما في صَيِّم دفعا لتوالى إعلالين .

وكذا يجب التصحيح إذا وقعت الواو عينا لجمع على فعّال - كما
في صائم وصوام؛ بعدها حينئذ من الطرف؛ وشذ قلبها ياء في فعّال
في قول ذي الرمة (١) :

فأرّق النيامَ إلا سلامها

والقياس النوم . قال ابن مالك (٢) :

وشاع نحو نيم في نوم * ونحو نيام شذوذه نمي

خلاصة قلب الواو ياء وجوبا

تقلب الواو ياء وجوبا في عشرة مواضع

١ - أن تقع الواو متطرفة بعد كسرة نحو : رضى ، راضية .
راضيان .

٢ - أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف
نحو : صيام وقيام .

٣ - أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى الواحد
معلقة أو شبيهة بالمعلقة ، بشرط أن يقع بعد الشبيهة بالمعلقة فى الجمع ألف ،
نحو : دار وديار وديمة وديم وثوب وثياب .

٤ - أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتحة سواء أمكن قلبها ألفا
أم تعذر نحو : أرضى . معطى . أرضيت مرضيان ، واشترط بعضهم
لقلبها ياء فى هذا الموضع تعذر قلبها ألفا .

(١) صدر البيت : ألا طرقتنامية بنة منذر ، وروى كلامها بدل سلامها

(٢) لم يفصل ابن هشام القلب الواجب من القلب الجائز لذا اعتبر هذا
الموضع أحد المواضع العشرة لقلب الواو ياء .

٥ - أن تقع ساكنة بعد كسرة وهى مفردة غير مدغمة فى غيرها ،
نحو : ميراث . اعشيشاب .

٦ - أن تقع لام وصف على فعلى نحو : الدرجة العليا .

٧ - أن تلتقى هـ والياء فى كلمة بشرط أن يسكن السابق منهما ،
وأن يكون متأصلا ذاتا وسكونا ، وألا يكون التقاؤهما فى تصـغير
ما يكسر على مفاعل من محرك الوسط نحو : طى ، لى ، مخرجى .

٨ - أن تقع لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين ، نحو :
مقوى عليه ومرضى . أو على فعّل بالفتح وكان واوى العين نحو :
يحوى من حوى .

٩ - أن تقع الواو لام فعل جمع نحو : عصي ، ودلى فى جمع
عصا ودلو ؛ أو لام فعل مفرد عينه وأو أيضا ، كما إذا بنيت من القوة اسما
على فعل فإنك تقول قوى .

١٠ - أن تقع الواو طرفا بعد ضمة أصلية فى اسم متمكن ، نحو :
أدل وأجر فى جمع دلو وجرو .

(قلب الواو ياء جوازا)

ظهر لك مما تقدم أن الواو تقلب ياء جوازا فى ثلاثة مواضع
على خلاف فيها .

١ - أن تقع عينا لجمع على فعّل صحيح اللام ، نحو : صيّم ، وصوّم
جمع صائم .

٢ - أن تقع الواو لا ما لاسم المفعول من الثلاثى الذى ماضيه
على فعّل بالفتح ، وليس واوى العين أيضا نحو : « عدا عليه فهو
معدو عليه » ، ويجوز قليلا « معدى عليه » .

٣ - أن تقع الواو لام فعول مفرد أو ليست عينه واوا نحو: عتا عتوا
وجاء قليلاً عتياً - والتصحيح في هذه المواضع الثلاثة أكثر من القلب ، بل
ذهب كثير من الصرفيين إلى شنوذ القلب في الموضعين الثالث والرابع .

﴿ تطبيقات ونموذج للإجابة ﴾

١ - هات اسمي الفاعل والمفعول وأفعـل التفضيل من الأفعال
الآتية وبين ما يحدث فيها من إعلال :

دنا . أوى . أتوته . رشوته ، حلى

٢ - اجمع ما يأتى من الكلمات على الصيغ التى ستذكر بعد وبين
ما يحدث فيها من إعلال وسببه :

« حتمو . ألو » على أفعل « بهو . طلا » على فعول « حائل ربح »
على فعال . « كساء . رشاء » على أفعلة .

٣ - صغ من « صفا » على زنة فعيل وفعال ، ومن « ونى » على
زنة مفعال ، وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه :

﴿ الإجابة ﴾

ج ١ - دنا ، اسم الفاعل منه دان وأصله دَانُو ، أطرفت الواو
بعد كسرة فقلبت ياء ، واستثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة ،
فالتقى ساكنان : الياء والتنوين ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين
فصار دان .

واسم المفعول منه مدنُو منه وأصله مدنوو ، أدغمت الواو الزائدة
فى الواو التى هى لام مفعول ، وإنما لم تقلب الواو ياء مع وقوعها لام
مفعول لأن فعله « فَعَلَ » بفتح العين .

وأفعل التفضيل منه أدنى وأصله أدنَوُ ، وقعت الواو رابعة بعد فتحة قلبت ياء ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وبعضهم يقلب الواو ألفاً ابتداء وهو الأرجح .

أَوَى . اسم الفاعل منه آو بزنة فاع ، وأصله آوَى على وزن فاعل ، أعل إعلال قاض (١) واسم المفعول منه مأوَى بزنة مفعول وأصله مأوى ، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلب الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، وكسرت الواو لمناسبة الياء ، وأفعل التفضيل آوَى وأصله آوَى ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها إثر فتحة .

آتوته ، اسم الفاعل منه آت ، وأصله آتو ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم أعل إعلال قاض .

واسم المفعول منه مآتو ، وأصله مآتو ، أدغمت الواو في الواو ولم تقلب الواو ياء لما تقدم ، وأفعل التفضيل آتى وأصله آتو ، قلبت الواو ياء والياء ألفاً لما تقدم ، أو قلبت الواو ألفاً من أول الأمر ، ثم قلبت الهمزة الثانية ألفاً لسكونها إثر فتحة .

حَلَى ، اسم الفاعل منه حال ، وأصله حالو ، قلبت الواو ياء ثم أعل إعلال قاض ، واسم المفعول محَلَى في عيني ، وأصله محلو وقعت الواو لام اسم المفعول من فعل فقلب ياء حملا على الفعل . حلَى ، ثم قلبت الواو الأولى ياء لالتقاءها مع الياء ، وأدغمت الياء ان وقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(١) أى استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فالتقى ساكنان : الياء والتنوين حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار آو كقاض .

أفعل التفضيل منه أحلى ، وأصله أخلو ، قلبت الواو ياء والياء ألفا ، أو قلبت الواو ألفا من أول الأمر

ج ٢ - حقو ، جمعه على أفعل أحق وأصله أحقو ، قلبت الواو ياء لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة ، وقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء ، ثم أعل لإعلال قاض .

الو جمعه على أفعل آل بزنة أففع ، وأصله ألو ، قلبت الواو ياء فراراً من عدم النظير : ثم أعل لإعلال قاض وقلب الهززة الثانية ألفا لسكونها إثر فتحة .

بهو . طلا : جمعهما على فعول بهى طلى وأصلهما بهوو طلوو ، قلبت الواو الأخيرة فيهما ياء لوقوعها لام فعول جمعا ، ثم قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسكون السابق منهما ، ثم أدغمت الياءان ، وقلب الضمة قبلهما كسرة لمناسبة الياء المشددة ، ويجوز بعد هذا أن تسكر الفاء اتباعاً للعين كما يجوز أن تبقىها على ضمها .

حائل . ريح ، جمعهما على فعال حيال . رياح ، وأصلهما حوال ، رواح . قلبت الواو فيهما ياء لوقوعها عينا لجمع صحيح اللام وقبلهما كسرة وهى في الواحد معلة .

كساء . رشاء ، جمعهما على أفعله . أكسية . أرشية ، وأصلهما أكسوة أرشوة ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة حكما ، إذ ناء التأنيث في تقدير الانفصال وشأنها عدم اللزوم .

٣ صفنا وزن فاعل منه ، صفي ، وأصله صفيو لأنه من الصفو ، قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء مع سبق إحداهما بالسكون ،

وأدغمت الياء في الياء ، وزن فعال منه صفاء ، أصله صفوا ، قلبت الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة .

ونى . وزن مفعال منه ، ميناء . وأصله موناى ، قلبت الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة ثم قلبت الواو ياء لسكونها إثر كسرة .

(تمرينات)

١ - فى أى أوزان المصادر والجموع تقلب الواو الواقعة عينا ياء^(١)

٢ - إذا تطرفت الواو بعد حركة فتى تعل ومتى تسلم^(٢)

٣ - متى تقلب الألف ياء ، وما شرط قلب الواو الواقعة عينا للمصدر والجمع ياء ؟

٤ - إذا وقعت الواو المسبوقة بكسرة أو ضمة قبل تاء تأنيث أو ألف ونون زائدتين لازمتين فما حكمهما من حيث الإعلال^(٣) ؟

(١) أوزان المصادر التى تقلب فيها الواو الواقعة عينا ياء هى فعال كصيام وفعالة كنياحة واقتعال كاجتياز وانفعال نحو: انقياد وأوزان الجموع هى فعال نحو رياح وحياض وفعل نحو ديم وقيم وفعل نحو: صيم وعلان نحو: جيران (٢) إن كانت الحركة كسرة قلبت ياء سواء كانت فى اسم أم فعل نحو رضى . الراضى وإن كانت الحركة ضمة فإن كانت فى اسم قلبت الواو ياء نحو : التغازى والتدانى . وإن كانت فى فعل سلمت نحو : سرو يدعو . أما إذا كانت الحركة قبل الواو المتطرقة فتحة فإن كانت ثالثة وجب قلبها ألفا نحو : سما وفتى ، وإن كان الواو رابعة فأكثر قلبت ياء إذا تعذر عليها ألفا ، نحو : أعطيت ومعطيان وإذا أمكن قلبها ألفا قلبت إليها نحو : أعطى ملهى وقيل : تقلب ياء مطلقا ثم تقلب الياء ألفا .

(٣) الواو المسبوقة بكسرة إذا وقعت قبل تاء تأنيث لازمة أو ألف ونون لازمتين قلبت ياء لتطرفها حكما نحو : أكسيه ونحو : غزيان =

٥ — ما شرط اعلال الواو المجتمعة مع الياء وهو يكون قلبها ياء جائزا؟ مثل لما تذكر .

٦ — كيف تعل الواو الواقعة لام اسم المفعول مما زاد على الثلاثة آياء قلبها أم ألفا؟ بين ذلك مع التعليل والتمثيل (١) .

٧ — إذا وقعت الواو لام اسم المفعول من الثلاثي فتي قلب ياء ومتى تسلم؟

٨ — ما حكم الواو الواقعة لاما لفعل بضم الفاء وفتحها؟

٩ — «جباد، جمع جواد أو جيد» حَوَّلَ، مصدر حال أو جمع حيلة، كلا الكلمتين شاذ على وجهه، قياسى على آخر . بين ذلك مع التعليل .

١٠ — بين المواضع التى قلب فيها الواو ياء وجوبا والى قلب فيها جوازا .

== على مثال قطران من الغزو فلا فرق فى وجوب قلب الواو المكسور ما قبلها الواقعة قبل التاء والالف والنون بين اللازمين وغير اللازمين. ولم يشترط عدم الزوم هنا لثقل الواو بعد الكسرة وحاجة الطرف إلى التخفيف .

وأما الواو المسبوقه بضمة إذا وقعت قبل التاء أو الالف والنون اللازمين فإنها تبقى ولا تقلب ياء؛ لتحصلها بالتاء والالف والنون اللازمين من التطاريف المحظورة فى اللغة العربية كما فى قلنسوة وأفعوان . بخلاف التاء والالف والنون غير اللازمين فإنهما لا يحصنان الواو من التطاريف ولذا تقلب ياء قبلهما كما فى تدانية وتدانيان .

(١) قلب ياء فى نحو : معطيان ومزكيان وألفا فى نحو : معطى ومزكى وقيل : قلب ياء ابتداء فى كل من النوعين ، ثم قلب الياء فى النوع الثانى ألفا .

- ١١ - «جدُّ يُول» تصغير جدول «رواء» جمع ريان «جواء» جمع جو «طوال» لماذا لم تعل الواو في السكلمات السابقة مع اجتماعها مع الياء في الكلمة الأولى ووقوعها عينا للجمع فيما بعدها ؟
- ١٢ - هات ثلاثة أمثلة لاسم المفعول من الثلاثى الناقص ، وأخرى لاسم الفاعل من الثلاثى الواوى اللام وبين مداخلها من إعلال .
- ١٣ - هات أفعال التفضيل من علا ومؤنثه . وبين مداخله من اعلال مذكراً ومؤنثاً .
- ١٤ - هات اسم المفعول من الفعلين . أرضى . أشجى ، وثنئه وبين مداخله من إعلال مفرداً ومثنى .
- ١٥ - هات اسمى الفاعل والمفعول وأفعال التفضيل من الأفعال الآتية ، وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه ألا . حبا . شقى . أنى .
- ١٦ - بين مافيه إعلال وما لا إعلال فيه من السكلمات الآتية مع التوجيه . إيعاد . إيقاظ . كسَّيَّب . اجتياز . انقياد . حياكة . خياطة . إياب . غيلة . ميعات . دينسار . جيران . ريّان . نيسة . طى . ابراء . وفى . على . بنى . قسى «جمع قوس» قنى «جمع قنّاة» .
- ١٧ - اجمع ما يأتى من السكلمات على الصيغ التى ستذكر بعد ، وبين ما يدخلها من إعلال وسببه .
- «صفة قفا» على فعول «أتَّوَّجرو» على أفعال «عطاء حذاء» على أفعله «حائط قائم» على فعال «حوت نار» على فعالان .
- ١٨ - فى السكلمات الآتية شذوذ صرفى ، بينه مع التوجيه .
- واذكر القياس :

سواسوه . مقاتوه . صَبْنِيَه «نوار» مصدر نارت الظبية — نفرت
«ثيرة» جمع ثور «طيال» جمع طويل «حوح» جمع حاجة ضيون
عوة ، هو عن المنسكر «نيام» جمع نائم مرضوه «نحو» جمع نحو .

إبدال الألف واوا

علمت أن الألف دائماً حرف مد لأنها دائماً ساكنة بعد حركة مجانسة وهي الفتحة؛ فهي بطبيعتها لا تقبل الحركة ، ولا بقاء لها بدون فتح ما قبلها ، فإذا عرض ما يوجب كسر ما قبلها أو ضمه قلبت ياء بعد الكسرة ، كما في مصييح تصغير مصباح ، وواوا بعد الضمة كما في حوكم مبنيا للجهول ، وإذا صارت في موضع يجب تحريكه فقد قلبت واوا ، كما في خواتم جمع خاتم ، وقد قلبت ياء كما في تثنيه حبل وجمعها ، فإنك تقول: حبلان وحبلات ، وإذا اقتضى المقام سكون ما قبلها أو سكون ما بعدها وجب تحريكها، فيزول ركنها بقاءها : فتح ما قبلها وكونها في موضع يجب سكونه وحينئذ فتارة تقلب ياء كما في غليثم تصغير غلام وتارة تقلب همزة كما في صحراء وحساء ورسائل وعمائم ، وقد قلبت واوا نحو : عويج في تصغير عاج .

وقد تقدم لك مواضع إبدال الألف همزة ومواضع إبدالها ياء وإليك مواضع إبدالها واوا تبديل الألف واوا في موضعين :

الأول : أن يعرض انضمام ما قبلها سواء أكانت في فعل عند بنائه للجهول نحو: حوكم من حاكم أم في اسم عند تصغيره نحو: كويكب تصغير كاتب^(١)

(١) اعلم أن الصرفين يقصدون بالألف التي قلبت إلى غيرها الألف الزائدة والجهولة الأصل والأصلية غير المنقلبة كالتي في الحروف والأسماء غير المتمكنة إذا سمى بها ، كما في حتى ومهما أما الألف المنقلبة عن أصل معروف فإنه عند تعذر بقاءها ترد إلى أصلها كما في تصغير باب وناب ، ولا يقال فيها إنها قلبت واوا أو ياء ، إلا في باب النسب فإن الألف قلبت واوا وإن كان أصلها الياء كقولهم في النسب إلى فتي فتوى .

وإنما قلبت الألف واوا في هذا الموضع لضم ما قبلها للبناء للمجهول وللتصغير مع صيرورتها في المصغر في موطن يجب تحريكه ؛ إذ ياء التصغير تقتضى تحرك ما قبلها بالفتحة ، والألف لا تقبل الحركة ، ولا بقاء لها بدون فتح ما قبلها ، وكان القلب إلى الواو لمناسبة الضمة .

الثاني : الألف الثانية الزائدة في موازن فاعل وفاعله عند جمعه الجمع الأقصى ، نحو : خواتم وكواتب في جمع خاتم وكاتبة ، وإنما قلبت في هذا الموضع لتعذر بقائها ؛ إذ ألف الجمع تقتضى أن يكون ما قبلها متحركاً ، وكان القلب إلى الواو حملاً للتكسير على التصغير ، وقد أشار ابن مالك إلى ذلك في بابي الإبدال والتصغير فقال :

. ووجب * إبدال واو بعد ضم من ألف

والألف الثاني المزيد يجعل : واوا

مواضع ابدال الياء واوا
الموضع الأول — الياء الساكنة بعد ضمة

المثال	أصله	ماحدث فيه
موقظ ، موسر بوطرت ، طوبى خورى ، كوسى	ميقظ ، ميسر بُيطرت ، طُيبى خبرى ، كيشى	وقعت الياء ساكنة مفردة بعد ضمة ، فقلبت واوا تحقيقاً للتجانس بين حرف العلة والحركة قبله .

الياء الساكنة بعد ضمة في غير الجمع والصفة المحضة

تبدل الياء واوا في ثلاثة مواضع :

الموضع الأول — أن تقع الياء ساكنة مفردة (غير مدغمة في مثلها)
بعد ضمة ، وليست عينا لجمع ولا لصفة محضة سواء أكانت فاء نحو :
« موقظ » أم حرفاً زائداً نحو : « بوطرت الدابة » أم عينا لاسم مفرد
نحو : « طوبى » مصدر طاب أو اسم شجرة في الجنة ^(١) . ونحو : بوع
على زفة برد من البيع

أم عينا لصفة غير محضة ، وهى : فعلى مؤنث أفعل في التفضيل
« كخورى وطوبى وكوسى » مؤنثات أخير وأطيب وأكيس

(١) سواء أكانت بعيدة عن الطرف كطوبى أم متصلة بالطرف كما إذا
بنيت من البيع اسماً على زنة برد فإنك تقول فيه « بوع » وأصله ييشع «
قلبت الياء واوا — هذا رأى كثير منهم ابن مالك والأخفش ، أما سيبويه
فيجعل الياء الواقعة عينا لمفرد متصلة بالطرف كالواقعة عينا للجمع والصفة
المحضة يبقى الياء ويقلب الضمة قبلها كسرة : فيقول على زنة برد من البيع
يشع بكسر الباء وعلى زنة مفعلة من العيش : معيشة بنقل ضمة الياء إلى ما
قبلها وقلبها كسرة والأخفش يقول : معوشة بنقل الضمة وقلب الياء واوا =

ولأنما كانت فعلى أفعل التفضيل صفة غير محضة ؛ لأنها تجرى مجرى الأسماء
وتعامل معاملتها ، فتلى العوامل ، وتجمع كما يجمع موازنها من الأسماء
يقال : أخير وأخير وأفضل وأفاضل ، كما يقال أرنب وأرانب وأفكل وأفكل
وأفاكل .

ولأنما قلبت الياء واوا لمناسبة الضمة قبلها ، ولضعفها بالسكون قويت
الضمة قبلها على اجتذابها ناحيتها .

فإن تحركت نحو : هيام أو كانت مشددة نحو : خـير وزين

= وعلى ذلك تكون القاعدة على مذهب سيديويه . أن تقع الياء ساكنة
مفردة بعد ضمة وليست عينا بجمع ولا لصفة محضة ولا لمفرد متصلة بطرفه ،
واستدل سيديويه على مذهبه بالسماح والقياس أما السماح فقول العرب : أعيس
بين العيسه والعيسه يياض يخالطه خضرة وأصل العيسه العيسه بضم
العين لأنها من الألوان كالخضرة والخرقة فقلبوا الضمة كسرة لمناسبة الياء ولو
كان الأمر كما يقول الأخفش لقالوا : العوسه ، وقولهم : في اسم المفعول من باع
مبيع وأصله مبيع بعد نقل حركة الياء وحذف الواو للتخلص من
الساكنين قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء ولم يقلبوا الياء واوا .

وأما القياس فقد قاس الياء الواقعة عينا متصلة بالطرف بعد ضمة على الياء
الواقعة لا ما طرفا بعد ضمة ، كما في أظب جمع ظبي ؛ إذ أصله أظبي ، أبدلت
الضمة كسرة لسلامة الياء ، فكما قلبوا الضمة قبل اللام كسرة ، ينبغي أن تقلب
الضمة قبل العين المتصلة بالطرف كسرة ، إعطاء الشيء حكم مجاوره .

أما الأخفش فاستدل بقول العرب : مضوفة لما يحذر منه ويخاف ، وأصله
مضيفة بضم الياء لأنه من صاف يضيف ، نقلت ضمة العين « الياء » إلى الساكن قبلها ،
ثم قلبت الياء واوا لمناسبة الضمة ، والصحيح مذهب سيديويه والخليل للأدلة
التي ذكرت ، وأما مضوفه فشاذ ، على أن الزبيدي ذكره في ذوات الواو فلا
يصلح دليلا للأخفش .

سلمت من الإعلال؛ لقوتها بالحركة والتشديد فلا تقوى الضمة قبامها على اجتذائها إلى ناحيتها، وكذلك إذا سكنت بعد غير ضمة نحو: سِيلَ وغَرَ نِيقَ الياء الواقعة عيناً لجمع

وأما إذا كانت الياء الساكنة بعد ضمة عيناً لجمع فلا تقلب ياء، بل تقلب الضمة قبلها كسرة لتسلم الياء، تقول في جمع أبيض ويضاء وأهيم وهياء: بيض وهيم بكسر الباء والهاء؛ وأصلهما بيض وهيم بالضم، كأجر وحرر، وإنما قلبت الضمة كسرة ولم تقلب الياء واوا فرارا من ثقل الواو في الجمع.

الياء الواقعة عيناً لصفة محضة

وكذلك إذا كانت عيناً لصفة محضة، ولم يرد من الصفات المحضة ما عينه ياء ساكنة بعد ضمة سوى كلمات ثلاث هي ضيّزى في قولهم: قسمة ضيّزى من، ضارة حقه إذا هضمه وجار عليه، وحيكى في قولهم: مشية حيكى أى يتحرك فيها المنسكبان، وكيسى في قولهم: رجل كيسى أى يمشى وحده ويأكل وحده، وأصلها مضيّزى وحْيِكى، وكَيْسَى بضم الفاء في الجميع (١) وإنما قلبت الضمة كسرة، ولم تقلب الياء واوا للفرق بين فعلى الاسم وفعلى الصفة. فأعلوا في الاسم دون الصفة. لأن الصفة أثقل من الاسم والياء أخف من الواو، فأبقيت في الصفة وقلبت الضمة قبلها كسرة.

(١) استدل الصرفيون على أن أصلها فعلى بضم الفاء مع أنها سمعت مكسورة — بفقدان فعلى مكسور الفاء في الصفات، ولا يجوز أن تكون مفتوحة الفاء في الأصل؛ لأنه لو كانت كذلك لما كسرت، لخفة الفتحة فتعين أن تكون على زنة فعلى بالضم إذ هو كثير في الصفات.

رأى ابن مالك في الصفة غير المحضة

هذا وأجاز ابن مالك في الصفة غير المحضة (وهي الجارية مجرى
الاسماء) وجهين : قلب الياء واوا وإبقاءها مع قلب الضمة قبلها كسرة
تقول : امرأة خثوري وخيري وكوسى وكيسى .

ملخص هذا الموضع

وخلاصة هذا الموضع أن الياء الساكنة المفردة بعد ضمة إذا لم
تسكن عينا لجمع ولا لصفة محضة تقلب واوا وجوبا، سواء أكانت فاء أم
حرفا زائدا أم عينا لصفة غير محضة أم عينا لاسم مفرد بعيدة من الطرف
كطوبى أو متصلة به ، كما إذا بنيت من البيع على زنة برد ، فإنك تقول :
بوع بقلب الياء واوا .

وتبقى الياء وتقلب الضمة قبلها كسرة وجوبا إذا كانت عينا لجمع
أو لصفة محضة . وهذا مذهب الأخفش ، وعليه جرى ابن مالك ،
أما سيبويه والخليل ومن تبعهم فإنهم يعاملون الياء الواقعة عينا للمفرد متصلة
بالطرف معاملة عين الجمع : يبقون الياء ويقبلون الضمة قبلها كسرة
فيقولون على زنة برد من البيع : بيع ، ولا خلاف بين سيبويه والأخفش
في وجوب قلب الياء الواقعة عينا لصفة غير محضة وهي « فعلى أفعل » ،
وإنما الذى خالف فى ذلك هو ابن مالك ، حيث أجاز وجهين : قلب
الضمة كسرة وقلب الياء واوا .

قال ابن مالك ويا كوقن بذالها اعترف

ويكسر المضموم فى جمع كما * يقال هيم عند جمع أهيا

وإن يكن عينا لفعلى وصفا^(١) * فذاك بالوجهين عنهم يلقى

، موجز حكم فُعلَى الأجوف الياثى ،

يأتى فعلى الأجوف الياثى على ثلاثة أنواع : اسم وصفة محضة
وصفة غير محضة ، فالاسم تقلب ياؤه واوا اجماعا ، سواء أكان مصدرا
أم غير مصدر نحو : طوبى مصدر طاب أو اسم شجرة فى الجنة ،
والصفة المحضة لا تقلب ياؤها اجماعا ، بل تقلب الضمة قبلها كسرة ،
نحو : كبى وضيزى والصفة غير المحضة وهى أنثى أفعل تقلب
ياؤها واوا وجوبا على رأى الجمهور ، وابن مالك يحيز الوجهين : قلب
الياء واوا ، وقلب الضمة قبلها كسرة نحو : خورى النساء ويجوز على
رأى ابن مالك خورى ،

(١) يريد ابن مالك بفعلى وصفا ، الصفة غير المحضة وهى الجارية بحرى
الأسماء ولا يريد الصفة مطلقا ، ولذلك كان التعبير السالم من الإيهام .

وإن يكن عينا لفعلى أفعلا * فذاك بالوجهين عنهم يحتلى

الموضع الثاني - الياء الواقعة لاما بعد ضمة

المثال	أصله	ما حدث فيه
(نَهَو الرجل) صار ذا نهية (قَضَوْ د) - ما أقضاه	نهى قضى	قلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة طلبا للتجانس ، ولا مانع من تطرف الواو بعد ضمة في الفعل .
(رَمَوْ د) - ما أرماه	رمى	
(مَرْمُوءَة، مَقْضُوءَة) على زنة مقدرة من رمى وقضى	مرمية مقضية	قلبت الياء واوا لمناسبة الضمة ، ووجود التاء مانع من تطرف الواو في الاسم ؛ لأن التاء لازمة لبناء الكلمة عليها .
(رَمَوَان، قَضَوَان) على زنة سَبْعَان من رمى وقضى	رميان قضيان	قلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة ، والألف والنون حصنتا الواو من التطرف ؛ إذ هما ليستا أضعف حالا من التاء اللازمة .

الموضع الثاني : أن تقع الياء بعد ضمة وهي لام فعل مثل قَضَوْ (١)

(١) لم يوجد فعل يأتي اللام من باب فَعَّلَ إلا « نَهَو » بمعنى صار ذا نهية وهي العقل و « نَهَو » - صار بهيا ، ويجوز أن يحول إلى باب فَعَّلَ كل فعل ثلاثي للتعجب وإفادة المدح والذم نحو : قَضَوْ الرجل ورعوا أى ما أقضاه وما أرماه .

الرجل، أو لام اسم مختوم بناءً بنيت الكلمة عليها (كرموة) على مثال
مقدرة من رمى ، أو مختوم بألف ونون زائدتين لازمتين (كرموان)
على زنة سبعة من رمى .

وإنما اشتراط في الاسم أن يكون مختوماً بتاء لازمة أو ألف
ونون لازمتين دون الفعل ؛ لأن الاسم لو أعل بقلب الياء واوا
— وهو غير مختوم بأحدهما — لزم وقوع الواو متطرفة بعد ضمة
أصلية ، وذلك ممتنع في الأسماء المتمكنة ، بخلاف الأفعال ، فلا مانع
من وقوع الواو بعد ضمة في طرفها كسر و .

قلب الضمة قبل الياء الواقعة لام اسم

لذا تسلم الياء الواقعة لام اسم غير مختوم بشيء ، ويجب قلب الضمة
قبلها كسرة ؛ فإذا بنيت من رمى على مثال (عضد) قلت (رم) وأصله
رُمى ، قلبت الضمة كسرة ، ثم أعل لإعلال قاض ، ولا تقل رُمُوْ
بقلب الياء واو لعدم النظير .

وكذلك تقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء إذا كان الاسم مختوماً بتاء
عارضة (كتوانية) مصدر تواني الدال على الوحدة ، أصله قبل دخول
التاء تواني بضم النون كتكاسل تكاسلا ، أبدلت ضمة النون كسرة لتسلم
الياء كما تقدم ، ثم طرأت التاء لإفادة الوحدة

وكذلك إذا كان الاسم مختوماً بألف ونون عارضتين كتوانيان
مثنى توان ؛ لأنهما لعروضهما — في تقدير الانفصال ، فلا يعتد بهما
في تحصين ما قبلهما من التطرف .

قال ابن مالك :

وواوا اثر الضم رد اليامتي * ألني لام فعل أو من قبل نا
كتاء بان من رمى كمقدرة * كذا إذا كسبعان صيره

الموضع الثالث - الياء الواقعة لاما لفعل

المثال	أصله	ما حدث فيه
(تقوى) من الوقاية	تقيا	قلبت الياء واوا لوقوعها لام فعلى اسما ،
(شروى) اسم بمعنى مثل	شريا	ولما قلبت الياء هذا واوا مع عدم ضم
(فتوى) اسم لما	فتيا	ما قبلها وزيادة ثقل الواو فرقا بين الاسم
		والصفة وأوثر الاسم لأنه أخف فكان
		أحمل للثقل .

الموضع الثالث : أن تقع الياء لاما لفعل بفتح الفاء اسما لا صفة نحو : تقوى وشروى ؛ إذ أصلهما تقيا وشريا .

فإن كان فعلى صفة وجب تصحيح الياء فيها ، فرقا بين الاسم والصفة نحو : خزيا وصديا مؤنثي خزيان وصديان .
لم قلبت الياء في الاسم دون الصفة ؟

ولما قلبوا الياء في الاسم دون الصفة لأن الصفة أثقل من الاسم ، والواو أثقل من الياء ، فالمناسب أن تبقى الياء في الصفة ، والاسم لحفته يناسبه قلب الياء فيه واوا ، تحقيقا للفرق بينه وبين الصفة .

الياء الواقعة لاما لفعل

كما يجب تصحيح الياء الواقعة لام فعلى اسما يجب تصحيح الياء الواقعة لام فعلى بضم الفاء سواء أكانت اسما أم صفة ، فالاسم نحو : فتيا بمعنى فتوى وبقيا من بقي ، والصفة نحو : وليا مؤنث أولى ، أفعل تفضيل من ولي .

ما شذ عن القاعدة

جاءت ثلاثة أسماء على فعلى لاما ياء ، ولم تقلب واوا شذوذا

وهي : (ربا) اسم للرائحة و « سعياء » اسم لمكان و (طغيا) اسم لولد البقرة الوحشية .

ويمكن الجواب عنها بأن ربا في الأصل صفة غلبت عليها الاسمية ، والأصل رائحة ربا أى مملوءة طيبا ، وسعياء يحتمل أن يكون في الأصل صفة واستصحب التصحيح فيه بعد نقله إلى الاسمية وطغيا يقال فيه طغيا بالضم ، فالقياس تصحيحه ؛ لأنه على فعلى ، واستصحب التصحيح حال الفتح لعروضه ، وعلى ذلك لاشذوذ فيها . قال ابن مالك : من لام فعلى اسما أتى الواو بدل * ياء كتنقوى غالبا جاذا البدل ملخص قلب الياء واوا

تقلب الياء واوا في ثلاثة مواضع :

الأول : أن تقع الياء ساكنة مفردة بعد ضمة وليست عينا لجمع ولا لصفة محضة ولا عينا لاسم مفرد متصلة بالطرف - هذا على رأى سيديويه .

وضابط هذا الموضع على رأى الأخفش : أن تقع الياء ساكنة مفردة ، بعد ضمة وليست عينا لجمع ولا لصفة محضة ، فيشمل الياء الواقعة فاء أو حرفا زائدا أو عينا لاسم مفرد بعيدة من الطرف أو متصلة به أو عينا لصفة غير محضة .

* الياء الواقعة عينا لاسم متصلة بالطرف مختلف فيها بين سيديويه والأخفش ، فسيديويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ، والأخفش يقلب الياء واوا .

* الياء الواقعة عينا لصفة غير محضة وهي فُعْلى أفعل ، خالف فيها ابن مالك الجمهور ، فالجمهور يوجبون قلب الواو ياء ، وابن مالك يميزه ، كما يميز قلب الضمة كسرة .

* جعل ابن هشام الياء الواقعة عينا لفعلى أفعل موضعا مستقلا ، لذا اعتبر مواضع قلب الياء واوا أربعة لا ثلاثة .

الموضع الثاني - الياء الواقعة بعد ضمة وهي : إما لام فعل أو لام اسم محتوم بقاء لازمة أو ألف ونون لازمتين نحو : نهو - مرموة - قضوان .

الثالث - أن تقع لاما لفعل على اسمها نحو : تقوى ، فتوى .

((حكم فَعَلَى وفَعَلَى مَعْتَلَى اللام))

بما ذكر هنا وفي مواضع قلب الواو ياء يتبين لك حكم كل من فعلى وفَعَلَى مَعْتَلَى اللام وإليك خلاصته .

فعلى مضموم الفاء

فعلى مضموم الفاء إن كانت لامه ياء سلمت (١) في الاسم ، نحو : فتيا بمعنى فتوى ، وفي الصفة ، نحو : وليا مؤنث أولى ، وإن كانت واوا قلبت ياء في الصفة (٢) نحو : دنيا وعليا ، وسلمت في الاسم ، نحو : حزوى .

فعلى مفتوح الفاء

وأما فَعَلَسَى مفتوح الفاء ، فإن كانت لامه واوا سلمت من الاعلال في الاسم ، نحو : دعوى وفي الصفة ، نحو : نشوى مؤنث نشوان .

وإن كانت ياء قلبت واو في الاسم ، نحو : تقوى وسلمت في الصفة ، نحو : صديا مؤنث صديان .

تطبيقات

١ - هات أفعال التفضيل ومؤنثه من الأفعال الآتية وبين ما يدخل

(١) لاعتدال الطرفين بثقل الضمة في أولها وخفة الياء في آخرها .

(٢) تخفيفا للثقل الناشئ من الضمة في أوله والواو في آخره وقصدًا

للفرق بين الاسم ولصفة .

المؤنث من إعلال وسببه . لان . سما . ولى .

٢ - حوّل الفعل (حى) إلى صيغة فَعْلٍ وصنع من مصدره اسما على مثال « عضد » وبين ما يحدث فيهما من اعلال وسببه .

٣ - صنع من « طاب » اسما على زنة كمفعلة ومن « قضى » اسما على زنة فَعْلَى ومن « روى » صفة على فعلا ن ، وهات مؤنثا وبين ما يحدث فى كل اعلال وسببه .

٤ - جاء فى جمع أجيد وجيداء « جود » وفى جمع عايط « عوط وعيط » وفى الاسم من الرعى (الحفظ) « الرعى » بضم الراء وفتحها « والرعى » بالضم وفى أفعال التفضيل من حلا (الحلو) بين موضع هذه الكلمات من الشذوذ والقياس .

الإجابة

ج ١ - لان - أفعال التفضيل منه ألين . مؤنثه لوني . وأصله لئني قلبت الياء واوا لسكونها بعد ضمة وهى عين لصفة غير محضة ، وقلبها واوا واجب عند سيوييه والجمهور ؛ وابن مالك يميز بقاء الياء وقلب الضمة قبلها كسرة فيقول ليني ولوني .

سما . أفعال التفضيل منه أسمي ومؤنثه سُمية ، وأصله سُمنوى قلبت الواو ياء لوقوعها لا ما لفعلسى وصفا .

ولى . أفعال التفضيل منه أولى ، مؤنثه وليا ولا إعلال ؛ لأن الياء إذا وقعت لام فُعْلَى لا تعمل سواء كان فعلى اسما أم وصفا .

ج ٢ - حى صوغه على فعل . حَمَو أصله حى قلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمة تحقيقا للجانسة مع الإبقاء على بنية الفعل .

مثال عضد من حى

مثال عضد منه حَم وأصله حَمَى ، قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ،

ثم أعلل إعلال قاض ، ولم تقلب الياء واوا لمناسبة الضمة كما حدث في الفعل ، لأنه يؤدي إلى ما لا نظير له ؛ إذ لا يوجد في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة .

ج ٣ - طاب زنة مفعلة منه مطيبة على رأى سيويوه ومطوبة على رأى الأخفش ، وأصلها مطييه ، بسكون الطاء وضم الياء ، نقلت ضمة الياء إلى الساكن قبلها فصارت (مطيبة) بضم الطاء وسكون الياء ، فسيويوه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء لأنها في اسم مفرد متصلة بالطرف لأن التاء في تقدير الانفصال ، والأخفش يقلب الياء واوا لمناسبة الضمة .

قضى الاسم على زنة فَعَلَى منه قضى وأصله قَضِيًا قلبت الياء واوا لوقوعها لاما لفعل اسمها .

روى الوصف على فعْلان منه ريّان ، وأصله رويان ، اجتمعت الواو والياء مع سبق احدهما بالسكون فقلبت ياء وأدغمت الياءان ومؤنثه ريّا وأصلها رويا قلبت الواو ياء لما تقدم ، وإنما لم تقلب الياء التي هي لام واوا للفرق بين فَعَلَى وصفا وفَعَلَى اسما فقلبت في الاسم دون الصفة .

ج ٤ - جود جمع أجيد ، وجيداء شاذ ؛ لقلب الياء واوا ، والقياس جيد بقلب الضمة كسرة ؛ لتسلم الياء لوقوعها عينا للجمع . .
عوط جمع عائط - شاذ - وعيط قياسى لما تقدم .

الرّعوى بفتح الراء اسما من الرّعى قياسى ؛ لأن الياء إذا وقعت لام فعلى بالفتح اسما قلبت واوا ، والرّعوى بالضم شاذ ؛ لأن الياء إذا وقعت لام فعلى بالضم لا تقلب ، سواء كانت اسما أم صفة ، وعلى ذلك تكون الرّعيا بضم الراء واردة على القياس .

الحثاوى شاذ ، والقياس الحلياً بقلب الواء ياء ؛ لوقوعها لاما
لفعللى وصفا ، كالدينا والعليا .

أسئلة

- ١ - إذا وقعت الياء عينا ساكنة بعد ضمة فتى تعل ومتى تسلم ؟
- ٢ - إذا وقعت الياء عينا لفعللى مضموم الفاء فما حكمها من حيث
الإعلال وعدمه (١) ؟
- ٣ - بين سيبويه والأخفش خلاف فى الياء الواقعة عينا لاسم
مفرد متصلة بالطرف ، وضح هذا الخلاف مع التمثيل (٢) .
- ٤ - لابن مالك فى الياء الواقعة عينا لصفة غير محضة رأى يخالف
رأى الجمهور ، مع التمثيل .
- ٥ - ماذا يقصد الصرفيون بالصفة غير المحضة والصفة المحضة ؟
- ٦ - إذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة فتى تعل، ومتى تسلم ؟
- ٧ - متى تقلب الياء الواقعة لاما لفعللى واوا ومتى تسلم ؟
- ٨ - اذكر حكم فعللى واوى اللام وبائتها وحكم فعللى واوى اللام .
- ٩ - هات أفعل التفضيل ومؤنثه مما يأتى وبين ما يدخل المؤنث
من إعلال وسببه : بان ضاق . حمى . دنا .
- ١٠ - هات من الفعلين : لمى . طوى (جاع) صفة مشبهة ومؤنثها
وبين ما دخلهما من إعلال .

(١) إذا كان فعللى اسما وجب قلب الياء واوا إجماعا نحو «طوى»
مصدر طاب ، وكذلك إذا كانت صفة غير محضة بأن كان فعللى مؤنث أفعل
التفضيل تقلب الياء واوا وجوبا عند الجمهور نحو : «خورى وطوى» مؤنثى
أخير وطيب ، وأما ابن مالك فيجيز فيها قلب الياء واوا لمناسبة الضمة ويجيز
قلب الضمة كسرة لتسلم الياء ، وأما فعللى الصفة المحضة فإنه يجب فيها قلب
الضمة كسرة لتسلم الياء إجماعا كما فى ضيزى وحيكى وكيسى .

(٢) راجع ص ٧٩ وما بعدها

- ١١ - صغ من (هاب) على زنة مفعّل ومفعلة مثاله العين . ومن (سعي) على زنة فعّالان ومفعلة وبين ما يدخلهما من إعلال .
- ١٢ - بين ما وافق القياس وما خالفه فيما يأتي مع التوجيه .
- نشوى . فتيا . سعي . (اسم مكان) (ورث) اسما للراثة وصفة فتوى . شروى « خزيا » مؤنث خزيان (صديا) مؤنث صديان (طغنيا) اسم لولد البقرة الوحشية حزوى (اسم موضع) بثقوى اسم من الإبقاء عوى اسم من عوى .
- ١٣ - صغ من صفا اسما على زنة مفعلة مفتوح العين ومكسورها ومضمومها وبين ما يدخلها من إعلال في كل صيغة^(١) .
- ١٤ - بين الأخفش وسيبويه خلاف في وزن معيشة بين ذلك مع التوجيه^(٢) .

(١) صفا على مثال مفعلة بالفتح مصفاة وأصله مصفوة قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو قلبت الواو ياء أولا لوقوعها رابعة بعد فتحة ثم قلبت الياء ألفا . وعلى مثال مفعلة بالكسر مصفية وأصله مصفوة قلبت الواو ياء لتطابقها بعد الكسرة تطارفا حكيا ؛ إذ التاء شأنها عدم اللزوم وإن كانت لازمة ؛ لذا لم تمنع الواو من التطرف الحكي .

وعلى مثال مفعلة بالضم مصفوة بقيت الواو بدون إعلال لأن التاء لزومها حصتها من التطرف في الاسم بعد ضمة .

(٢) يرى الأخفش أن وزن معيشة مفعلة وأصلها معيشة بكسر الياء نقلت الكسرة إلى ما قبلها وليس أصلها معيشة بضم الياء ؛ لأنها لو كانت كذلك لقل معوشة بنقل ضمة العين إلى ما قبلها وقلب الياء واوا لمناسبة الضمة أما سيبويه فإنه يرى أن معيشة تحتل أن يكون أصلها معيشة بكسر الياء نقلت الكسرة إلى ما قبلها فيكون وزنها مفعلة بكسر العين وتحتل أن يكون أصلها معيشة بضم الياء نقلت الضمة إلى ما قبلها ، ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء وذلك لأن مذهب سيبويه أن الياء الساكنة بعد ضمة إذا كانت عينا لاسم مفرد متصلة بالطرف لا تقلب واوا ، بل تقلب الضمة قبلها كسرة لمناسبة الياء ، وعلى ذلك احتمل أن يكون وزنها مفعلة أو مفعلة . وأما الأخفش فيوجب قلبها واوا كالبعيدة من الطرف ، وعلى مذهبه يتعين أن يكون وزنها مفعلة بالكسر ؛ لأنه لو كان أصلها معيشة بضم العين

إبدال الواو والياء ألفا - شروط إبدالهما

المثال	أصله	ما حدث فيه
صاغ . هاب طال	صَوَّغَ . هَيْبَ طَوَّلَ	تحركت الواو والياء وانفتحت ما قبلهما ، فقلبتا ألفين ، فرارا من ثقل تحركهما بعد حركة لا تجانسهما مع امكان تخفيفهما بقلبهما إلى الألف .
مال ناب قى	مَوَّلَ . نَيْبَ قَى	تحركت لام الكلمة (الياء والواو) وانفتحت ما قبلها ، فقلبت ألفا فالتقى ساكنان ، فحذفت الألف ، وإنما أعلت اللام مع سكون ما بعدها لأن الساكن غير الألف والياء المشدودة ونون التوكيد .
تَسْعَيْنَ اسْعَى يَاهُنْدُ الْأَعْلَوْنَ دَعَوْا	تَسْعَيْنَ . اسْعَى الْأَعْلَوْنَ دَعَوْا	تحركت لام الكلمة (الياء والواو) وانفتحت ما قبلها ، فقلبت ألفا فالتقى ساكنان ، فحذفت الألف ، وإنما أعلت اللام مع سكون ما بعدها لأن الساكن غير الألف والياء المشدودة ونون التوكيد .

القصد من الإعلال هو تنسيق الكلمة حتى تخف على النطق وتحسن لدى السمع ، فإذا اقتضى وجود حرف من أحرف العلة في الكلمة ثقلا فيها ، وعدم تناسقها وجب دفع ثقلها بتغييره إلى حرف آخر يكون أخف وأنسب في موضعه ، والواو والياء أثقل حروف العلة ، وتحركهما يزيد من ثقلهما ، وانفتاح ما قبلهما لا يدفع الثقل وإنما يخففه نوعا ما .
وحيث تيسر زيادة تخفيفهما بقلبهما ألفا لانفتاح ما قبلهما وجب الذهاب إليه .

غير أنه لما كان انفتاح ما قبل الواو والياء المتحركتين مخففا لثقلهما ، لم يكتف بالتحرك والانفتاح في إيجاب قلبهما ألفا ، بل ضموا إلى ذلك شروطا وإليك بيانها :

يشترط لإبدال الواو والياء ألفا عشرة شروط .

الأول : أن يتحركا في الأصل وفي الحال إذا كانتا فيما هو الأصل في الإعلال ، وهو الثلاثي من الأفعال والأسماء ، نحو : قال ومال ، وإن كانتا في الفرع أى في مزيد الثلاثي من الأفعال والأسماء ، اكتفى بتحركهما في الأصل ، كما في أجاب وأناب ومقال وإبانة ، فإن كلا من الواو والياء في هذه الأمثلة لم تقلب ألفا إلا بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ، وصيرورتها ساكنة ، وإنما قلبت مع سكونها اكتفاء بتحركها في الأصل ، كما اكتفى بعروض حركة ما قبلها ؛ لأن الإعلال في المزيد إنما هو بالحل على غيره ، وهو الثلاثي ؛ ليتبع الفرع أصله في الإعلال .

الثاني : أن تكون حركتهما أصلية ، فإذا كانت عارضة فلا يعلان ،

نحو : جيل وتوم مخففي جبال^(١) وتوأم بحذف الهمزتين . بعد نقل حركتهما إلى الياء والواو ، ونحو : اشثروا الضلالة ، ولا تنسوا الفضل . فإن حركة الواو فيهما عارضة للتخلص من الساكنين .

الثالث : أن يفتح ما قبلهما ولو على سبيل العروض كما في أقام وأبان ومقام ومبان ؛ فإن ما قبل كل من الواو والياء كان ساكنا ، ولسكن عرض فتحه بنقل حركة حرف العلة إليه ، ومع ذلك أعلتنا بقلبهما ألفا ، لأن الإعلال في المزيد إنما هو بالحل على الثلاثي فاكتمنى فيه كما تقدم - بالفتحة العارضة ليتبع الفرع أصله في الإعلال .

فإن لم يفتح ما قبلهما امتنع قلبهما نحو : الحيل والعروض والسور .

الرابع : أن تكون الفتحة متصلة بهما في كليتهما ، فلا يعمل نحو : قاوم وبأيع للفصل بالآلف ولا نحو : إن أحمد وجد يزيد ؛ لأن الفتحة في كلمة والياء والواو في أخرى .

(١) الجيل والجبال - الضبع .

وجوب تحرك ما بعدها وهما عينان

الخامس : أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين ، وألاّ يليهما ألف

ولا ياء مشددة ، ولا نون توكيد إن كانتا لامين .

فإن سكن ما بعدهما — وهما عينان — امتنع إعلاهما (١) نحو :
بيان وطويل وغيور ؛ لأن الإعلال حينئذ يؤدي إلى التقاء الساكنين ،
والتخلص منهما بحذف أحدهما يؤدي إلى الإلباس .

تصحیح اللام قبل الألف والياء المشددة

كما يمتنع إعلاهما إن وقع بعدهما — وهما لامان — ألف أو ياء

مشددة أو نون توكيد ، نحو : رميا وغزوا وعصوان وفتيان (٢)
ونحو : علويّ وفتويّ واخشينّ وارضينّ (٣) .

فإن وقع بعدهما — وهما لامان — ساكن غير هذه الثلاثة ، لم يمتنع
إعلاهما نحو : الرجال دعوا ويخشون .

(١) وإنما أعلت العين (الواو والياء) في مصدرى أفعل واستفعل
وهما عينان بعدهما ساكن نحو : إقامه واستبانه لأن الإعلال فيهما بالحل على
فعليهما المعين (أقام واستبان) واشتراط تحرك ما بعدهما خاص بما إعلاله
بطريقتي الإصالة لا بطريقتي الحل .

(٢) صححت الواو والياء في رميا وغزوا لأنهما لو أعلا لاجتمع
ساكنان ، وبحذف أحدهما يلتبس الفعل المسند إلى ضمير الاثنين بالمسند إلى
الواحد . ولو أعلت الواو والياء في عصوان وفتيان لالتبس المثني بالمفرد عند
الإضافة نحو عصا على وقتي محمد ، وحمل ما لا لبس فيه على ما فيه لبس .

(٣) لم تقلب الواو ألفا قبل ياء النسب لأن ياء النسب تستلزم قلب
الألف واوا فلو قلبت الواو ألفا لزمك أن تعود إلى ما فررت منه — ولم
تعل اللام بقلبها ألفا قبل نون التوكيد لعروض الفتحة أو حملا لنون التوكيد
على الألف لمشابتها لها في لزوم فتح ما قبلها .

حكم الواو والياء عينين لفعل أو لمصدره

السادس : ألا تكون إحداهما عينا لفعل بكسر العين - الذى الوصف منه على أفعل ، نحو : سود فهو أسود وعور فهو أعور ، وإنما لم تل عمل هذا الفعل حملا له على أصله (افعل) نحو : اسودّ واعور ؛ لأن الأصل فى الألوان والعيوب هو افعل ، وفعل فرع عنه ، ولم تل عمل فى افعل لسكون ما قبلها ، ولما لم تل فى الأصل لم تل فى فرعه .

السابع : ألا تكون إحداهما عينا لمصدر هذا الفعل - أعنى فعل الذى الوصف منه على أفعل ؛ فلا يعل نحو : العور والهيف والغيد حملا للمصدر على الفعل .

تصحيح الواو عينا لافتعل بمعنى تفاعل

الثامن : وهو يختص بالواو : ألا تكون الواو عينا لافتعل الدال على معنى التفاعل أى التشارك فى الفاعلية والمفعولية ، فإن وقعت كذلك وجب تصحيحها ؛ حملا لافتعل على تفاعل ؛ لأنه بمعناه نحو : اجتوروا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتشاوروا^(١) .

وأما إذا كانت عينا لافتعل الذى لا يدل على التفاعل ، فإنها تعمل لعدم ما يحمل عليه فى التصحيح ، نحو : اجتاز . اشتاق ، وأصلهما اجتوز واشتوق .

إعلال الياء عينا لافتعل مطلقا

كما تل الياء ، عينا لافتعل مطلقا ، سواء أكان بمعنى التفاعل ، نحو : استافوا وابتاعوا - أم لا نحو : ارتاب واغتاب ، وذلك لقربها من الألف فى المخرج ففى أحق بالأعلال من الواو .

(١) لم تل الواو فى تجاوروا وتشاوروا لفصلها من الفتحة بالألف وحمل عليها اجتوروا واشتوروا لأنهما بمعناها .

حكم ما إذا اجتمع حرفان يستحقان الإعلال

التاسع : ألا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال ، فإذا اجتمع حرفا علة كل منهما متحرك مفتوح ما قبله ، أعل الثاني دون الأول ، سواء أكانا ياءين ، نحو : الحياء وأصله الحيّ ، أم واوين نحو : الحَوَى وأصله الحَوَو من الحَوَّة أم مختلفين ، نحو : طَوَى وهوَى - في كل هذه الأمثلة أعلت اللام لأنها طرف والطرف محل التنغير ، وصححت العين لئلا يتوالى إعلالان^(١) .

هذا هو القياس وقد جاء شذوذاً إعلال العين مع استحقاق اللام الإعلال ، كما في غاية وآية وأصلهما غَيْسَه وأَيْسَه^(٢) .

(١) الصحيح أن شرط إعلال العين ألا تكون اللام حرف علة سواء أعلت كما في هوى أم لا كما في حي وعي . لأنه لو أعلت العين مع إعلال اللام لاجتمع إعلالان وهو ممنوع ، وإذا لم تعمل اللام كما في حي وعي لفقد شرط إعلالها لم تعمل العين لأن اللام أولى منها بالإعلال ، وحيث لم تعمل اللام امتنع إعلال العين ليظل التدرج في الثقل طبيعياً ، وبعض الصرفين يعلل عدم إعلال نحو : حيّ بأنه يؤدي إلى مثال مرفوض لأنه لو أعل حي ففيل : حاي لأعل المضارع مكان يجب أن يقال فيه تحيى كخاف ويخاف . ويحاي مثال مرفوض ، إذ وقوع ياء مضمومة قبلها ساكن في آخر المضارع لا نظير له .

(٢) هذا أحد الأقوال في آية ثانيها ، أيية بزنة فعله بكسر الياء الأولى فيكون تصحيح اللام مقبلاً لأنه لم يفتح ما قبلها ثالثاً أييسه على وزن فعله بسكون العين ، رابعها آيسه على وزن فاعله حذفت العين لغير موجب فصار وزنها فاله ولعل القول الثاني أرجح الأقوال ؛ لأنه لا يترتب عليه غير تقديم الإعلال على الإدغام ولا مانع منه بدليل قولهم : قوى في قوو بالإعلال دون الإدغام . وإن كان العكس هو المعروف - لأن الأول غير مطرد .

حكم ما آخره زيادة مختصة بالاسم

العاشر : ألا تكون إحداهما عينا (١) لما آخره زيادة تختص بالاسماء ، كالألف والنون وألف التأنيث المقصورة ، نحو : جولان وسيلان وصورى وحيدى .

وذلك لأن إعلال العين فى الاسم إنما هو بالحمل على الفعل الذى هو الأصل فى الإعلال ، والاسم يعد بهذه الزيادة الخاصة بالاسماء عن الفعل ، فلا وجه لحمله عليه ، هذا هو مذهب سيلويه والجمهور

مخالفة المبرد فى الألف والنون

ويرى المبرد أن الألف والنون لا يخرجان الاسم عن شبه الفعل ؛ لأنهما فى تقدير الانفصال ، فالقياس عنده إعلال الواو والياء فى « جولان ، وسيلان ، بأن يقال : جالان . سالان ، وعلى ذلك يراهما شاذين .

مخالفة الأخفش فى ألف التأنيث

كما يرى الأخفش أن ألف التأنيث المقصورة لا تبعد الاسم عن شبه الفعل ، لأن الاسم عند اتصاله بها لا يخرج عن صورة الفعل الماضى المسند إلى ألف الاثنين ، فصورى ، وحيدى فى اللفظ بمنزلة « ضربا ، وكتبا » فالقياس عنده إعلال الواو والياء فىهما ، وتصحيحهما شاذ على رأيه .

(١) بخلاف اللام فإنها تعمل وإن كانت فى اسم لا يشبه الفعل لحاجة الطرف إلى التخفيف كما فى ربا وزنا .

تاء التانيث لا تخرج الاسم عن شبه الفعل

أما تاء التانيث فلحوقها للاسم لا يخرجها عن شبه الفعل إجماعاً ؛ لأن جنسها يلحق الفعل الماضي ، فكل من الاسم والفعل تلحقه تاء التانيث غير أنها في الفعل ساكنة ، وفي الاسم متحركة ، وعلى ذلك يتبين لك شذوذ تصحيح الواو في خونة وحوكة ، جمعى خائن وحائك ، والقياس أن يقال : خانة وحاقة بالإعلال ، كما يقال في جمعى (قائل وبائع) : قالة وباعة ، قال ابن مالك :

من واو أو ياء بتحريك أصل	ألفاً أبدل بعد فتح متصل
إن حرك التالى وإن سكن كف	إعلال غير اللام وهى لا يكف
إعلاها بساكن غير ألف	أو ياء التشديد فيها قد ألف
وصح عين فعل وفعل	ذا أفعـل كأغيد وأحولا
وإن بين تفاعل من افتعل	والعين واو سلمت ولم تعل
وإن لحرفين ذا الإعلال استحق	صحح أول وعكس قد يحق
وعين ما آخره قد زيد ما	ينخص الاسم واجب أن يسلماً

(خلاصة إبدال الواو والياء ألفاً وعكس ذلك)

- ١ - تبدل كل من الواو والياء ألفاً بالشروط العشرة المتقدمة
- ب - وتبدل الألف ياء فى موضعين : ١ - إذا كسر ما قبلها نحو : مصايح ، جمع مصباح ٢ - إذا وقعت بعد ياء التصغير ، نحو : غليم وكتيب ، تصغير غلام وكتاب .
- ج - وتبدل واوا فى موضعين : ١ - إذا ضم ما قبلها . سواء أكانت فى فعل عند بنائه ، للمجهول نحو : بويح أم فى اسم عند تصغيره ، إذا لم تكن ثانية متقلبة عن ياء ، نحو : كويتب ، فإن كانت ثانية منقلبة عن ياء ردت إلى أصلها فى التصغير ، نحو : نيبب تصغير ناب ٢ - الألف الثانية

الزائدة في صيغتي فاعِل وفاعلة عند جمعهما الجمع الأنثى ، نحو :
كواهل وكواكب جمعى (كاهل وكاتبة) .

تطبيقات

١ - صنع من ورق وصفا ، على زنة مفعلة ، وبين ما يحدث فيها
من إعلال وسببه .

٢ - اجمع اسم الفاعل من عال . وقاد ، على فعلة ، ومن هدى
ودعا على فعلة ، وبين ما يحدث في الجمع من إعلال وسببه .

٣ - أسند الفعلين سما وقضى ، إلى ألف الاثنين وواو الجماعة
ونون النسوة ، وبين ما يحدث فيهما من إعلال .

الإجابة

ج ١ - وقى : وزن مفعلة منه - ميقاة - وأصله موقية ، تحركت
الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة .
صفا : وزن مفعلة منه مصفاة ، وأصله مصنفوة ، قلبت الواو ألفاً
لتحريكها وانفتاح ما قبلها .

ج ٢ - عال . قاد . اسم الفاعل منهما عائل . قائد . جمعهما على
فَعَلَة . عالة وقادة ، وأصلهما عيلة وقودة ، قلبت الياء والواو ألفاً
لتحريكهما وانفتاح ما قبلهما .

هدى . دعا . اسم الفاعل منهما هاد . داع ، جمعهما على فَعَلَة
هداة دعاة وأصلهما هدية . دُعوة ، قلبت الواو والياء ألفاً لتحريكهما
وانفتاح ما قبلهما .

ج ٣ - سما . قضى إسنادهما إلى ألف الاثنين . سموا . قضيا
بردا لألف إلى أصلهما : الواو والياء ، ولم تقاب الواو والياء ألفاً مع تحريكهما
وانفتاح ما قبلهما لوقوع الألف بعدهما (وهما لآمان) وشرط إعلال اللام

ألا يقع بعدها ألف ولا ياء مشددة ولا نون توكيد .
 إسنادهما إلى واو الجماعة سموا قضاوا وأصامها سمووا . قضوا ،
 قلب كل من الواو والياء ألفا لتحركة وانفتاح ما قبله فالتقى ساكنان
 ، الألف وواو الجماعة ، حذفت الألف وبقي ما قبلها مفتوحا
 للدلالة عليها .

إسنادهما إلى نون النسوة ، الفتيات سمَوْنَ . قضينَ برد الألف
 إلى أصلها: الواو والياء .

أسئلة

١ - إذا وقعت الواو أو الياء المتحركة المفتوح ما قبلها عينا لا فتعل
 أو لفعل اللازم فتى تعل ومتى تسلم ؟
 ٢ - إذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها عينا في اسم محتوم
 بألف ونون زائدين أو بألف تأنيث مقصورة فما حكمها من حيث
 الإعلال وعدمه ؟

٣ - إذا وقع بعد الواو أو الياء المتحركة المفتوح ما قبلها ساكن
 فتى تصح ومتى تعل ؟ وما الأقوال الواردة في آية ؟
 ٤ - هات مضارع الفعلين: هوى . رضى وأسندهما إلى واو الجماعة
 وياء المخاطبة مبيناً ما يدخله من إعلال وسببه .

٥ - زن الكلمات الآتية وبين ما فيها من إعلال :
 ساسه . يرضى . غزاة . مشتهى . مبرة . مصطفىون . الأذنين .
 راية . صاغة .

٦ - « سياء » قد تكون من وسم وقد تكون من سام ، زنها على
 كلتا الحالتين وبين ما حدث فيها من إعلال .

٧ - لماذا لم تقلب الواو والياء ألفاً فيما يأتى ؟
 غيور . غليان . طيران . صيد . قوى . ولا تنسوا الفضل بينكم .

اسمعين^(١) يا على . الحَوَل . اجتوروا . حيدى . هوى . قوى . حَيِي .
روى^(٢) فتيان . حاول . سعيًا .

٨ - يعتبر بعض الصرفيين تصحيح الواو والياء في جَوْلان
وسَيْلان وصَوْرى . وحَيْدى شاذًا . بينما يعتبره الجمهور مقبوسًا . بين
وجهة كل الترجيح .

﴿ إبدال الحرف الصحيح من غيره ﴾

انتهى الكلام على قلب أحرف العلة والهمزة بعضها إلى بعض ،
وقد عرفت أنه كما يسمى قلبًا يسمى إبدالًا على المشهور - وبقي الحديث
عن إبدال الحرف الصحيح من غيره ، وإبدال الحرف الصحيح من
حرف صحيح يسمى إبدالًا ليس غير - وكذا إبداله من حرف علة
على المشهور .

والأحرف الصحيحة التي تبدل من غيرها إبدالًا ضروريًا
في التصريف هي الخمسة الباقية من أحرف الإبدال التسعة وهي التاء -
والطاء - والذال - والميم - والهاء - وإليك حديثها .

(١) لم تقلب الواو في هوى ألفًا لأن لام الكلمة وهي الياء أعلت بقلبها
ألفًا؛ إذ أصله هَوَى فلو أعلت العين أيضًا لتوالي إعلالان ، وكذلك قوى
لما أعلت لامه بقلبها ياء ، إذ أصله قَوو - امتنع إعلال العين . أما حَيِي وروى .
فلم تعل لامهما لعدم فتح ما قبلهما ولم تعل العين؛ لأن إعلالها يؤدي إلى مثال
مرفوض في مضارعه؛ إذ لو أعلت لقات : حَاى ورَاى ، ولوجب أن يعمل
مضارعهما ، لأن كل فعل أجوف من باب فَعَلَ قلبت عينه في الماضي ألفًا
وجب أن تقلب عينه في المضارع أيضًا نحو : خَاف يخَاف هَاب يهَاب ، فكنت
تقول : يحَاى . يَرَاى ، ووقوع ياء مضمومة قبلها ساكن في آخر المضارع
لا نظائره ، وعلى ذلك يظهر أن شرط إعلال العين ألا تكون اللام حرف علة
سواء أعلت أم لم تعل .

إبدال التاء من الواو والياء - إبدال فاء الافتعال تاء

المثال	أصله	ما حدث فيه
اتَّعَاظَ ، اتَّعَادَ	او تعاض ، او تعاد	وقعت الواو والياء فاء في
اتَّعَظَ ، اتَّعَدَ	او تعظ او تعد	الافتعال وفروعه ، فأبدلت تاء
يَتَّعِظُ ، يَتَّعِدُ	يو تعظ ، يو تعد	وأدغمت في تاء الافتعال .
مَتَّعَظَ ، مَتَّعَدَ	مو تعظ ، مو تعد	
اتَّسَارَ : اتَّسَرَ	ايتسار : ايتسر	
يَتَّسِرُ : اتَّسَرَ	ييتسر : ايتسر	
مَتَّسَرَ : مَتَّسَرَ بِهِ	ميتسر : ميتسر به	
اِئْتَزَرَ . اِئْتَكَلَ	ائتزر . ائتكل	اجتمع هزتان: الأولى للوصل
او تَزِرُ	او تزر : او تكل	والثانية فاء السكامة وهي ساكنة
من الإزار		فقلبت الهمزة الثانية ياء بعد السكامة
او تكل من الأكل		وواو بعد الضمة ، وبقيت الياء
		والواو بحالها ولم يُبَدَلْ تاء
		لعروضهما : وقد تسقط همزة الوصل
		فيرجعان إلى أصلهما .

شرط إبدال التاء من الواو والياء

تبدل التاء من الواو والياء في موضع واحد هو : أن تقع الواو أو الياء فاء في الافتعال وفروعه ، بشرط ألا تكون مبدلة من همزة ، ويجب بعد الإبدال إدغامها في التاء ، والمراد بفروعه ما اشتق منه . كالماضي . والمضارع . والأمر . واسمى الفاعل والمفعول . فإذا بنيت من الوعد والوعظ افتعالا ، قلت : اتعاد واتعاض - وتقول

في فروعها : اتعد . واتعظ . ويتعد ويتعظ ، ومتعد . ومتعظ . بإبدال
الواو تاء وإدغامها في التاء - وكذا تقول في الافتعال وفروعه من
اليسر : اتسر . واتسر . ويتسر . ومتسر .

لم أبدلت الواو والياء تاء ؟

ولأنما أبدلت الواو والياء تاء في هذا الموضع لعسر النطق بحرف
اللين الساكن قبل التاء ؛ لثنافر صفتيهما ، إذ اللين حرف مجهور والتاء
مهموسة ، وأيضا لو أقروا حرف العلة « الواو والياء » في الافتعال
وفيما تفرع منه ولم يبدلوه تاء لتلاعبت به حركات ما قبله ، فيكون ياء بعد
بعد الكسرة وواو بعد الضمة وألفا بعد الفتحة ، لذا أبدلوا منه حرفا
جلدا يلزم وجهها واحدا ، ولا يتأثر بالحركات ، وكان ذلك الحرف التاء
لتدغم في تاء الافتعال .

وبعض الحجازيين يجعلون الفاء في الافتعال بحسب الحركات قبلها
فيبدلوها ألفا بعد الفتحة ، مثل ياتعد وياتسر ، وياء بعد الكسرة ، نحو :
ياتعد وياتسر ، وواو بعد الضمة . موتعد . موتسر .

إبقاء الواو والياء العارضة

أما إذا كانت الواو أو الياء بدلا من همزة فلا تبدل تاء في الافتعال ،
بل تبقى على حالها ، فتقول في الافتعال وفروعه : من الإزار والاكل
والأمن : ايتزار ايتكال . ايتزر . ايتكل . ايتمن . أو تزر
أو تكل - أو تمن وأصلها : اتزار اتكال اتزر اتكل أو تمن أو تزر
أو تكل أو تمن ، أبدلت الهمزة الثانية التي هي فاء الكلمة ياء بعد الكسرة
وواو بعد الضمة . وبقيت الياء والواو بحالهما ، ولم يبدلا تاء لعروضهما
لأنهما مبدلان من حرف آخر ، وقد تسقط همزة الوصل فيرجعان
إلى أصلهما .

ماشذ عن القاعدة

وسمع شدوذا قولهم في افتعل من الإزار والأكل والأمانه: اتَّزَرَ .
واتَّكَلَ واتَّمَّن . بإبدال الياء المبدله من الهمزة تاء ،
وإدغامها في التاء .

وقد اختلف في اتَّخَذَ ففيل : إنه افتعل من الأخذ ، وعلى ذلك يكون
شاذاً - وقال بعضهم : إنه من وخذ بالواو لغة في أخذ ، وعلى ذلك
يكون قياسياً ، والصحيح أنه افتعل من تَخَذَ بمعنى أخذ كاتَّسَّع من تَسَّع
فتاؤه الأولى أصلية .

وقد سمع إبدال التاء من الواو في غير الافتعال كقولهم : تراث من
من الوراثة . وتترى من المواثرة أى المتابعة وأصله وترى فهو على زنة
فعلى . وتوراة من ورى الزند : أضاء فوزنها فوعله (١) ، ومن ذلك
أيضاً تخمه وتممه وتكأه في وخمة ووهمه ووكة ، وذلك مع كثرته غير
مقيس فلا يتجاوز ماسمع .

قال ابن مالك :

ذو اللين فانا في افتعال أبدلا * وشذ في ذى الهمز نحو ائشكلا

(١) هذا على رأى البصريين ، أما الكوفيون فيرون أن التاء ليست
مبدلة فوزنها تفعلة .

إبدال الطاء من التاء - إبدال تاء الافتعال طاء

المثال	أصله	ما حدث فيه
اصطحب	اضتحب	أبدلت تاء الافتعال طاء استثقالا للنطق بها
اضطرب	اضترب	بعد حرف الإطباق ؛ لما بينهما من التباين في الصفة
اطمهر	اطتهر	
اظطم	اظتلم	
اصحّب	اضتحب	أبدلت التاء طاء فصار اصطحب ، ثم أبدلت الطاء صادًا ، وأدغمت الصاد في الصاد
اضرب	اضترب	أبدلت التاء طاء فصار اضطرب ثم الطاء ضادا وأدغمت فيها الضاد
اطلم	اظتلم	أبدلت التاء طاء ثم أبدلت الظاء طاء وأدغمت
اظلم	اظتلم	الطاء في الطاء أبدلت التاء طاء ثم أبدلت الطاء ظاء وأدغمت فيها الظاء .

تبدل الطاء من التاء في الافتعال وفروعه - بشرط أن تكون فاؤه من حروف الإطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء - فإذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحدها وجب إبدالها طاء ؛ استثقالا للنطق بالتاء بعد أحرف الإطباق ؛ لما بينهما من التباين في الصفة ؛ إذ التاء حرف مهموس غير مستعمل ، وحروف الإطباق مستعلية ، فأبدلت التاء حرفا يوافق ما قبلها طلبا لتجانس الصوت ، واختيرت الطاء لأنها من مخرج التاء .

ثم إذا كانت الفاء طاء ، وجب بعد إبدال التاء طاء الإدغام لاجتماع المشلين مع سكون أولهما ، كاطلع واطهر ، من الطهر والطلع .

ولإذا كانت فاء الافتعال صاداً أو ضاداً ، جاز بعد الإبدال إظهار الطاء وهو الأكثر ، نحو : اصطحب واضطرب - وجاز على قلة الإدغام بإبدال الثاني من جنس الأول ، نحو : اصَّحب واضَّرب - ولا يجوز الإدغام بإبدال الأول من جنس الثاني ؛ لئلا يذهب الإدغام بصغير الصاد واستطالة الضاد .

أما إذا كانت الفاء ظاء فإنه يجوز بعد إبدال التاء طاء ثلاثة أوجه : إظهار الطاء ، والإدغام بإبدال الثاني من جنس الأول ، أو العكس تقول في - افتعل من الظلم : اظلم وظلم واطلم . وقد روى بالأوجه الثلاثة قول زهير يمدح هرم بن سنان :

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

قال ابن مالك :

* طانا افتعال رد إثر مطبق *

إبدال الدال من التاء - إبدال تاء الافتعال دالا

المثال	أصله	ما حدث فيه
ادّان	ادّتين	أبدلت التاء دالا استئقالا للنطق بها بعد الدال
اذدكر	اذتكر	والذال والزاي ، وقلبت الياء في كل من المثال الأول والثالث ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .
ازدان	ازتّين	أبدلت التاء دالا فصار ازدين ، ثم أبدلت
ازان	ازتّين	الدال زاياء ، وأدغمت فيها الزاي ، وقلبت الياء ألفاً
اذّكر	اذتكر	أبدلت التاء دالا فصار اذدكر ، ثم أبدلت الدال ذالا وأدغمت فيها الدال .
ادّكر	اذتكر	أبدلت التاء دالا ثم أبدلت الذال دالا وأدغمت في الدال .

شرط إبدال الدال من تاء الافتعال

تبدل الدال من التاء في الافتعال وفروعه ، بشرط أن تكون فاؤه دالا - أو ذالا - أو زاياء - فإذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحد هذه الأحرف ، وجب إبدالها دالا ، استئقالا للتاء بعدها ؛ لأن التاء حرف مهموس ، وهذه الأحرف مجهورة فجئ بحرف يوافق التاء في المخرج ، ويوافق هذه الأحرف في الجهر وهو الدال .

ثم إذا أبدلت بعد الدال وجب الإدغام ؛ لاجتماع المثليين ، نحو : ادّان .

وإذا أبدلت بعد الزاي جاز الإظهار ، كاذدان ، والإدغام بإبدال الثاني من جنس الأول ، نحو : ازّان دون العكس ؛ حتى لا يفوت صفيّر الزاي .

وإذا أبدلت بعد الذال جاز الإظهار كاذدكر والإدغام بوجهيه : إبدال الثاني من جنس الأول كاذّكر ، والعكس ، نحو : اذكر ، والآخر أحسنها .

ملخص فاء الافتعال وتائه

تبيين لك مما تقدم أن فاء الافتعال تبدل تاء إذا كانت واوا أو ياء أصلية ، وأن تاءه تبدل طاء بعد حروف الأطباق ، وتبدل دالا بعد الدال والذال والزاي .

قال ابن مالك :

ذو اللين فانا في افتعال أبدلا^(١) * وشذ في ذى الهمز نحو ائتسكلا
طانا افتعال ردّ إثر مطبق^(٢) * في ادان وازدد وادكر دالاي^(٣)
إبدال الميم من الواو والنون

تبدل الميم من الواو وجوبا في كلمة واحدة ، هي : فم ، إذا لم تضاف ؛
فإن أصله فموة ؛ بدليل تكسيه على أفواه ، حذفت لامه اعتباطا ، ثم
أبدلوا من عينه (الواو) ميا ؛ لأن الواو لا تقوى على حركات الإعراب
والتنوين ، فأبدلت إلى حرف جلد يتحمل حركات الإعراب المختلفة ؛
واختيرت الميم لأنها من مخرج الواو .

رجوع الميم إلى أصلها عند الإضافة

علمت أن شرط إبدال الميم من الواو في فم ألا تضاف ، فإذا
أضيفت رجعت الميم إلى أصلها : الواو ، تقول : فوك وفوعلى .
وربما بقى الإبدال مع الإضافة ، نحو : لخاوف فم الصائم أطيب
عند الله من ربح المسك ، ونحو : يصبح ظمآن وفي البحر فمه .

إبدالها من النون

وتبدل الميم من النون بشرطين : سكونها أى سكون النون ووقوعها

قبل الباء .

(١) أى الحرف ذو اللين وهو الواو والياء أبدل تاء في الافتعال حال
كونه فاء للافتعال .

(٢) أى ردّ تاء الافتعال طاء حال كونها بعد حرف من حروف الأطباق .

(٣) بقى تاء الافتعال وصار دالا بعد الدال والذال والزاي .

فإذا وقعت النون الساكنة قبل الباء وجب إبدالها ميما ، سواء أكانت النون مع الباء في كلمة واحدة كانبعث ، أم في كلمتين ، نحو : من بعثنا من مرقدنا . أن بورك في النار ومن حولها .

لم أبدلت النون ميما ؟

ولأنما أبدلت النون الساكنة ميما في تلك الحالة ، لعسر النطق بها قبل الباء ، لاختلاف مخرجيهما مع مباينة لين النون وغنتها لشدة الباء وجهرها ، فجئ بالميم لمشاركتها النون في الغنة والباء في المخرج . وقد جاء إبدال الميم من النون مع تحركها وعدم الباء بعدها شذوذا ، كما في قول رؤبة :

يا هال ذات المنطق التمتام * وكفك المخضب البنام (١)
أصله : البنان ، وقد جاء عكس ذلك ، وهو إبدال الميم نونا ، نحو :
أسود قاتن وأصله قاتم .

قال ابن مالك :

وقيل بإقلب ميما النون إذا * كان مسكنا كن بت انبذا
إبدال الهاء من التاء . ما يوقف عليه بالهاء

شرط إبدال الهاء من التاء

تبدل الهاء جوازاً من تاء التأنيث المتصلة بالاسم ، إذا وقف عليها وقبلها متحرك ، كرحمة ، وثمرة أو ساكن معتل ، كالصلاة ، سواء أكانت في مفرد كما تقدم أم في جمع كما في قولهم : كيف الأخوة والأخواه . أى الأخوات وفي الحديث : دفن البنات من المكرمات ، أى البنات والمكرمات ، إلا أن الأرجح في جمع التصحيح وما أشبهه ،

(١) هال مرخم هاله ذات بالنصب صفة لخال التمتام : الذى يتردد عند نطقه وكفك معطوف على المنطق وكان الواجب أن يقول : والكف المخضب ، ويجوز أن تكون الواو للقسم وجوابه محذوف .

نحو : عرفات وأولات عدم الإبدال والوقف عليها بالتاء ، وفيما
سواهما بالعكس ، فيترجح الإبدال على الإبقاء في المفرد وجمع التكسير ،
وقد جاء الوقف بالتاء في قول أبي النجم :

الله نجساك بكفى مسلمات * من بعدما وبعدهما وبعدمت^(١)
صارت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرة أن تدعى أمت
ما يوقف عليه بالتاء

فإن كانت التاء متصلة بحرف ، كـ كشمت ورُبّت ، أو بفعل ،
نحو : فهمت أو باسم وقبلها ساكن صحيح ، كـ أخت وبنت ، التزمت عند
الوقف عليها وامتنع إبدالها هاء .

إبدال الهاء من الهمزة

ولا تبدل الهاء من غير التاء إلا سماعا ، وقد سمع إبدالها من الهمزة
كـ مياك في إياك ، و هردت وهرقت ، في أردت وأرقت .
قال ابن مالك :

في الوقف نا تأنيث الاسم هاجل * إن لم يكن بساكن صحّ وصل
وقلّ ذا في جمع تصحيح وما * ضاهى وغير ذين بالعكس انتمى
تطبيقاً

١ - هات صيغة افتعل مما يأتي وبين ما يدخلها من إبدال وسببه .

صاف . زها . وقى . وضع . أمن . شهى . دعا .

٢ - جال . صاد . صغ من الأول اسمين على زنة فيعال وفعلان ،

وفعلين أحدهما على زنة تفعّل وثانيهما على زنة تفعّل وصغ من الثانى
على زنة مفعله مثلت العين ، وبين الإعلال في كل ما تصوغ .

(١) مَتْ أصلها ما - أبدلت الألف هاء ، ثم الهاء تاء تشبيها لها

بهاء التأنيث لتوافق بقية القوافي .

الإجابة

١ - صاف . افتعل منه اصطاف ، وأصله اصتَيف ، أبدلت تاء الافتعال طاء استثقالاً للنطق بها بعد الصاد ، وقلبت التاء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ويجوز أن يقال اصّاف بإبدال الطاء صاداً وإدغام الصاد في الصاد .

زها . صيغة افتعل منه ازدهى وأصله إنزهو ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وأبدلت التاء دالاً بلوقوعها بعد الزاي ، ويجوز على قلة أن يقال فيها: ازهى بإبدال الدال زايًا وإدغام الزاي فيها .
وفي - صيغة افتعل منه اتقى وأصله اوتقى قلبت الياء ألفاً لتحركها بعد فتحة وأبدلت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال .
وضع - صيغة افتعل منه اتضع وأصله اوتضع ، أبدلت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء .

أمن - صيغة افتعل منه ايتمن وأصله ايتمن ، أبدلت الهمزة النانية ياء لسكونها بعد همزة مكسورة ولم تبدل الياء تاء لأنها عارضة .
شهى - صيغة افتعل منه . اشتهى وأصله اشتهو ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . أو قلبت ياء ثم قلبت الياء ألفاً .
دعا - صيغة افتعل منه . ادعى . وأصله ادتَعَو ، قلبت الواو ألفاً لتحركها بعد فتحة ، وقلبت تاء الافتعال دالاً لوقوعها بعد الدال وأدغم الدالان .

٢ - جال على زنة فيعال منه جَيَّال ، وأصله جيوال اجتمعت الياء والواو والسابق منهما متأصل الذات والسكون ، فقلبت الواو ياء وأدغم الياء ان وعلى زنة فعَلان منه جولان بإبقاء الواو وعدم قلبها ألفاً على رأى سيويه وجالان على رأى المبرد بقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها؛ لأن سيويه يرى أن الألف والنون المزيدين في الطرف يمنعان قلب الواو والياء عينين ألفاً، والمبرد يرى أنهما لا يمنعان قلب الواو

والياء ياء، وعلى زنة تفعل منه تجوّل بدون إعلال، وعلى تفعّل تجيّل وأصله تجيول قلبت الواو ياء وأدغم الياء ان .

صاد على زنة مفعله منه مصادة وأصله مصيدة ، نقلت حركة الياء إلى ما قبلها ثم قلبت ألفاً ، وعلى زنة مفعله مصيدة . بنقل كسرة الياء إلى ما قبلها وبقيت الياء ، وعلى زنة مفعله مصووده على رأى الأخفش ومصيده على رأى سيبويه، وأصلها مصيدة بضم العين نقلت الضمة إلى الساكن قبلها وبعد نقل الضمة الأخفش يقلب الياء واوا المناسبة الضمة وسيبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء .

أسئلة

- ١ - ما شرط إبدال الواو والياء تاء ؟ ومتى تبدل تاء الافتعال طاء ومتى تبدل دالا ؟ علل لما تذكر مع التمثيل .
- ٢ - بين الأوجه الجائزة في الطاء المبدلة من تاء الافتعال بعد الصاد والظاء
- ٣ - متى يجب إظهار الدال المبدلة من تاء الافتعال ومتى يجوز يجوز فيها الإدغام والإظهار ؟
- ٤ - صغ مما يأتي على زنة افنعل ، وهات اسمى الفاعل والمفعول منها وبين ما يحدث فيها من تغيير .
صفوة . صف . إزار . أهل . يقظة . وجاهة . أمر . طهر . وحدة . شراء . زيادة . صيد .
- ٥ - زن الكلمات الآتية وبين أصل كل كلمة وما حدث فيها من تغيير :
ازدهاء . متضخ . مصطفى . اتهام . اتسخ . متشكل . اتضاع . ازدرى . اضطغن . اصطاد .
- ٦ - (أ) من أى الحروف تبدل الميم وما شرط الإبدال ؟
(ب) إذا ختمت الكلمة بتاء التأنيث فمتى يتعين الوقف عليها بالتاء ومتى يجوز إبدال التاء هاء ؟

الإعلال بالنقل

المثال	أصله	ما حدث فيه
يقول، يبيع، يُبِين	يَقُول، يَبِيع، يُبِين	نقلت ضمة الواو وكسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلهما استثقالا للحركة عليهما وإلحاق الفرع بالأصل: وهو الفعل الثلاثي: في سكون عينه
أجاب، مُجَاب	أَجْوَب، مَجْوَب	نقلت الفتحة من الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما، ثم قلبت الواو والياء ألفا لمجانسة الفتحة ولتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن
يُجِيب، يَسْتَقِيم	يَجُوب، يَسْتَقْنُوم	نقلت كسرة الواو إلى الساكن قبلها، ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد الكسرة.
يُخَاف، يَهَاب	يَخْوَف، يَهَيَّب	
يُجِيب، مُسْتَقِيم	يَجُوب، مُسْتَقْنُوم	

عرفت أن الإعلال ثلاثة أنواع : - إعلال بالقلب وقد تقدم - وإعلال بالحذف وسيأتي - وإعلال بالتسكين ، وهو تسكين حرف العلة للتخفيف، سواء أكان التسكين بحذف حركة حرف العلة وطرحها كما في « الداعي والهادي ويدعو ويقضى » أم بنقلها إلى الساكن قبلها وهو الإعلال بالنقل كما في يصوغ ويبيع .

الإعلال بالنقل لإعلال بالتسكين

فالإعلال بالنقل نوع من الإعلال بالتسكين - وهو خاص بالأجوف من الأفعال والأسماء ؛ إذ هو نقل حركة العين المعتلة إلى الساكن الصحيح قبلها ، فإن كان حرف العلة المتحرك لاما ، نحو : دلو وظي أو حرفا زائدا كما في جدول وعثير لا تنقل حركته

متى يقتصر على الإعلال بالنقل ؟

وبعد النقل تارة يبقى الحرف المعتل على حالته ، فلا يدخله تغيير أكثر من تسكينه بنقل حركته ، وذلك إذا جازس الحركة المنقولة بأن يكون واردا والحركة ضمة ، نحو : يقول ويصوغ ، أو ياء والحركة كسرة ، نحو : يبيع ويؤمن .

متى يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ؟

وتارة يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ، وذلك إذا لم يجانس حرف العلة الحركة المنقولة : بأن تكون الحركة المنقولة فتحة ، وحرف العلة واردا أو ياء ؛ فإنه يقلب ألفا ، نحو : أجاب مجابا ويخاف ويهاب . أو تكون الحركة المنقولة كسرة ، وحرف العلة واوا ؛ فإنها تقلب ياء نحو : يُجيب ويستقيم .

وكذا إذا كانت الحركة المنقولة ضمة وحرف العلة ياء على رأى الأخفش ، فإنه يقلب الياء واوا لمناسبة الضمة . أما سيبويه فيقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء تقول على رأى سيبويه في مثال مفعلة من البيع والعيش : مبيعة ومعيشة بنقل الضمة وقلبها كسرة ، وعلى رأى الأخفش : مبيعة ومعوشة بنقل الضمة وقلب الياء واوا .

سبب الإعلال بالنقل

والباعث على الإعلال بالنقل هو ثقل الحركة على حرف العلة مع متابعة الفرع للأصل في سكون عينه ؛ ولذا لا يقع الإعلال بالنقل إلا في فرع أعل أصله ، كما في « أقام ويقم ومقام واستقامة » ، فإنه لما سكنت العين في أصلها (وهو الفعل الثلاثي : قام) بقلبها ألفاً ، سكنت

عينها بنقل حركتها إلى ما قبلها - أما إذا لم يعل الأصل فلا يعل الفرع ،
نحو : عَوْر و صَيْد ، وَيَعْوَرُ وَيَصْنِيْدُ ، وأَعْوَره الله - لم تنقل
حركة العين إلى الساكن في يعوَر ويصْنيد وأعوَر . لعدم إعلال العين
في عَوْر وصيد .

شروط الإعلال بالنقل

ويشترط لنقل حركة العين المعتلة إلى الساكن قبلها أربعة شروط
الأول : أن يكون الساكن قبل حرف العلة صحيحاً . فإن كان معتلاً
امتنع النقل ؛ لعدم قبوله الحركة إن كان ألفاً ، نحو : بايْن وطاوَع ،
ولما في النقل من إلباس صيغة بأخرى إن كان الساكن واواً أو ياء ، نحو :
سَيَّر وَيَيَّن وفوَض وعَوَّق ، فإنه لو نقلت الحركة إلى الساكن في
هذه الأمثلة لقلبت الواو والياء ألفاً ، ولصارت ساير وباين وفاوض
وعاوق ، فتلتبس صيغة فَعَّل بفَاعَل .

الثاني : ألا يكون حرف العلة المتحرك عينا لفعل تعجب ، فلا
إعلال في ، نحو : ما أبين محمداً وما أقومه ، وأبَيِّن بمحمد وأقوم به ،
كحالا لفعل التعجب على أفعل التفضيل ؛ لمشابتهما له في الدلالة على
المزية ، مع مشابهة صيغة أفعل له في الوزن .
وأفعل التفضيل يمتنع إعلاله ؛ لمشابته المضارع في الوزن والزيادة ،
وشرط إعلال الاسم المشبه للفعل مشابته له في الوزن أو الزيادة
لا فهما معا كما سيأتي .

الثالث : ألا يكون حرف العلة عينا لفعل مضعف اللام ، فلا تنقل

الحركة في نحو : اَبْيَضٌ واسودَّ واعورٌ واياضٌ واسواد ، لعدم إعلال ثلاثيها وهو بَيْضٌ وَسَوْدٌ وَعَوْرٌ ، ولأن إعلالها يؤدي إلى الباس بناءً ببناء (١) .

الرابع : ألا تكون اللام حرف علة ، فلا تنقل الحركة في نحو : أهْوَى واستَهْوَى وإهْوَاء واستهْوَاء وأحْيَاء وإحيَاء واستحيَاء لعدم إعلال عين أصلها وهو الفعل الثلاثي ، نحو : هوى وحْيي ، ولثلاث يتوالى إعلالان ، وذلك ممتنع هذه هي الشروط التي ذكرها الصرفيون .

وزاد ابن مالك في التسهيل كما ذكر الأشموني — شرطاً خامساً هو : ألا يكون حرف العلة عيناً لما تصرف من فِعْلٍ بمعنى اِفْعَلْ ، فيه تمنع النقل في نحو : يعور ويصنيد وأعوره الله إعوارة ؛ لعدم إعلال أصلها ، وهو : عَوْر . صيد ، ولأن الإعلال قد يؤدي إلى الإلباس .

وقد أشار ابن مالك في الألفية إلى هذه الشروط فقال (٢) :

لساكن صح انقل التحريك من * ذى لين آت عين فعل كَأَيْنِ
ما لم يكن فعل تعجب ولا * كايض أو أهوى بلام عللا

(١) فلو نقلت حركة الياء والواو في ابيض واسود لقلبت الواو والياء ألفا ويستغنى عن همزة الوصل فيقال باضٌ وساد فيلبس اِفْعَلْ بفاعِل .
وحمل ما لا لبس فيه على ما فيه لبس .

(٢) لم يتعرض غير ابن مالك مالك لهذا الشرط اعتماداً على ما ذكره في سبب الإعلال بالنقل من أنه متابعة الفرع لأصله وأنه إذا لم يعمل الأصل لا يعمل الفرع .

مواضع الإعلال بالنقل
الموضع الأول - الفعل الأجوف

المثال	أصله	ما حدث فيه
أجاب . أبان استجاب . استبان يقول . يبيع	أجَوَبَ . أبَينَ استجوب استبين يقوُل . يبيع	نقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما، ثم قلبت الواو والياء ألفاً لجانسة الفتحة . نقلت ضمة الواو وكسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلهما .
يخاف . يهاب	يخوَف . يهيب	نقلت فتحة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما، ثم قلبت الواو والياء ألفاً، تحقيقاً للثبوت . نقلت كسرة الواو والياء إلى الساكن قبلهما، ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة، وبقيت الياء بحالها لجانستها الكسرة ، ثم حذف كل منهما في الأمر المسند إلى ضمير الواحد ، لالتقاء الساكنين .
يحب . يبين يستجيب . يستبين أجيبوا . أيدوا أجب . أبين	يحبوب . يبين يستجوب . يستبين أجوبوا . أيدوا أجوب . أبين	نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ، وقلبت العين بعد الفتحة ألفاً لمناسبة الفتحة ، ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ، وحذفت العين لالتقاءها ساكنة مع اللام .
قل . ربع . خف	اقوُل اببيع اخوَف	

ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع

الموضع الأول : الفعل الأجوف - فإذا كانت عين الفعل واوا
أو ياء متحركة وقبلها ساكن صحيح ، ولم يكن فعل تعجب ولا مضعف
اللام ولا معتلها ، وجب نقل الحركة من العين إلى الساكن الصحيح
سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً .

ولا يعمل من الماضى إلا صيغتنا أفعل واستفعل ، نحو : أجاز .
أبان . استجاب . استبان .

أما المضارع ، فيعمل منه مضارع الثلاثى مطلقا سواء أكانت عينه
مضمرة أم مكسورة ، أم مفتوحة نحو : يقول يبيع . يخاف . يهاب .

ومضارع أفعل واستفعل نحو : يحجب ويستجيب ويبين ويستبين
والأمر تابع للمضارع ؛ فالصيغ التى تعمل فى المضارع تعمل فى الأمر ؛
لأنه فرع عنه ومقتطع منه نحو : قُلْ . بِع . خَفْ . وأجيبوا
وأيندوا واستجيبوا واستبينوا .

ما شذ عن القاعدة

وقد جاءت عدة أفعال غير معلة مع استكمالها شروط الإعلال ، منها
أغيمت السماء ، وأغيمت المرأة ، وأعول الرجل : وأطول
واستحوز ، واستنوق الجمل واستتست الشاة

هل يقاس على ما سمع ؟

والجمهور على أن تصحيح هذه الأفعال شاذ مطلقا ، قصد به التنبيه على
الأصل ، فيحفظ ولا يقاس عليه .

وبعضهم ذهب إلى جواز القياس عليه مطلقا ، وفصل بعضهم ^(١) بين
ماله فعل ثلاثى ، نحو : أخيل وأغيم فنح القياس عليه وما
ليس له فعل ثلاثى ، نحو : استنوق الجمل واستتست الشاة ، فأجاز
القياس عليه .

ملخص صيغ الفعل التى تعمل بالنقل

مما تقدم يتبين لك أن صيغ الفعل التى تعمل بالنقل هى

(١) ما يعمل من الماضى

يعمل من الماضى صيغتنا أفعل واستفعل ، ويتبع الإعلال
بالنقل فى هذين لإعلال بالقلب ، سواء أكابا يائين ، نحو : أبان واستبان

(١) نسب هذا القول فى الشافية إلى أبى زيد وفى الأشموى إلى ابن مالك .

أم واوين ، نحو : أقام واستقام ؛ لأن الحركة المنقولة فتحة ، وهي لا تجانس الواو والياء .

(ب) ما يعمل من المضارع

يعمل من المضارع ما يأتي :

١ - مضارع أفعال واستفعل ، ومضارع هاتين الصيغتين يعمل بالقلب أيضاً إذا كانا واوين ، نحو : يُقِيم ويَسْتَقِم لأن الحركة المنقولة كسرة وهي لا تناسب الواو .

أما اليائتان فيعمل مضارعهما بالنقل فقط ، نحو : يُمِين وَيَسْتِين .

٢ - مضارع الثلاثي مطلقا ، ويعمل بالقلب أيضاً إذا كانت عين المضارع مفتوحة ، سواء أكانت واوا أم ياء ، نحو : يخاف ويهاب أما إذا كانت عين المضارع مضمومة أو مكسورة فلا يعمل إلا بالنقل ، نحو : يقول ويبيع .

(ج) ما يعمل من الأمر

ويعمل من الأمر - الصيغ التي تعمل في المضارع ، فأي عمل بالنقل في المضارع يعمل بالنقل في الأمر ، وما يعمل بالنقل والقلب يعمل أمره بالنقل والقلب ، وينضم إلى الإعلال بالنقل أو بالنقل والقلب ، الإعلال بالحذف فيما بنى على السكون ، ففي نحو : قل وبع وأبن ، إعلال بالنقل والحذف ، وفي نحو : خف وأجب واستقم ، إعلال بالنقل والقلب والحذف . راجع الجدول السابق .

الموضع الثاني - الاسم المشبه للمضارع

المثال	أصله	ماحدث فيه
متاب . مجال . معاش	مَثُوب . مَجْوَل . مَعِيش	نقلت حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما ، ثم قلبت كل منهما ألفا لمناسبة الفتحة
مصير : معيشه . مَثُوبه	مَصِير . مَعِيشَة . مَثُوبَة	نقلت الكسرة من الياء والضمّة من الواو إلى الساكن قبلهما .
مجبب . مبین . مستقيم وتبيع . تَقِيل ، على مثال تَحْلِي من البيع والقول	مُجْبِب . مَبِين . مُسْتَقِيم تَبِيع . تَقِيل . تَحْلِي	نقلت الكسرة من الياء والواو إلى الساكن قبلهما ، وقلب الواو ياء لتجانس الكسرة .

الموضع الثاني - من مواضع الإعلال بالنقل الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته ، أو في زيادته دون وزنه .

الاسم المشبه للمضارع في الوزن

فالأول - وهو ما أشبه المضارع في وزنه دون زيادته - هو ما وافق المضارع في حركاته وسكناته ، وخالفه في الزيادة : بأن تكون زيادته ليست من الحروف التي تزداد أول المضارع ، وإن كانت في مكانها ، وذلك ، نحو : متاب ومصير ومثوبه . فإن الأول في الأصل موافق يَعْلَم وَيَفْتَح في الحركات والسكنات ، والثاني موافق يجلس ، والثالث - وهو مثوبه - موافق ينصر ، ولا يضر وجود التاء لأنها في تقدير الانفصال ، ونحو : مجبب ومستقيم ؛ لأن مجبب موافق في الأصل يكرم ، ومستقيم موافق يستغفر ، وكلها مخالفة للمضارع في الزيادة ؛ لأن المسم

لا تزداد أول المضارع، فلذا أعادت حملا على المضارع، مع الأمن من التباسها بالفعل؛ لوجود العلامة المميزة لها من الفعل، وهي الميم التي لا تزداد أول الأفعال.

ضابط ما يعل بالنقل لمشابهة الفعل في الوزن

وتستطيع أن تقول يعل بالنقل لمشابهة الفعل في الوزن دون الزيادة كل اسم على وزن مَفْعَل بفتح الميم وسكون الفاء مع تحرك العين بأى حركة (١)، نحو: مجال، ومنارة ومسيل ومعيشة ومعشونة ومشورة.

وكذا كل اسم على وزن مَفْعَل أو مُسْتَفْعِل بضم الميم وسكون الفاء مع كسر العين أو فتحها، نحو: مجيب ومجانب ومستجيب ومستجاب، فيشمل ذلك اسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي من الذلائي الأجوف، ومن صيغتي أفعل واستفعل - كما يشمل اسمي الفاعل والمفعول من هاتين الصيغتين.

الاسم المشبه للفعل في الزيادة

والثاني - وهو ما أشبه المضارع في الزيادة دون الوزن - هو : ما وافق المضارع في زيادته : بأن تكون الزيادة في أوله من الحروف التي تزداد أول المضارع، وخالفه في حركاته وسكناته، وذلك كما إذا بنيت من البيع والقول على مثال : تحلى، فإنك تقول : تبيع وتقبل، بنقل الكسرة من حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله، ثم قلب الواو

(١) ومريم ومدين شاذان، وقياسهما مرام ومدان، وبعضهم يعتبر التصحيح فيهما قياسا بناء على أن وزنهما فَعْلَل لا مَفْعَل فالياء فيهما ليست عينا، أو جريا على رأى من يشترط في إعلال مفعَل اتصاله بالفعل؛ بأن يكون مصدراً ميمياً أو اسم زمان أو مكان للفعل، ومريم ومدين عليان

في المثال الثاني ياء لتجانس الكسرة ، فهذان المثالان أشبهما المضارع في زيادته ؛ لأنهما مبدوءان بالتاء ، وهى من الحروف التى تزداد أول المضارع ، وخالفاه فى الوزن ؛ لأنه لا يوجد فى الفعل وزن تفعل بكسر أوله ؛ ولذا أعلا بالنقل حملا على المضارع مع الأمن من الالتباس بالفعل .

لماذا اشترطت المشابهة والمخالفة؟

لعلك قد أدركت أن السر فى اشتراط المشابهة من وجه والمخالفة من وجه ، هو تحصيل السبب المسوغ لحمل الاسم على الفعل مع الأمن من التباسه به .

حكم ما أشبه المضارع فى الوزن والزيادة

فإن أشبه الاسم المضارع فى وزنه وزيادته امتنع الإعلال دفعاً للالتباس بالفعل ، نحو : أبيض وأسود ، ونحو : أقوم وأبين ، أفعل تفضيلاً من قام وبان ، فهذه أشبهت المضارع فى وزنه وزيادته ؛ لأنها موافقة لأعلم فى الحركات والسكنات ، ومبدوءة بالهمزة التى تزداد أول المضارع ، ولو أعلت لقل : أباض وأساد وأقام وأبان ، فتلتبس بالفعل .

وأما يزيد علماً فنقول من الفعل بعد إعلاله ، فإعلاله حدث قبل العلمية واستصحب الإعلال معها .

الاسم المخالف للفعل فى الوزن والزيادة

وكذا يُمتنع الإعلال بالنقل فى الاسم المخالف للفعل فى وزنه وزيادته ؛ لبعده حينئذ عن الفعل الذى هو الأصل فى الإعلال ، نحو : غياط ومقوال ومخيط ومقول ؛ فإنها مخالفة للمضارع بكسر أولها وزيادة الميم ؛ إذ المضارع لا يكسر أوله ولا تزداد فيه الميم ، ولذا

صححت عنها ، ولا يعتبر كسر حرف المضارعة في لغة بعض العرب لقلتها .

اعتبار ابن مالك اللغة التي تكسر حرف المضارعة

واعتبر ابن مالك وابنه هذه اللغة فجعلوا مقولا ومخيطا مستحقين للإعلال لمشابهتهما المضارع في وزنه على هذه اللغة ، ومخالفتهما له في الزيادة ، فهما يشبهان في الوزن تعلم بكسر التاء ، ومخالفانه بزيادة الميم ، وإنما صححا حملهما على مقوال ومخياط ؛ لأنهما يشبهانها لفظا ومعنى ، إذ معناهما واحد ، ولا فرق بينهما إلا بالآلف .

ولو صح ما ذهبوا إليه من اعتبار هذه اللغة لوجب التصحيح في مثال تحلى من البيع والقول ، لأنه يكون مشبها للمضارع في وزنه وزيادته ، وتصحيحه ممتنع للاتفاق على إعلاله .

على أن الإعلال لا يلزم الجميع ، بل يلزم من يكسر حرف المضارعة دون غيره .

قال ابن مالك :

ومثل فعل في ذا الإعلال اسم * ضاهى مضارعا وفيه وسم
ومفعل صحح كالمفعال .

الموضع الثالث من مواضع الإعلال بالنقل
- المصدر الموازن لإفعال واستفعال -

المثال	أصله	ما حدث فيه
إجابة . إجابة استجابة . استجابة	إجواب . إتيان استجواب . استتيان	نقلت حركة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلهما حملا للمصدر على الفعل ، ثم قلبت كل منهما ألفا ، لمجانسة الفتحة ولتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن ، فالتقى ساكنان الألف المنقلبة عن العين وألف المصدر ، فحذفت الثانية وأتى بالتاء عوضا عنها .

الموضع الثالث المصدر الموازن لإفعال أو استفعال المعلى العين ،
أعنى مصدرى أفعل واستفعل معلى العين ، نحو : إجابة واستجابة
مصدرى أجب واستجب ، وأصلهما إجواب واستجواب ، لأن
مصدر الفعل الموازن لأفعل واستفعل بزنة إفعال واستفعال ، كأكرم
إكراما واستغفر استغفارا .

قلب عينه بعد النقل ألفا

ويجب بعد النقل قلب العين ألفا لتجانس الفتحة ، فيلتقى ساكنان
الألف المبدلة من عين الفعل وألف المصدر ، فتحذف إحدى الألفين
ويؤتى بتاء التأنيث عوضا عن المحذوف ،

الخلافاً في الألف المحذوفة

واختلف في الألف المحذوفة فسيديويه وجمهور البصريين على أنها
الألف الثانية لزيادتها ، وقربها من الطرف وحصول الثقل بها ، وإلى
هذا ذهب مالك .

رأى الأخفش

ويرى الأخفش والفراء أن المحذوف الألف الأولى المبسدة من عين الفعل ؛ لأن الأصل في التخلص من التقاء الساكنين إذا كان أولهما مدأ ، حذف الأول^(١) ؛ ولأن الألف الثانية علامة المصدرية ، والأصل في التاء أن تكون عوضا عن حرف أصلي ؛ لذا رجح رأى الأخفش .

أثر الخلاف

ولا أثر لهذا الخلاف إلا في الوزن ، فإجابة واستجابة وزنهما على رأى سيدييه افْعَلْ و اسْتَفْعَلْ - وعلى رأى الأخفش إفْعَالَة و استِفْعَالَة .

وجوب تعويض التاء عن المحذوف

وتعويض التاء عن المحذوف واجب على كلا المذهبين وقد جاء حذفها سماعا ، نحو : أجا ب إجا با - وكثر ذلك مع الإضافة ؛ لسدها مسد التاء ، قال تعالى : وإقام الصلاة
وشذ تصحيح عين المصدر الموازن لإفعال أو استفعال تبعا لتصحيح فعليهما ، نحو : أعول إعوالا ، وأغيمت السماء إغياما . واستحوذ استحواذا . واستنوق الجمل استنواقا - لما صحت العين في الفعل صحت في المصدر ، وقد تقدم بيان ذلك في الفعل .
قال ابن مالك :

« وألف الافعال واستفعال

أزل لذا الاعلال والتالزم عوض » وحذفها بالنقل ربما عرض

(١) وعلى ذلك جنرى سيدييه ، ولم يخالف هذه القاعدة إلا في مصدر أفعل واستفعل ، وفي اسم المفعول من الأجوف .

الموضع الرابع - اسم المفعول من الأجوف الثلاثي

المثال	أصله	ما حدث فيه
مقول . مصوغ	مقزومول . مصووغ	نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فالتقى ساكنان (الواو الأولى وهى عين الكلمة وواو مفعول) فحذفت إحداهما
مربيع . مدين مريب . مزين	مربيع . مدينول مريبوب . مزبون	نقلت الضمة من الياء إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان ، فحذفت الواو على رأى سيبويه ، وقلبت الضمة كسرة ، وعلى رأى الأخفش حذفت الياء ، وقلبت الضمة كسرة والواو ياء ، للفرق بين الواوى واليائى

الموضع الرابع . اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعلن العين ، فإذا وقعت الواو أو الياء عيناً فى صيغة مفعول من الفعل المعلن العين ، أعلنت بنقل حركتها ، حملاً على الفعل ، فيلتقى ساكنان : عين الكلمة . وواو مفعول الزائدة ، ولا سبيل إلى التخلص منهما إلا بحذف إحداهما .

فسيبويه يحذف واو مفعول لزيادتها وقربها من الطرف والأخفش يرى أن المحذوف عين الكلمة جرياً على قاعدة التخلص من التقاء الساكنين - وعلى كلا الرأيين لا عمل فى الواوى سوى النقل والحذف وذلك ، نحو : مقول ومصوغ .

ما يجب فى اليائى بعد النقل والحذف

أما اليائى فيجب فيه على رأى سيبويه بعد النقل والحذف قلب الضمة

قبل الياء كسرة ؛ لتسلم الياء - وعلى رأى الأخفش يجب فيه بعد النقل والحذف قلب الضمة كسرة ، وقلب الواو ياء ؛ للفرق بين الواو والياء ، تقول فى اسم المفعول من باع . ودان . وزان على كلا الرأيين : مبيع ومدين ومزين ، فلا خلاف بينهما فى الصورة ، إلا أنه على رأى سيديويه حدث فيه ثلاثة أعمال . نقل الحركة . وحذف الواو الزائدة . وقلب الضمة كسرة ، وعلى رأى الأخفش حدث فيه أربعة أعمال . نقل الحركة . وحذف العين . وقلب الضمة كسرة . وقلب واو مفعول ياء .

أثر الخلاف

وتظهر ثمرة الخلاف فى الوزن (١) فوزن مقول ومصوغ على رأى سيديويه ، مَفْعَل ، بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين ، وعلى رأى الأخفش مَفْعُول ، بيم مفتوحة وفاء مضمومة .
ووزن مبيع ومدين على رأى سيديويه مَفْعَل ، بفتح الميم وكسر الفاء وسكون العين ، وعلى رأى الأخفش مَفْعِل بفتح الميم وكسر الفاء .

(١) وكذا تظهر ثمرة الخلاف فى اسم المفعول من الثلاثى الأجوف المهموز اللام عند تخفيف الهمزة ، نحو : مسوء ومجىء فإذا أريد تخفيف الهمزة على مذهب سيديويه قيل : مسوء ومجىء بنقل حركة الهمزة إلى الواو والياء بعد حذف الهمزة ، وعلى مذهب الأخفش يقال مسوء ومجىء بتشديد الواو والياء ؛ لأن الهمزة المسبوقة بمد من واو أو ياء إذا أريد تخفيفها فإن كان المد أصلياً كان تخفيفها بنقل حركتها إليه ، ثم حذفها ، وإن كان زائداً لغير إلحاق فتخفيفها بإبدالها من جنسه وإدغام المد فيها والمد فى مسوء ومجىء على رأى سيديويه أصلى وعلى رأى الأخفش زائد .

رأى بنى تميم فى اليائى

وبنو تميم يصححون اليائى دون الواوى ؛ لأن الياء أخف من الواو
يقولون: ميبول ونحيرط سمع: كأنها تفاحة مطبوبة، ومن ذلك قول عباس
ابن مرداس :

قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإخال أنك سيد معيون

ما شذ عن القاعدة

وجاء التصحيح فى الواوى شذوذاً ، سمع : ثوب مصوون .
وفرس مقوود . ومسك مدووف . والقياس مصون ومقود ومدوف
كما شذ قولهم فى اسم المفعول من شابه يشوبه : مشيب ، والقياس
مشوب ؛ لأنه واوى وقولهم : مهوب فى اسم المفعول من هاب ،
والقياس مهيب لأنه يائى قال ابن مالك :

وما لإفعال من الحذف ومن * نقل ففعول به أيضاً قرن
نحو مبيع ومصون وندر * تصحيح ذى الواو وفى ذى اليا اشتهر

خلاصة الإعلال بالنقل

الإعلال بالنقل هو نقل حركة العين المعتلة إلى الساكن الصحيح .
شروطه خمسة على ما ذكره ابن مالك فى التسهيل :

- ١ - أن يكون الساكن صحيحاً ، فلا نقل فى نحو : ساير وفوض .
- ٢ - ألا يكون فعل تعجب ، فلا نقل فى نحو ما أبينه وأبين به .
- ٣ - ألا يكون مضعف اللام ، فلا نقل فى نحو : ابيض وأسود .
- ٤ - ألا يكون معتل اللام ، فلا نقل فى نحو : أهوى وأحيا .

هـ - ألا يكون الواو أو الياء عينا لما تصرف من فعل بمعنى
أفعل ، فلا نقل في نحو : يَعُورَ ويصيد .
مواضعه أربعة :

- ١ - الفعل الأجوف ، نحو : أجاب واستجاب ويحب ويستحب
ونحو : يصوغ ، يكيل وصنع وكل .
- ٢ - الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته ، نحو : مقام
ومقيم ، أو في زيادته دون وزنه ، نحو : تَقِيلُ وتَبِيعُ على وزن تَحْلِيءُ
من القول والبيع .
- ٣ - المصدر الموازن لإفعال واستفعال من الأجوف المثل العين ،
نحو : إغاثته واستغاثته .
- ٤ - اسم المفعول من الثلاثي الأجوف المثل العين ، نحو :
مصوغ ومكيل .

(متى يتبع الإعلال بالنقل لإعلال بالقلب ؟)

إن كانت الحركة المنقولة فتحة وجب بعد النقل قلب العين ألفا
سواء أكانت واوا أم ياء ، نحو : يخاف . ويهاب .
وإن كانت الحركة المنقولة كسرة ، فإن كانت العين ياء سلمت ، نحو :
يبين ، وإن كانت واوا قلبت ياء ، نحو : يجيد . مجيد .
وإن كانت الحركة المنقولة ضمة فإن كانت العين واوا سلمت ،
نحو : يصوغ .

وإن كانت ياء قلبت الضمة كسرة ؛ لتسلم الياء على رأى سيبويه ،
وقلبت الياء واوا على رأى الأخفش (١) .

(١) راجع ص ١١٤ .

لعلك بعد ماتقدم تدرك ما يأتي :

(١) الإعلال بالنقل مختص بعين الأجوف من الأفعال والأسماء
فلا تنقل حركة اللام ولا الحرف الزائد .

(ب) الإعلال بالنقل لا يوجد في الماضي الثلاثي (١) . بل
في مضارعه وأمره .

(ج) ولا يوجد في غير الثلاثي إلا في صيغتي أفْعَلْ واستفْعَلْ
الأجوفين .

(د) صيغتا أفْعَلْ واستفْعَلْ تعلان في الماضي والمضارع والأمر ،
كما يعمل مصدرهما وسائر فروعه .

(هـ) الإعلال بالنقل يوجد في الأسماء فيما يأتي

اسم المفعول — من الثلاثي الأجوف محل العين ، نحو :
مَصُوغ . مَخُوف . مَبِيع ، ومن صيغتي أفْعَلْ واستفْعَلْ محلّ العين ،
نحو : مجاب مستجاب .

وكذا المصدر الميمي واسما الزمان والمكان ، نحو : مَصَاغ .
مَخَاف . مَبَاع (٢) . مَبِيع مُجَاب . مستجاب .

وأما اسم الفاعل فلا يعمل بالنقل منه إلا اسم الفاعل من صيغتي
أفْعَلْ واستفْعَلْ محلّ العين ، نحو : مجيب . مستجيب .

(١) لأن فاء الثلاثي متحركة والنقل لا يكون إلا إلى الساكن . وبعض
الصرفيين يرى دخوله في ماضي الثلاثي المبني للجهول كما في قيل ويبيع . أصلهما
قِوْل ويبييع — نقلت حركة الواو والياء إلى ما قبلهما بعد حذف حركته .
ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة — وقيل : حذفت حركة الواو والياء
ولم تنقل وقلبت الضمة قبلهما كسرة ثم قلبت الواو ياء .
(٢) مَبَاع . مصدر ميمي . ومبييع صالح للزمان والمكان وباقي
الأمثلة صالح للثلاثة .

ما يعل من صيغ المصادر

وكذا المصدر العام لا يعل منه بالنقل إلا صيغتا إفعال واستفعال
أعنى مصدرى أفعل واستفعل معلى العين ، نحو : إجابة ، إرادة
استجابة واستبانة .

وجوب القلب مع النقل فى الماضى

(هـ) الإعلال بالنقل فى الماضى المبني للفاعل يتبعه دائماً إعلال
بالقلب وكذا اسم المفعول من (أفعل واستفعل) ومصدرهما - لأن
الحركة المنقولة فتحة وهى لا تجانس الواو ولا الياء ، نحو : أجب .
أراد . استبان ، مجاب . مراد . مستبان .

تطبيقات

١ - هات اسمى الفاعل والمفعول والمصدر المبنى واسم الزمان من
الأفعال الآتية وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال وسببه . رام .
سال . أشاع . أغاث .

٢ - أخاف . أراد . صان . خاف . كال .

(ا) هات المضارع والأمر من الأفعال السابقة وبين وزنها وما
يحدث فيهما من إعلال .

(ب) هات مصدرى الفعلين : أخاف . أراد ، وزنهما ميئساً
ما يحدث فيهما من إعلال .

٣ - هال التراب - هالى الأمر .

صغ من هذين الفعلين اسم المفعول واسم المسكن ، وبين وزنها
وما يحدث فيهما من إعلال .

٤ - فى كل كلمة من الكلمات الآتية حرف علة متحرك وقبله ساكن
صحيح ، فلماذا لم تنقل حركة حرف العلة إلى الساكن قبله ؟

مَحْذُوط . مَقْشُوط مَكِيل . أُغِير ، أَفْعَل تَقْضِيل من غار ، أَثُوب .
جمع ثُوب . قَسُورَه . أَحَوَّر . أُغِيد . يهوى . استحياء . جدول .
ما أُغِير محمداً . أُغِير به .

الاجابة

رام - اسم الفاعل منه - رائم . بزنة فاعل وأصله راوم ، قلبت الواو همزة لوقوعها عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه - اسم المفعول منه - مروم ، وأصله مرووم ، نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ، فالتقى ساكنان : عين الكلمة وواو مفعول - حذفت واو مفعول على رأى سيبويه ، وعين الكلمة على رأى الأخفش ، ووزنه على رأى سيبويه مَفْعُل ، وعلى رأى الأخفش مَقُول . المصدر الميمي واسم الزمان مَرَام بزنة مفعول وأصله مروم ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

سال - اسم الفاعل منه - سائل . وأصله سائل قلبت الياء همزة لوقوعها عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فيه ، واسم المفعول مسيل . وأصله مسيول ، نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها ، فالتقى ساكنان - عين الكلمة وواو مفعول - فعلى رأى سيبويه حذفت واو مفعول فصار مَسِيل ، قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ، فصار مَسِيل - وعلى رأى الأخفش حذفت عين الكلمة (الياء) فصار مسول ، ثم قلبت الضمة كسرة والواو ياء للفرق بين الأجوف الواوى والأجوف اليائى فصار مَسِيل ، ووزنه على رأى سيبويه مَفْعُل بفتح الميم وكسر الفاء وسكون العين وعلى رأى الأخفش مَفِيل .

المصدر الميمي مَسال وأصله مَسِيل - نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن ووزنه مَفْعَل .

اسم الزمان والمكان منه مَسِيل وأصله مَسِيل بكسر الياء .
نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ، ووزنه مَفْعِل على الأصل .

أشاع - اسم الفاعل منه مشيع . وأصله مُشَيِّع بزنة مُفْعِل نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها وبقيت الياء لمجانستها الكسرة . واسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان مُشَاع بزنة مُفْعَل في الجمع والتميز بينهما بالقرائن ، وأصله مُشَيِّع نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن .

أغاث - اسم الفاعل منه مغيث ، وأصله مغوث بزنة مَفْعِل نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ياء لتجانس الكسرة .
اسم المفعول منه والمصدر الميمي واسم الزمان مغاث بزنة مَفْعَل وأصله مغوث نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحقيقاً للمجانسة .

ج ٢ - أخاف : مضارع - يخيف . وأصله مِخْوَف ، بزنة يَفْعِل نقلت كسرة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ياء لتجانس الكسرة والأمر منه أَخَف بزنة أَفْل وأصله أَخَوْف ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ياء ثم حذفت الياء لسكونها مع سكون لام الكلمة للبناء .

والمصدر منه إخافة ، وأصله إخواف ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن ، فالتقى ساكنان (الألف المبدلة من عين الكلمة وعين المصدر) فعلى رأى سيديويه تحذف الألف الثانية (ألف المصدر) لزيادتها وقربها من الطرف . وعلى رأى الأخفش تحذف الأولى (عين المصدر) ، لأن الأصل في التخلص من الساكنين إذا كان أولهما مداً أن

يُحذف الأول ، ثم أتى بالتاء عوضاً عن الألف المحذوفة فصار إخافة ، ووزنه على رأى سيبويه أفَعَلَه - وعلى رأى الأخفش إفالة .

أراد. مضارعه يريد وأصله يريد ، بزنة يفعل ، نقلت كسرة الياء إلى الساكن قبلها ، والأمر منه أرد بزنة أفل وأصله أريد ، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، مصدره إرادة ، وأصله إرياد ، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الياء ألفاً فالتقى ساكنان ، حذفت الألف الثانية على رأى سيبويه والأولى على رأى الأخفش ، وأتى بالتاء عوضاً ووزنه على رأى سيبويه إفَعَلَه ، وعلى رأى الأخفش إفالة .

صان مضارعه يصون وأصله يصون ، بزنة يفعل ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، والأمر منه صن بزنة فل ، وأصله اصون ، نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فاستغنى عن همزة الوصل فصار صون حذفت العين لسكونها مع سكون اللام .

خاف . مضارعه يخاف ، وأصله يخوَف . نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً . والأمر منه خَف بزنة فَل ، وأصله اخوَف نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً واستغنى عن همزة الوصل فصار خاف ، حذفت الألف لالتقاءها ساكنة مع اللام الساكنة للبناء .

كال ، مضارعه يكيل . وأصله يكيل ، بزنة يفعل ، نقلت كسرة الياء إلى الساكن قبلها ، والأمر منه كل بزنة فل وأصله اكيل ، نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، فاستغنى عن همزة الوصل ثم حذفت العين لسكونها مع سكون اللام .

ج ٣ - هال التراب . اسم المفعول منه مهيل لأنه يأتى ، وأصله

مَهْيُول ، نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان الياء
 « عين الكلمة » وواو مفعول - حذفت واو مفعول ، وقلبت الضمة كسرة
 على رأى سيبويه ، وعلى رأى الأخفش حذفت الياء « عين الكلمة » ، ثم قلبت
 الضمة كسرة والواو ياء ، ووزنه على رأى سيبويه مَفْعَلٌ ، وعلى رأى
 الأخفش مَفْعِلٌ . اسم المسكن منه مهيل وأصله مهْيِلٌ بزنة مَفْعِلٌ نقلت
 كسرة الياء إلى الساكن قبلها - فأنت ترى أن صورة اسم المفعول من
 الأجوف اليائى تتحد مع صورة اسمى الزمان والمكان ، ولكنهما
 يختلفان وزنا وإعلالا .

هائى الأمر اسم المفعول منه مهول ، وأصله مهوول ، نقلت
 ضمة الواو إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان . حذفت الواو الثانية على
 على رأى سيبويه ، والأولى على رأى الأخفش ووزنه عند سيبويه
 مَفْعَلٌ وعند الأخفش مَفْعِلٌ .

اسم المسكن منه مهالٌ ، وأصله مهوَلٌ ، بزنة مَفْعَلٌ نقلت حركة
 الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها بحسب الأصل
 وانفتاح ما قبلها بحسب الآن .

ج ٤ - مخيط . لم تنقل حركة الواو إلى الساكن قبلها لمخالفتها
 المضارع وزنا وزيادة ؛ لأنه لا يوجد مضارع مكسور الأول ولا مضارع
 تزايد ميم فى أوله ، وعلى لغة بعض العرب الذين يكسرون أول المضارع
 يكون مشبها للمضارع فى وزنه دون زيادته ، وهذه اللغة لم يعتبرها الجمهور .
 واعتبرها ابن مالك وعلل عدم النقل بأنه مختصر من مخيط -
 ومخيط مخالف للمضارع وزنا وزيادة .

مِقْوَدِمِكِيَال - لم تنقل حركة حرف العلة فيهما لمخالفتها المضارع
 وزنا وزيادة

« أغير ، أفعّل تفضيل من غار » أثوب ، جمع ثوب لم تنقل

حركة حرف العلة فهما لمشابهتهما المضارع وزنا وزيادة ، وشرط الإعلال المشابهة في أحدهما ؛ لأن اعلال المشبه للمضارع فهما يؤدي إلى الإلباس بالفعل .

قسورة . لم تنقل حركة الواو إلى الساكن قبلها لأنها ليست عينا والنقل لا يكون إلا من العين .

أحور . أغيد . صفتان مشبهتان . لم تنقل حركة الواو والياء فهما لمشابهتهما المضارع وزنا وزيادة وأيضاً لعدم اعلال أصلهما (حور وغيد) .

يهوى . استحياء . لم تنقل الحركة فهما لاعتلال اللام وقد علمت أن شرط نقل الحركة إلى الساكن ألا تكون اللام حرف علة .

جدول : لم تنقل الحركة لأن الواو زائدة وليست عينا .

ما أغير محمدا . أغير به : لم تنقل حركة الياء فهما لأنهما فعلا تعجب وشرط الإعلال بالنقل ألا يكون حرف العلة عينا لفعل تعجب .

أسئلة

١ - ما الإعلال بالنقل ، وما الباعث عليه ؟ وما شروطه ؟ وضح ذلك مع التمثيل والتعليل .

٢ - بين الصيغ التي يدخلها الإعلال بالنقل من الفعلين الماضي والمضارع مع التمثيل .

٣ - أي صيغ الفعل المضارع تعل بالنقل فقط ؟ وأيهما تعل بالنقل والقلب ؟

٤ - أي أنواع الأسماء يدخله الإعلال بالنقل وما ضابط الاسم الذي يعمل لمشابهته المضارع في الوزن دون الزيادة ؟

٥ - « قال » من القول « قال » ، نام نصف النهار .

هات اسم المفعول والمصدر الميمى واسم الزمان من هذين الفعلين ،
وبين وزنها وما حدث فيها من اعلال وسببه .

٦ - فى الكلمات الآتية شذوذ صرفى . بينه مع التوجيه .
استروح . أعسوك الرجل . مريم . مدين . استحواذ . مشيب
(اسم مفعول) من شابه - خلطه .

٧ - لماذا أعل بالنقل الاسم المشبهة للفعل فى الوزن أو الزيادة
دون المشبهة للفعل فىهما ؟

٨ - ما التغير الذى يعترى اسم المفعول من الفعل الثلاثى
الأجوف واويا ويائيا ؟

٩ - متى تتحد صورة اسم المفعول وصورة اسمى الزمان والمكان
من الثلاثى ؟

١٠ - ما التغير الذى يعترى المصدر الموازن لإفعال أو استفعال
من الفعل الأجوف ؟

١١ - بين سببويه والأخفش خلاف فى المحذوف من اسم المفعول
من الثلاثى الأجوف ، ومن مصدرى أفعال واستفعال الأجوفين ، بين
الرأين وما تختار مع التوجيه والتمثيل .

١٢ - هاب - أهاب به . وهب . وصل . صال . صلى .

(أ) هات المضارع والأمر من هذه الأفعال ، وزنها وبين ما حدث
فيها من اعلال .

(ب) هات اسم المفعول من الفعل الأول واسم الفاعل من الثانى
وبين وزن كل وما حدث فيه من إعلال .

١٣ - متى يتبع الإعلال بالنقل إعلال بالقلب ، ومتى يقتصر على
الإعلال بالنقل ؟

١٤ - بين سيبويه والآخر خلاف فيما إذا كانت الحركة المنقولة ضمة والعين ياء ، بين هذا الخلاف وأثره مع التمثيل .

١٥ - أضاع . أساء . صان . عاب . غار . نام . استضاء .

(أ) هات المضارع والأمر واسم المفعول من الأفعال السابقة ، وبين وزنها وما يحدث فيها من إعلال وسببه .

(ب) هات مصادر الأفعال . أضاع . استضاء . أساء . وبين وزنها وما يحدث فيها من اعلال وسببه .

١٦ - زن الكلمات الآتية وبين ما فيها من إعلال وسببه .

منيرة . مفازة . يفيد . أصاب . يسى . ملامة . مروم . إشارة .
مهيب (من هابه) مهيب (من أهاب به) مهانة (من هان) ومن
مهن . معيشة .

أى أنواع الإعلال يدخل اسم الفاعل من الفعل الأجوف
الثلاثى وغيره ؟

وما التغير الذى يعتري المصدر الميمى واسم المكان من الفعل
الناقص والفعل الأجوف ؟

الإعلال بالحذف

تقدم لك أن الإعلال بالحذف هو حذف حرف
العلة للتخفيف .

وقد اشتهر في اصطلاح الصرفيين أن الحذف الإعلالى : هو ما يكون
لعلة موجهة على سبيل الاطراد ، كحذف الواو من يعد ، ومن قل ،
والآلف من عصا وقتى .

وأما الحذف الذى ليس له علة تصريفية ، فيسمى في اصطلاحهم
الحذف الترخيى أو الاعتبارى والحذف غير المطرد .

أقسام الحذف

ينقسم الحذف بناء على ما اشتهر بين الصرفيين إلى قسمين : حذف
قياسى وحذف غير قياسى .

فالحذف القياسى : هو ما كان لعلة تصريفية مطردة ، غير العلة العامة
التي هي التخفيف ، والعلة التصريفية المطردة هي الاستئقال والتقاء
الساكنين ، كحذف الواو بعد وقل ، والتاء من تجلئ وتميز ، وأصلهما تنجلى وتميز
والحذف غير القياسى : هو ما ليس له علة تصريفية تقتضيه ، كحذف
لام يد ودم وحر واست وأصلها يدنى ودمى وحرج وستة فإن الحذف فيها
لجرح التخفيف ، وكلا النوعين يقع فى الصحيح والمعتل كما رأيت فى الأمثلة .
والنوع الثانى لا ضابط له ، بل مقصور على السماع .
وأما النوع الأول وهو الحذف القياسى فينحصر فى نوعين :
ما يسكون للاستئقال ، وما يكون لالتقاء الساكنين .

أنواع الحذف للاستئقال

والذى للاستئقال ثلاثة أنواع : ما يتعلق بحرف زائد . وما يتعلق
بفاء الكلمة . وما يتعلق بعين الكلمة . وإليك بيان كل

حذف الحرف الزائد : همزة أفعل . إحدى التاءين أول المضارع

المثال	أصله	ماحدث فيه
أَكْرَمَ . مَنَكَّرَمُ مَيَكَّرَمَ . تَكَّرَمَ	أَوْكَّرَمَ . تَوَكَّرَمَ يُوكَّرَمَ . تَوَكَّرَمَ	حذفت الهمزة الزائدة في الماضي من مضارعه، كراهة اجتماع همزتين زائدتين في المضارع المبدوء بالهمزة وحل عليه المبدوء بغيرها .
يَجِيبُ . يَبِينُ	يُوجِبُ . يُؤْبِنُ	حذفت الهمزة ونقلت حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما وقلبت الواو ياء .
مَكَّرَمَ . مَكَّرَمَ	مُوكَّرَمَ . مُوكَّرَمَ	حذفت الهمزة من اسمي الفاعل والمفعول حملا على المضارع .
يَجِيبُ . يَجَابُ	يُوجِبُ . يُوجِبُ	حذفت الهمزة ونقلت حركة الواو إلى ما قبلها ثم قلبت ياء في الأول والآخر في الثاني .
تَصْدِي تَنْزِلُ	تَتَصْدِي تَنْزِلُ	حذفت إحدى التاءين كراهة توالي المثليين .

النوع الأول من أنواع الحذف للاستئصال حذف الحرف الزائد ،
ويكون ذلك واجبا وجائزا .

فالواجب يكون في مضارع صيغة أفعل وسائر فروعها، ماعدا الأمر (١)
فإذا كان الفعل موازنا لأفعل - حذفت همزته من أمثلة مضارعه ، ومن
اسمي الفاعل والمفعول واسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي ، تقول
في مضارع أكرم وأجاب : أكترم . نكرم . أجيب . يجيب -
وفي اسمي الفاعل : مكرم ومجيب ، وفي اسم المفعول والمصدر الميمي واسمي
الزمان والمكان : مكرم ومجاب ، بحذف الهمزة الزائدة في الجميع .

(١) أما الأمر فيؤتى فيه بالهمزة التي حذفت في المضارع توصلا لانهاء بالساكن ،
نحو : أَكْرِمْ وَأَجِبْ ، ولا يوجد فعل أمر مبدوء بهمزة قطع إلا الأمر من أفعل .

ولمّا حذفت الهمزة كراهة اجتماع همزتين في المضارع المبدوء
بهمزة المتكلم وحمل الباقي عليه .

إثبات همزة أفعل إذا أبدلت هاء

ولو أبدلت الهمزة هاء أو عينا ، نحو قولهم : هَرَّاقَ في أَرَّاقِ الماءِ
« وعَنَسَهِلَ » ، في أَنَهَلَ الأَبَلَ ، امتنع الحذف لعدم المقتضى ، فتقول
في مضارعهما : مِهْرِيْقٌ وَيَعْنَسُهِلُ ، وفي اسمي الفاعل والمفعول منهما :
مِهْرِيْقٌ وَمَعْنَسُهِلٌ ومِهْرَاقٌ وَمَعْنَسُهِلٌ ، بفتح الهاء والعين في الجميع .
ولا يجوز إثبات همزة أفعل مع عدم إبدالها إلا في ضرورة أو كلمة
نادرة ، فالضرورة ، نحو : قول الشاعر : فإنه أهل لأن يؤكر ما ، والكلمة
النادرة ، نحو : قولهم : أرض مؤرّسبة أى كثيرة الأرنب . وكساء
مؤرّسب — إذا خلط صوفه بوبر الأرنب .

قال ابن مالك :

وحذف همز أفعل استمر في * مضارع وبنيتي متصف
حذف إحدى التامين من مضارع تفعل وتفاعل

وأما الجائز أى حذف الحرف الزائد للاستثقال جوازاً فيكون
في مضارع صيغتي تفعل وتفاعل المبدوء بتاء المضارعة ، فإنه يجوز
حذف إحدى التامين منه ، والمختار عند سيبويه حذف الثانية ؛ لأن
الثقل حصل منها ولقربها من الطرف ، ولأن الأولى ، وهى تاء المضارعة
جاء بها المعنى ، نحو : تصدى تتجلى وتنزل وتتقاتل وتتابع ، فيجوز
أن يقال فيها : تجلى وتنزل وتقاتل . وتتابع قال تعالى : فأنت له تصدى .
تنزل الملائكة ، نارا تلظى . قال ابن مالك :

وما بتاءين ابتدئ قد يقتصر * فيه على تاء كتبتين العبر^(١)

(١) سيأتى في باب الإدغام أن فيه ثلاثة أوجه : إظهار التامين . حذف
إحدهما ابتداءً ووصلاً . إدغام الأولى في الثانية وصلاً بعد متحرك أو مد ،
نحو : تكاد تَمَيِّز ولا تَبْرَجَن .

النوع الثاني - حذف فاء الكلمة ، المثال الواوى .

المثال	أصله	ما حدث فيه
يَعِد . أَعِد نَعِد . تَعِد يَعِي . يَشِي	يَوْعِد . أَوْعِد نَوْعِد . تَوْعِد يَوْعِي . يَوْشِي	حذفت الواو من المضارع المبدوء بالياء لوقوعها بين الياء والكسرة وهما ضدان لها ، وحمل على المضارع المبدوء بالياء المضارع المبدوء بغيرها .
عِد . زَن	اوْعِد . اوْزَن	حذفت الواو من الأمر حملا على المضارع ، ثم استغنى عن همزة الوصل ؛ لتحرك ما بعدها
عِه . شِه	اوْع . اوْش	بعد حذف اللام للبناء حذفت الفاء حملا على حذفها في المضارع ، فاستغنى عن همزة الوصل ، وجيء بهاء السكت ، لبقاء الأمر على حرف واحد .
عِدَّة . زِنَّة . شِيَّة	وَعِد . وَزَن . وَشِي	حذفت الواو من المصدر حملا على المضارع بعد نقل كسرتها للعين ، لتدل عليها ، ثم عوض عنها التاء .

والثاني - وهو ما يتعلق بفاء الكلمة - يكون في المثال الواوى .
فإذا كان الفعل ثلاثيا مجردا واوى الفاء حذفت فاؤه من أمثلة
المضارع ، ومن الأمر والمصدر .

شرط الحذف من المضارع والأمر

ويشترط للحذف من المضارع والأمر غير ما تقدم في الماضي :
من كونه ثلاثيا مجردا - أن يكون المضارع مكسور العين كسرة ظاهرة ،
أو مقدرة : بأن يكون قياس المضارع كسر عينه ولكن فتحت لحرف

الحلق، فالكسرة الظاهرة، نحو: يعد. وزن. يعي، والكسرة المقدرة كما في يدع ويضع ويهب ويقع، فإن عين المضارع مكسورة تقديراً؛ لأن ماضيه على فَعَل بفتح العين، وفعل المفتوح العين في الماضي قياسه كسر عين مضارعه، فحذف العين في هذه الأمثلة جار على القياس؛ لأن العين مكسورة في الأصل، وإنما فتحت لحرف الحلق: العين أو اللام. ومثل هذه الأمثلة ما أشبهها: من كل ما حذفت فاؤه مع فتح عينه وكان ماضيه على فَعَل وعينه أو لامه حرف حلق، ويذر محمول على يدع؛ لأنه بمعناه.

وأما يسع ويطأ فالظاهر أن حذف فائهما شاذ؛ لأن الفتح فيهما هو الأصل والقياس؛ لأن ماضيهما على فَعَل بكسر العين، هما وَطِئ ووسِع وفَعِل لم تكسر عين مضارعه إلا في كلمات محصورة ليس منهما هذان الفعلان، وبعض الصرفيين يرى أن حذف الواو فيهما دليل على أن العين كانت مكسورة في الأصل، كما في وِمَق وِمِيق، وإنما فتحت لحرف الحلق، وعلى ذلك يكون الحذف فيهما مقبلاً كما في يضع^(١). وإنما حذفت الواو من المضارع في هذا الموضع استئثالا لوقوعها بين الياء المفتوحة والكسرة في المضارع المبدوء بالياء، لأن الكسرة جزء من الياء، والفتحة جزء من الألف، فكانت اجتمع أحرف العلة الثلاثة، وحمل المضارع المبدوء بغير الياء على المضارع المبدوء بالياء طرداً للباب.

والأمر تابع للمضارع في حذف فائه، لأنه مقتطع منه، فتقول: في الأمر من وعد ووضع: وعد وضع، بخذف الفاء حملاً على حذفها من

(١) قال سيبويه: وأما وَطِئ ووسِع يسع فثُل: وِرِم يَرِم، ولكنهم فتحوا يفعل، وأصله الكسر، ومثله وضع يضع.

المضارع ، وفي الأمر من وعى ووفى : عه وفه ، بحذف الفاء حملا على حذفها في المضارع ، وحذف اللام لبناء الأمر ، والإتيان بهاء السكت لبقاء الأمر على حرف واحد .

فإذا فقد شرط حذف الفاء من المضارع امتنع الحذف منه وبما حمل عليه ، فتثبت الفاء إذا كان الفعل مزيدا ، نحو : أوجب يوجب أوجب ، واعد يُواعد واعد ، كما تثبت إذا كانت عين المضارع مفتوحة ، نحو : وجل يوجل ايجل^(١) وكذا إذا كانت مضمومة ، نحو : وُجه يوجه ، وضؤ يوضؤ ، وشذ حذف الواو من المضارع المضموم العين في كلمة واحدة في اللغة العامرية ، هي يُجِدُّ . قال جرير : لو شئت قد نَقَّعَ الفؤاد بشربة * تدع الصوادى لا يُجِدُن غليلا كما شذ حذفها من مفتوح العين في يسع ويطأ على ما ذهب إليه بعضهم

شرط الحذف من المصدر

المصدر محمول على المضارع في حذف فائه ويشترط لحذفها منه أن تكون مكسورة ، بأن يكون على فِعْلٍ أو فِعْلَةٍ ، (٢) وألا يكون دالا على الهيئة . ويجب عند حذف فاء المصدر نقل حركتها ، الكسرة ، إلى عينه الساكنة لتكون دليل حركه الفاء ، ويؤتى بالتاء بعد اللام - إذا لم تسكن موجودة عوضا عن الفاء ، وتعويض التاء واجب ، نحو : عدة وزنة وشية .

- (١) رسمع في مضارع وجل : يَسْجَل بقلب الواو ياء مع فتح ياء المضارعة وبكسرها ويأجل بقلب الواو ألفا .
(٢) وقد تفتح عين المصدر لفتح عين مضارعه ، نحو : سعة وَّضعة ، وجاء الضم شذوذا ، قالوا في صلة : صِلَّة بالضم .

وأجاز بعضهم حذفها عند الإضافة تمسكا بقول الشاعر :
 إن الخليط أجدوا البين فأنجدوا * وأخلفوك عدا الأمر الذي وعدوا
 أراد عدة الأمر، وخرجه بعضهم على أن عدا جمع عدوة بمعنى ناحية
 أى وأخلفوك نواحى الأمر الذى وعدوا .

فإذا لم تكن فاء المصدر مكسورة امتنع حذفها، كما فى وَعَدَ
 ووَصَفَ مصدرى وعد ووصف ، وكذلك إذا كان دالا على الهيئة ،
 نحو : وعدة الأمير .

وشذ إثبات الفاء فى المصدر الموازن لِفِعْلَةٍ ، نحو : وتره وتره ،
 وعدة . وثبة . وجهة ، وعلل بعضهم إثبات الواو فى وجهة بأنه مصدر
 غير جار على فعله ، إذ لم يسمع وجهه يحه .

فلما فقد المضارع المحذوف الفاء لم تحذف من المصدر ، وجعله المازنى
 والمبرد اسما المكان المتوجه إليه ، وعلى ذلك لا شذوذ فى إثبات الفاء ؛
 لأنه ليس مصدرا ، وشرط الحذف من موازن فعل وفعله أن يكون مصدرا
 وجاء الحذف شذوذا فى غير المصدر ، نحو : رقة . اسم للفضة
 المضروبة . وحشة : اسم للأرض الموحشة . ولدة صفة بمعنى ترب .
 وأما المثال الياى فلا تحذف فاؤه فى المضارع وما حمل عليه ، نحو :
 ينزع الثمر يذئزع ، ويعر الجدى ييعر : صوت . وشذ حذف الفاء من
 من مضارع الياى فى كلمتين هما : يسر الرجل يسر ، بفتح السين فى الأول
 وكسرها فى الثانى : لعب الميسر ، ويأس ، فلان يأس والقياس فيهما
 ييسر وييس .

قال ابن مالك :

فا أمر او مضارع من كوعد * احذف وفى كعدة ذاك اطررد

النوع الثالث - حذف عين المضعف الثلاثي

المثال	أصله	ما حدث فيه
ظَلَّتْ مَسِسَتْ مَلْنَا	ظَلَّ . مَسَّ . مَلَّ	أُسند الفعل إلى تاء الفاعل ففك الإدغام، لسكون المدغم فيه إذ لا سبيل إلى الإدغام مع سكون المثليين .
ظَلَّتْ . مَسِسَتْ . مَلْنَا	ظَلَّتْ مَسِسَتْ مَلْنَا	حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء دفعا لثقل اجتماع المثليين مع تعذر تخفيفهما بالإدغام .
ظَلَّتْ مَسِسَتْ مَلْنَا	» » »	حذفت العين مع بقاء الفاء على حركتها أُسند الفعل إلى نون النسوة ففك الإدغام لتعذره .
يَقْرَرْنَ . يَعْفَفْنَ	يَقْرَرُ . يَعْفُ	حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء واستغنى عن همزة الوصل .
يَقْرَرْنَ . يَعْفَفْنَ	يَقْرَرْنَ . يَعْفَفْنَ	
قَرْنَ	اَقْرَرْنَ	

الثالث - من أنواع الحذف للاستئصال - وهو المتعلق بعين الكلمة -
 - يكون في المضعف الثلاثي المجرد مكسور العين ، ماضيا ، ومضارعا
 وأمرأ - عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك ، وهذا الحذف سبيله
الجواز لا الوجوب .

الأوجه الجائزة في الماضي الثلاثي

فإذا كان الفعل المضعف ماضيا ثلاثيا مجرداً مكسور العين ، جاز فيه عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء ، ومع عدم النقل - وعلى ذلك يكون فيه عند الإسناد إلى ضمير الرفع المتحرك ثلاثة أوجه .

الأول : الإتمام وهو الأرجح ، كظلمتُ ومسستُ ومللنا
في ظلٍّ ومسٍّ وملٍّ .

الثاني : حذف العين بعد نقل حركتها للفاء ، كظلمتُ ومسستُ .

الثالث : حذف العين مع بقاء الفاء على حركتها ، كظلمتُ ومسستُ ،
وعليه قوله تعالى : فظلمتم أنفسكم .

وإنما حذفت العين؛ لثقل اجتماع المثليين مع تعذر تخفيفهما عن طريق
الإدغام ، وبعضهم ذهب إلى أن المحذوف اللام لا العين .

فإذا زاد الماضي المضعف على ثلاثة أحرف وجب فيه الإتمام
عند إسناده للضمائر ، كأحلمت ، وأقررت ، وأحسست ، واستمددت ،
وشذ أحسنت في أحسست .

وكذا يتعين الإتمام إذا كان الماضي الثلاثي مفتوح العين ،
أو مضمومها نحو هممت ولُبِيتْ أى صرت لبيباً ، وشذ هممت بحذف
العين من هممت بفتح العين .

وذهب العلامة الرضى إلى أن مضموم العين كمكسورها يجوز فيه حذف
العين مع النقل أو بدون نقل ، نحو : لبِيتْ فى لبِيتْ
الأوجه الجائزة فى المضارع والأمر

وإذا أسند المضارع المضعف مكسور العين إلى نون النسوة جاز
فيه وجهان :

الأول الإتمام ، نحو : يقرن فى يقر بكسر العين ، مضارع قر
فى المسكان بفتح العين فى الماضى .

الثانى : حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء ، نحو : يقرن .

وكذلك الأمر يجوز فيه الوجهان ، نحو : اقرن وقرن بكسر
القاف ، وعلى هذا تخرج قراءة : قرن فى يوتكن بكسر القاف ، فهو

أمر من قر في المكان يقر، فيكون أصله أقررن، نقلت كسرة الراء إلى القاف
ثم حذفت مع همزة الوصل وقيل: إنه أمر من الوقار، محذوف الفاء؛ لأنه
مثال واوى فوزنه على هذا الرأي علن، وعلى الرأي الأول فلن.

حكم المضارع مفتوح العين

فإن كان المضارع مفتوح العين لم يحذف فيه وفي أمره إلا الإتمام،
نحو: فيظللن رواكد على ظميره. اظلمان؛ لأنه لا يستثقل الفك مع
الإتمام في المفتوح، وسمع الحذف فيه قليلاً، قرأ نافع: وقرن
في بيوتسكن، بحذف العين مع فتح الفاء.

أما مضموم العين فألحقه ابن مالك في الكافية بمكسور العين
في جوائز حذف عينه، فأجاز أن يقال: غرض في اغرضن، محتجا بأن
فك المضموم أثقل من فك المكسور، والجمهور على أن الحذف في غير
مكسور العين مقصور على السماع.

بل ذهب بعضهم إلى أن الحذف من مكسور العين غير مطرد،
وصرح سيبويه بشذوذه، لأنه لم يسمع إلا في كلمتين من الثلاثي، هما
ظلت ومست، وفي كلمة من المزيد، هي أحست في أحسست.
قال ابن مالك:

ظلت وظلت في ظلمت استعمالاً * وقرن في أقرن وقرن نقلاً

التقاء الساكنين

النوع الثاني من الحذف القياسي الحذف لالتقاء الساكنين، وليس
التقاؤهما موجباً للحذف دائماً، بل تارة يغتفر التقاؤهما، وتارة يجب
حذف أولهما، وتارة يجب تحريكه.

ما يغتفر فيه التقاء الساكنين

فيغتفر التقاؤهما في أربعة مواضع :

الأول : أن يكون أول الساكنين حرف مد أو ياء تصغير ، وثانيهما حرفاً مدغماً في مثله ، وهما في كلمة واحدة ، نحو : دابة ، وخويصة تصغير خاصة ، ولا الضالين .

الثاني : السكّات الموقوف عليها ، نحو : قال . ثوب . بكر .

الثالث : عند سرد السكّات ، نحو : جيم . ميم . عين . دال ، وذلك لجرّيان هذه السكّات مجرى الموقوف عليها .

الرابع : همزة الوصل المفتوحة إذا سبقت بهمزة استفهام ؛ فإنها لا تحذف ؛ لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، بل تقلب ألفاً أو تسهل بين الهمزة والألف .

وفي حالة قلبها ألفاً تلتقى ساكنة مع ما بعدها ، نحو : آلحسن عندك ؟ آيم . الله يمينك ؟ فيغتفر التقاؤهما ؛ لأن الحذف يؤدي إلى الإلباس .

هذه هي المواضع التي يغتفر فيها التقاء الساكنين ، وفيما عداها يتخلص من النقاها بحذف الأول أو تحريكه ، أو تحريك الثاني

مواضع التخلص من التقاء الساكنين بالحذف

المثال	أصله	ما حدث فيه
قلت . بعث خفت . هبت	قَوَلَت . بَسَّيْعَت خَوَفَت . هَيَّيْت	قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ثم حذفت الألف لالتقاءها ساكنة مع لام الكلمة وحركت الفاء بالضم أو بالكسر للدلالة على نفس العين أو على حركتها .
قل . بع	اقوُل . ابيع	نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، فاستغنى عن همزة الوصل ، وحذفت العين ، لسكونها مع سكون اللام ، للبناء .
قاض . هاد	قاضي . هادي	استثقلت الضمة على الياء فحذفت ، ثم حذفت الياء ، لالتقاءها ساكنة مع التنوين .
عصاً . فتي	عصو . فتي	تحرك كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف ، لالتقاءها ساكنة مع التنوين .
سعوا يسعون يسعين اسعى دعوا يرضون	سعيوا يسعيون تسعين اسعي دعوا يرضون	قلبت اللام « الياء والواو » ، ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فالتقى ساكنان الألف وواو الجماعة أو ياء المخاطبة ، حذفت الألف وبقي الفتح للدلالة عليها .
يدعون يقضرن تدعين . تقضين	يدعون يقضيون تدعون تقضين	استثقلت الضمة والكسرة على لام الكلمة (الواو والياء) فحذفنا ، ثم حذفت اللام لالتقاءها ساكنة مع واو الجماعة وياء المخاطبة وضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة .

يتعين التخلص من الساكنين بحذف الأول في ثلاثة مواضع :

الأول : أن يكون أول الساكنين مداً والثاني ليس مدغماً ، سواء

أكانا في كلمة ، أم فيما يشبهها ، أم في كلمتين ، إلا أنه إذا كانا في كلمة
أو ما يشبهها حذف الساكن الأول في اللفظ والخط ، وإذا كانا في كلمتين
حذف في اللفظ دون الخط .

حذف عين الأجوف

فالتقاؤهما في كلمة كما في الفعل الأجوف إذا سكنت لامه ، وكانت
عينه معلة^(١) ، فإنها تحذف ؛ لالتقاءها ساكنة مع اللام الساكنة ، سواء
أكان سكونها ناشئاً من اتصال الضمائر بها ، أم من الجازم في المضارع ،
أم من البناء في الأمر ، نحو : قلت وطلت^(٢) وبعث ويقلن ويبعن ،
ولم يقل ولم يبع ، وقل وبع .

حذف لام المقصور والمنقوص

وكما في الاسم المقصور والمنقوص ؛ فإن لامهما تحذف ، إذا نونا ولم

(١) فإن سلمت عينه من الإعلال بالقلب سلمت من الحذف تقول في غيد
وبايغ غيدت وبايغت وفي مضارعه لم يفشى ولم يبايع .

(٢) ويجب بعد حذف العين من الماضي الأجوف الثلاثي المسند إلى
ضمير رفع متحرك تحريك فائه بالضم ، إن كان من باب كرم ، نحو :
طلت أو من باب نصر ولا يكون إلا واوى العين ، نحو : قلت ، للدلالة
على حركة العين في الأول وعلى نفس العين في الثانى ، وإن كان من باب علم
سواء أكان واويا أم يائيا ، نحو : خفت وهبت . أو من باب ضرب
ولا يكون إلا يائيا ، نحو : بعث . حركت فاؤه بالكسر ، للدلالة على حركة
العين في الأول وعلى العين في الثانى .

يكن المنقوص منصوبا ، لالتقاء ساكنة مع التنوين ، نحو : هذه عصا وهذا قتي هاد .

حذف لام الفعل الناقص

والتقاؤهما فيما يشبه السكامة كما في الفعل المعلن اللام ، إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة ؛ فإن لامة تحذف ، لالتقاء ساكنة مع واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، لأنهما لشدة اتصالهما كجزء الكلمة .

ثم إن كان المحذوف ألفا بقي ما قبلها مفتوحا ، وإن كان المحذوف واوا أو ياء ضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة ، نحو : الرجال سَعَوْا ويسعون إلى الخير ويدعون إلى البر ويقضون بالعدل ، وتسعين يافتة ، وتدعين . وتقضين .

ومثال اجتماعهما في كلمتين : « وقالوا الحمد لله . أطيعوا الله وأطيعوا الرسول » . ونحو : دعا المؤمن إلى الخير ، فإن المد في آخر الكلمة الأولى في كل من هذه الأساليب يحذف لفظا لا خطا .

حذف تنوين العلم الموصوف بـ ابن

الثاني : تنوين العلم الموصوف بـ ابن مضافا إلى علم (١) ، نحو : تزوج محمد بن علي ، فإن لم يكن لفظ ابن صفة ، كأن وقع خبرا ، نحو : أحمد بن علي أم ابن إبراهيم ؟ لم يحذف التنوين بل يحرك بالكسر ، وكذلك إذا لم يضاف لفظ ابن إلى علم ، نحو : هذا محمد بن أخي .

حذف نون التوكيد الخفيفة

الثالث : أن يكون أول الساكنين نون التوكيد الخفيفة ، نحو :

(١) وذلك لكثرة استعمال لفظ ابن نعتا ، واللفظ إذا كثر استعماله طلب التخفيف فيه ، فلما اضطروا بسبب التقاء الساكنين إلى تحريك التنوين أو حذفه اختاروا حذفه طلبا ، للتخفيف .

قول الشاعر :

لاتهين الفقير علك أن * تركع يوما والدهر قد رفعه
وأصله لا تهين بنون التوكيد الخفيفة ، ولو لم يكن الفعل مؤكدا
لقليل : لا تهين ، بحذف عينه وسكون لامه .

ولأنما حذفت النون ولم تحرك مع أنها ليست مدة ، للفرق بينها
وبين التنوين ، فإن التنوين إذا التقى بساكن آخر لا يحذف ، بل يحرك
إلا مع ابن إذا كان نعتا كما سبق .

متى يتخلص من الساكنين بالتحريك

في غير ما تقدم يتخلص من الساكنين بالتحريك ، والأصل
في التحريك أن يكون بالكسر ؛ لأنه سجية النفس وطبيعتها . فإنك لو
تركت نفسك وسجيتها وجدتها لا تلتجئ في النطق بثاني الساكنين إلا
إلى الكسرة ، تحتلها على الساكن الأول ، لاحظ نطقك بكلمة
بكر حالة الوقف .

وقد يترك ذلك الأصل إلى الضم أو الفتح وجوباً أو جوازاً .

متى يتخلص بالضم

فيجب الضم في ثلاثة مواضع :

الأول والثاني : أمر المضمف المدغم ، ومضارعه المجزوم بالسكون ، إذا
اتصلت بهما هاء الغائب ، نحو : رُدَّه عضَّه لم يردَّه لم يمسه لم يحبه .
فإن اللام تحرك بالضم ؛ للتخلص من التقاء الساكنين : سكون اللام
للبناء أو الجزم وسكون العين للإدغام ، وإنما حرك بالضم لأن ضمة
الهاء قد تشبع ، فتصبح اللام كأنها وليتها واو ؛ إذ الهاء حرف خفي
لا يعتمد به فاصلاً - والكوفيون يميزون في مثل هذا الفتح
والضم والكسر .

الثالث : ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم قبلها ، نحو :
لهم البشرى . كتب عليكم الصيام . أنتم الفقراء ، فإن كانت متصلة
بالضمير المكسور ، فالأقيس الكسر ، اتباعاً أو على الأصل في التخلص
من الساكنين ، وعليه قراءة أبي عمرو عليهم الذلة ، بهم الأسباب ، بكسر
الميم — وذهب كثير إلى ضمها رجوعاً بها إلى حركتها الأصلية ، لأن
أصل حركة ميم جماعة الذكور الضم ، وعليه باقى القراء ، نحو :
بهم الأسباب .

رجحان الضم على الكسر

ويترجح الضم على الكسر — إذا كان أول الساكنين واو الجماعة
مفتوحاً ما قبلها ، نحو : ولا تنسوا الفضل بينكم .

جواز الضم والكسر على السواء

ويجوز الضم والكسر على السواء إذا كانت حركة الحرف التالى
للساكن الثانى الضمة أصالة ، نحو : قالت اخرج . قالت اغزى .

متى يتخلص من الساكنين بالفتح ؟

ويجب التخلص من الساكنين بالفتح فى أربعة مواضع :

الأول : نون من الجارة إذا وليها (أل) ، نحو : من الكتاب
من الله ، وإنما وجب فتح النون ولم تكسر على الأصل ، فراراً من
ثقل توالى المكسرتين (كسرة الميم وكسرة النون) فيما يكثر استعماله ،
وهو وقوع أل بعد من .

وبعض العرب يكسر نون من مع أل على الأصل فى التخلص
من الساكنين ، ولم يبال بالكسرتين ؛ لعروض الثانية ، فإن وليها
ساكن غير أل كان الكسر — على الأصل — أرجح من الفتح ،
نحو : من ابنك .

الثاني : تاء التأنيث إذا وليها ألف الاثنين ، نحو : قالتا أتيتا طائعين .

الثالث والرابع : أمر المضعف المدغم ومضارعه المجزوم بالسكون إذا اتصلت بهما هاء الغائبة ، نحو : ردّها لم ردّها .
و الساكنان ، هما عين الكلمة الساكنة للإدغام واللام الساكنة للبناء أو الجزم ؛ فإنه يتخلص من الساكنين بتحريك اللام بالفتح .
وإنما وجب الفتح لأن الهاء حرف خفي ، فكأن الألف وليت المدغم فيه ، والألف يجب أن يكون ما قبلها مفتوحاً .

جواز التخلص من الساكنين بالفتح أو الكسر أو الاتباع

فإذا لم يتصل أمر المضاعف المدغم ومضارعه المجزوم بضمير الغائب أو الغائبة جاز التخلص من الساكنين بتحريك اللام بالفتح ؛ لأنه أخف الحركات ، نحو : حجّ ولم يحجّ وعِفّ ولم يعِفّ وبالسّكس ؛ لأنه الأصل في التخلص من الساكنين ، نحو : حجّ ولم يحجّ وعِفّ ولم يعِفّ وياتباع اللام للعين في حركتها ، نحو : حجّ ولم يحجّ وعِفّ ولم يعِفّ وبشّ ولم يبشّ .

الأوجه الجائزة في أمر المضاعف المدغم ومضارعه المجزوم

وعلى ذلك يتبين لك أن المضارع المدغم المجزوم المضموم العين الذي لم يتصل به ضمير الغائب ولا ضمير الغائبة والأمر منه ، نحو : لم يحجّ وحجّ ، ولم يغضّ وغضّ ، يجوز فيهما ثلاثة أوجه : فتح اللام وكسرها وضمها وأن المضارع المفتوح العين أو مكسورها ، يجوز فيه وجهان : فتح اللام وكسرها وكذا الأمر منهما ، نحو : لم يعِفّ وعِفّ ولم يبشّ وبشّ ومحل جواز الأوجه الثلاثة أو الوجهين إذا لم يقع بعد المضارع المجزوم أو فعل الأمر ساكن . فإن وقع بعدهما ساكن ، نحو :

ردّ الكتاب وجب الكسر على رأى الأكثر وبعضهم أجاز الفتح
ونقل عن ابن جنى ضم آخر المضموم العين وقد روى بالأوجه الثلاثة
قول جرير :

فغض الطرف إنك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا
هل المحرك أول الساكنين أو ثانيهما ؟

ظهر لك مما تقدم أن الذى يحرك من الساكنين هو الأول ،
إلا أمر المضاعف المدغم ومضارعه المجزوم ؛ فإن الذى يحرك فيها هو
الثانى ؛ لأن تحريك الأول يزيل الإدغام .

ملخص الحذف القياسى

الحذف القياسى ما يكون لعلّة تصريفية مطردة . وعلّة
الحذف المطردة هى الاستثقال والتقاء الساكنين وأنواع الحذف
للاستثقال ثلاثة :

الأول : حذف حرف زائد : الهمزة الزائدة فى صيغة أفعل من
المضارع وسائر التصرفات ، ماعدا الأمر ، نحو : أحسن يحسن محسن ،
وإحدى التامين المزيدين أول المضارع نحو : تميز

الثانى : حذف فاء المثال الواوى من المضارع والأمر والمصدر
وشروط الحذف من المضارع والأمر أن يكون الماضى ثلاثيا مجردا
والمضارع مكسور العين ، وشروط الحذف من المصدر عدا مائة قدم
فى المضارع ، أن يكون مكسور الفاء ، نحو : وصف يصف صفة .

الثالث : حذف عين المضاعف الثلاثى مكسور العين عند إسناده إلى
الضمائر المتحركة ، ماضيا ومضارعا وأمرا .

والحذف فى هذا النوع جائز لا واجب ، نحو : ظَلِمْتَ . ظَلِمْتُ ،
نحو : النَّسْوَةُ ، يَلَجِجْنَ فى الخصومة ، وَيَلَجِّن ، وَالْجِجْنَ ، وَرَجِجْنَ .

وأجرى الرضى المضعف الثلاثى مضعوم العين مجرى مكسور العين
تقول فى أَسْبَبْتُ : لَبَّيْتُ وَلَسَبْتُ أى صرت لبيدا .

الحذف لالتقاء الساكنين

يقع الحذف لالتقاء الساكنين فى ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون الأول مدأ والثانى ليس مدغماً ، سواء كانا
فى كلمة أم فى كلمتين ، وسواء كان الساكن الأول حرفاً أصلياً : (لاما) ،
كما فى عصا . وقى وقاض . وسعوا ويقضون - أم عينا ، كما فى قلت ،
وبعت ، وقل ، وبع ، وكما فى مقول ، ومبيع ، وإقامة - على رأى
الآخفش - أم حرفاً زائداً ، كما فى مقول ، ومبيع ، وإقامة - على
رأى سيويه (١) .

٢ - تنوين العلم الموصوف بـ ابن ، مضافاً إلى علم ، نحو : قال محمد
ابن مالك

٣ - نون التوكيد الخفيفة إذا ولها ساكن ، نحو : لانهين الفقير .
وأرى أن أجمل لك الحذف باون آخر فيما يأتى :

الحذف القياسى يلحق كلا من الفاء والعين واللام ، كما يلحق
الحرف الزائد .

حذف الفاء قياساً

فالفاء - تحذف قياساً للاستئصال فى المثال الواوى بالشروط
المتقدمة (٢) .

(١) وفى رأيه هذا - كما تقدم - مخالفة لقاعدة التخلص من التقاء
الساكنين ، إذ الأصل فى التخلص من التقاءهما إذا كان أولهما مدأ أن يحذف
الأول كما سبق .

(٢) والتزم حذف الفاء سماعاً فى الأمر من أخذوا كل فى الابتداء
وفى الدرج ، وكثر الحذف فى الأمر من أمر فى الابتداء ، وفى الدرج الإثبات أفصح

حذف العين

والعين تحذف قياساً للاستئقال والتقاء الساكنين .

فتحذف للاستئقال جوازاً من المضاعف الثلاثي مكسور العين ،
عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة .

وتحذف وجوباً لالتقاء الساكنين في الفعل الأجوف المعمل العين ،

عند سكون لامه ، نحو : قلت خفت . استقمت . قل خف . بع .
استقم . وفي اسم المفعول من الثلاثي الأجوف ، والمصدر الموازن
لإفعال واستفعال ، على رأى الآخفش ؛ فإن المحذوف عنده فيهما
الساكن الأول (عين الكلمة ^(١)) .

حذف اللام

واللام — تحذف قياساً لالتقاء الساكنين بما يأتي :

١ — من الفعل المعتل اللام ، عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء
المخاطبة ؛ فإن لامه تحذف ، سواء كانت ألفاً . أم واواً ، أم ياء .
ثم إن كان المحذوف ألفاً بقي ما قبلها مفتوحاً وإن كان واواً أو ياء ضم

(١) وتحذف العين سماعاً في الأمر من سأل في الابتداء . سل بني إسرائيل
كم آتيناهم من آية والأكثر في الدرج إثباتها .

حذف عين رأى ورأى

والتزمت العرب حذف عين (رأى) بعد نقل حركتها إلى ما قبلها
في مضارعه وأمره دون باقي التصرفات ، تقول في المضارع : يرى بزنة يَفِل ،
وفي الأمر : رَهِ بزنة فَهْ كما التزمت حذف عين « أرى » المزيد بهمزة
التعدي في جميع صيغه : الماضي . المضارع . والأمر وسائر المشتقات
فالماضي أرى بزنة أَفِل والمضارع يرى بضم حرف المضارعة ، لأن الماضي
رباعى ، ووزنه يَفِل والأمر أَر بزنة أِف ، واسم الفاعل مُرٍ واسم
المفعول مَرى ، ومثله المصدر الميمي واسم الزمان والمكان .

ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة ، نحو : الرجال سَعَوْا .
ونحو : تحشون وتدعون وتقنضون يا رجال . وتحشين وتدعين
وتقنضين يا فتاة .

وكذا تحذف اللام إذا كانت ألفاً من الفعل الماضى عند اتصاله
بتاء التأنيث ، نحو : هند سعت .

٢ — من المقصور والمنقوص إذا فونا ولم يكن المنقوص منصوباً ،
نحو : فنى مهتد .

حذف الحرف الزائد

وأما الحرف الزائد فقد جاء حذفه قياساً للاستئصال فى صيغة أفعال
فإن همزته تحذف من مضارعه وسائر تصرفاته ، ماعدا الأمر .
وفى المضارع المبدوء بتامين زائدين ؛ فإنه يجوز حذف إحدى
التامين والأرجح أن تكون الثانية كما تقدم .
وتحذف لالتقاء الساكنين فى اسم المفعول الثلاثى الأجوف والمصدر
الموازن لإفعال واستفعال على رأى سيبويه فإن المحذوف عنده فهما
الساكن الثانى : واو مفعول . وألف المصدر

تطبيقات

١ — هات مضارع الأفعال الآتية ، وأسندة إلى واو الجماعة وياء
المخاطبة ونون النسوة ، وبين ما يحدث فيه من إعلال وسببه . سما .
نوى . نسى . رأى .

٢ — أجمل . أضاء . ونى .

هات من الفعلين الأولين المضارع واسم الفاعل - ومن الفعل
الثالث مضارعه وأمره ومصدره ، وبين ما حدث فى كل من
إعلال وسببه .

٣ — زن الأفعال الآتية وبين ما حدث فيها من إعلال وسببه .

صُنِّ . صَوْنُوا . زِنٌ . هَبْتُ . تقضون . تَهْضِنُ . اسْمِي يافْتاة
واسْعَى في الخير .

٤ - قال تعالى : قد نرى تقاب وجهك في السماء ، وكذلك نرى
إبراهيم ملكوت السموات والأرض . إني أرى ما لا ترون . ولو
أراكم كثيراً لفشلتم .

(١) زن الفعلين « نَرَى ونَرَى » وهات ماضيهما ، وأمرهما ،
مبيناً ما حدث في كل من تغيير .

(ب) ما الفرق بين كلتي « أرى » في الآيتين الثالثة والرابعة ،
وما وزنهما ؟

الإجابة

١ - سَمَا . مضارعه . يسمو . إسناده إلى واو الجماعة تسمرون
يارجال ، أصله تسموون ، استثقلت الضمة على الواو ، حذفت الضمة ،
فالتقى ساكنان (الواو الأولى : لام الكلمة - وواو الجماعة) ، حذفت
الواو الأولى للتخلص من الساكنين ، فوزنه تَسْفَعُونَ .

إسناده إلى ياء المخاطبة تَسْمِينَ يافْتاة ، وأصله تسموين ، استثقلت
الكسرة على الواو حذفت ، فالتقى ساكنان ، حذفت الواو لالتقاء
الساكنين ، وكسر ما قبل ياء المخاطبة ووزنه تَفْعِيلِينَ .

إسناده إلى نون النسوة . تسمرون يافتيات لم يحدث فيه سوى تسكين
لامه ووزنه تَفْعَلْنَ .

نوى مضارعه . ينوى - إسناده إلى واو الجماعة الرجال
ينوون الخير وأصله ينويون ، استثقلت الضمة على الياء (لام الكلمة)
حذفت ، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وضم ما قبل واو الجماعة
ووزنه يَفْعُونَ .

إسناده إلى ياء المخاطبة - توين يافْتاة ، وأصله تووين ، استثقلت

الكسرة على الياء الأولى ، فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ،
ففيه إعلال بالتسكين والحذف كالأمثلة السالفة ووزنه تَفْعَلِينَ .
إسناده إلى نون النسوة تنوين يفتيات . لم يحدث فيه سوى تسكين
لامه ووزنه تَفْعَلِينَ .

نسى مضارعه ينسى ، إسناده إلى واو الجماعة ، ينسون . وأصله
ينسيئون ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف
لالتقاء الساكنين وبقي ما قبل واو الجماعة مفتوحاً . للدلالة على الألف
المحذوفة ، ففيه إعلال بالقلب والحذف ووزنه يَفْعَلُونَ .

إسناده إلى ياء المخاطبة تنسين يافتاة ، وأصله تنسين ، تحركت الياء
وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين ، وبقي
ما قبلها ياء المخاطبة مفتوحاً للدلالة على الألف ، ففيه إعلال بالقلب
والحذف ، ووزنه تَفْعَلِينَ .

إسناده إلى نون النسوة . تنسين يفتيات . برد الألف إلى أصلها
(الياء) ووزنه تَفْعَلْنَ .

رأى . مضارعه يرى إسناده إلى واو الجماعة الرجال يرون ،
وأصله يرأيون قلبت الياء (لام الكلمة) ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،
ثم حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء لالتقاء ساكنة مع اللام ،
وحذفت اللام لالتقاء ساكنة مع واو الجماعة وبقي ما قبل واو الجماعة
مفتوحاً فصار يرون بزنة يفرون - إسناده إلى ياء المخاطبة ترين يافتاة
وأصله ترأين تحركت الياء (لام الكلمة) وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ،
ثم حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء ، لالتقاء ساكنة مع اللام ،
وحذفت اللام لالتقاء ساكنة مع ياء المخاطبة ، وبقي ما قبلها مفتوحاً
للدلالة عليها فصار ترين بزنة تفين ، إسناده إلى نون النسوة . ترين

يافتيات وأصله تَرَأَيْنَ بردّ الألف إلى أصلها : الياء ، حذفت العين بعد نقل حركتها إلى الفاء ، ووزنه تَفْكَنَ^(١) .

ج ٢ - أَجْمَلَ مضارعه يُجْمَل ، أصله يُؤْجَمِل ، حذفت الهمزة كراهة اجتماع همزتين في المضارع المبدوء بالهمزة وحمل المبدوء بغيرها عليه .

(١) ويجوز أن يقال في يرى أنه لم يطرأ عليه عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة سوى حذف لامه . وعند إسناده إلى نون النسوة ردت إلى أصلها (الياء) .

متى تتساوى صورتا المسند إلى واو الجماعة والمسند إلى نون النسوة

وبالنظر في هذه الأمثلة تجد أن صورة المضارع الواوى عند إسناده إلى نون النسوة كصورته عند إسناده إلى واو الجماعة ، في حالتى الغيبة والمخاطبة تقول الرجال يسمون والنساء يسمون وأتم تسمون وأتم تسمون وهما — وإن اتحدت صورتها — مختلفان وزناً ، كما رأيت ومختلفان اعراباً ، فإن الواوى في المسند إلى جماعة الذكور ضمير فاعل ، والنون علامة الرفع تسقط للنائب والجازم . وأما المسند إلى نون النسوة فواوه لام الفعل ، ونونه ضمير فاعل لا تسقط في نصب ولا جزم .

إتحد صورتى المسند إلى ياء المخاطبة والمسند إلى نون النسوة

وكذلك صورة المضارع المسند إلى ياء المخاطبة كصورة المضارع المسند إلى نون النسوة في حالة الخطاب إذا كانت لامه ياء أو ألفاً تقول : تنوين وتندسين يافتاة ، وتنوين وتندسين يافتيات ، والفرق بينهما كالفرق فيما تقدم : الياء في المسند إلى ياء المخاطبة ضمير فاعل والنون علامة الرفع ، تحذف للنائب والجازم . وفي المسند إلى نون النسوة الياء لام الفعل ونونه ضمير فاعل . ولعلك لاحظت أن لام الفعل لا تحذف عند إسناده إلى نون النسوة ، ولا يحدث فيه سوى تسكين لامه مع رد الألف إلى أصلها إن كانت ثالثة ، وقبلها ياء إن كانت رابعة .

اسم الفاعل مُجْمِل وأصله مُؤْجِمِل . حذفت الهمزة حملا لاسم
الفاعل على المضارع .

أضأ . المضارع يُضْأ وأصله يُؤْضِوْأ ، نقلت حركة الواو
إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ياء ؛ لسكونها أثر كسرة ، ثم
حذفت الهمزة حملا على حذفها في المضارع المبدوء بالهمزة .

اسم الفاعل منه . مضى وأصله مُؤْضِوْأ ، نقلت كسرة الواو إلى
الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ياء ؛ لسكونها إثر كسرة ، ثم حذفت الهمزة
حملا لاسم الفاعل على المضارع .

وَنَى . مضارعه . يَنَى . وأصله يَوْنَى حذفت الواو استثقالا
لوقوعها بين الياء والكسرة ، الأمر منه . نَهْ ، وأصله اَوْن ، حذفت
الواو حملا على حذفها من المضارع ، واستغنى عن همزة الوصل ؛ لتحرك
ما بعدها ، ثم أتى بهاء السكت ؛ لبقاء الفعل على حرف واحد .

وَنَيْ المصدر . وَنَيْ ونَيْة أما الأول فلا إعلال فيه ، وأما الثاني فأصله
وَنَى بكسر الواو ، نقلت كسرة الفاء إلى العين ، ثم حذفت حملا للمصدر
على المضارع ، ثم أتى بالتاء عوضا عنها .

٣ - صَن وزنه فَل وأصله اَصَوْن ، نقلت حركة العين إلى الساكن
قبلها ، واستغنى عن همزة الوصل ثم حذفت العين لالتقاء الساكنين ،
ففيه إعلال بالنقل والحذف .

صَوْنُوا وزنه اَفْعَلُوا وأصله اَصَوْنُوا ، نقلت حركة الواو إلى
الساكن قبلها فاستغنى عن همزة الوصل .

زَن . وزنه فَل وأصله اَزِين ، نقلت حركة الياء إلى الساكن
قبلها فاستغنى عن همزة الوصل ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ،
ففيه إعلال بالنقل والحذف .

هَبَت وزنه فَلت أصله هَبَيْت ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها

فقلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين ، وكسرت الفاء للدلالة على حركة العين .

تقضون . وزنه . تفعون . وأصله تقضيون ، استثقلت الضمة على الياء فحذفت ، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وضم ما قبل واو الجماعة تقضين . وزنه تفعن وأصله قبل التوكيد بالنون تقضيين ، استثقلت الكسرة على الياء (لام الكلمة) فحذفت ، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار تقضين ، أتى بنون التوكيد ، فصار تقضيَن ، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال فصار تقضين ، حذفت ياء المخاطبة ، لالتقاءها ساكنة مع نون التوكيد .

اسمى يافتاة ، وزنه . افعى . وأصله اسموى ، استثقلت الكسرة على الواو فحذفت ، ثم حذفت الواو لسكونها مع سكون ياء المخاطبة ، وكسر ما قبل الياء ففيه إعلال بالتسكين والحذف .

إسعى يافتاة . وزنه افعى ، وأصله اسعى ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين ، وبقي فتوح ما قبل ياء المخاطبة مفتوحا ففيه إعلال بالقلب والحذف .

ج ٤ - (١) نرى وزنه نَـفَـلُ وأصله نرأى مثل نفتح ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم نقلت حركة الهمزة إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان (عين الكلمة : الهمزة ، ولام الكلمة) حذفت عين الكلمة للتخلص من الساكنين فصار نرى .

ماضيه (رأى) والأمر منه رَهْ ووزنه فَهْ ، وأصله إره بحذف لامه للبناء ، نقلت حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، ثم حذفت الهمزة حملا على حذفها في المضارع ، وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ، فصار رَ على حرف واحد ، فجاء بهاء السكت لإمكان الوقف فصار رَهْ .

نرى وزنه نَفِلٌ يضم النون وكسر الفاء أصله نَرِيٌّ مثل نَكْزَرُم (١) استثقلت الضمة على الياء فحذفت ، ثم نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ، فالتقى ساكنان ، حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين فصار نرى .

ماضيه أرى بهمزة التعدية ، لأن ضم أول المضارع دليل على أن ماضيه رباعى وأصل الماضى أَرَأَى بفتح لام الكلمة على زنة أفْعَلَ مثل أكرَم ، أعلت لامه بقلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها فالتقى ساكنان ، حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين فصار أرى على زنة أفْلَ بفتح اللام .

الأمر منه أَر بهمزة قطع ؛ لأن ماضيه على أفْعَلْ وأصله . أَرء . بحذف لامه للبناء ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ، وحذفت حملاً على حذفها في المضارع فصار أَر على وزن أف .

(ب) الفرق بين أرى في قوله تعالى : ولو أراكم كثيراً لفشأنهم . وأرى في قوله : إني أرى ما لا ترون ، أن أرى في الآية

(١) بحذف الهمزة الزائدة في الماضى وعلى ذلك يتبين لك أن عين أرى تحذف من الماضى وسائر تصرفاته وأن همزته الزائدة في الماضى تحذف من المضارع وسائر تصرفاته ماعدا الأمر ، لأن الأمر من أفْعَلْ يجب بدؤه بهمزة قطع ولا يوجد أمر يبدأ بهمزة قطع إلا الأمر من أفْعَلْ .

الفرق بين الأمر والمضارع من أرى وبينهما من رأى

وبذا يظهر الفرق بين الأمر والمضارع من أرى المزيد بالهمزة ، وبينهما من رأى المجرد ، فالأمر من الأول يبدأ بهمزة قطع ، والأمر من الثانى لا يبدأ بهمزة أصلاً ، بل يسبق على حرف واحد ، وهو الراء مفتوحة ، وتجلب له هاء السكت وجوباً عند الوقف .

كما أن مضارع أرى يضم فيه حرف المضارعة ؛ لأنه رباعى بخلاف مضارع رأى ففتوح الأول .

الأولى فعل ماض مبدوء بهمزة التعدية ووزنه أفـلـ بفتح اللام وأصله
أرأى مثل أكرم .

وأما أرى في الآية الثانية فمضارع رأى الثلاثي وهمزته للمتكلم ووزنه
أفـلـ بضم اللام وأصله أرأى مثل أفتتح .

أسئلة

١ - متى يكون الحذف قياسياً وما أنواعه ؟ وما شرط حذف
فاء المثال ؟

٢ - متى تحذف الهمزة الزائدة ؟ من صيغة أفعل ؛ وما وجه حذفها ؟

٣ - اذكر الأوجه الجائزة في المضارع المبدوء بتأين زائدين .

٤ - اذكر حكم الاسم الموازن لفعله مصدراً أو غير مصدر ، من
حيث حذف فائه وإثباتها .

٥ - بين الأوجه الجائزة في الفعل المضعف عند إسناده إلى الضمير
المتحرك مع التمثيل .

٦ - ولى . لوى . فاء . وفى . أمن . وغر صدره . وثب . وثق .
وخم . وقـد . وجل .

صغ المضارع والأمر من الأفعال السابقة وبين ما يحدث فيهما من تغيير

٧ - يضع يدع يقع يذر يسع يطأ .

قد حذفت الفاء من الأفعال السابقة بين موطن ذلك من حيث
القياس والشدوذ .

٨ - ودَّ : نَمَّ هَشَّ . عَفَّ بَشَّ . ضَنَّ . صَبَّ . لَبَّ : صار ليديا .

(أ) أسند الأفعال السابقة إلى ضمير المخاطب مع بيان الأوجه الجائزة فيها .

(ب) أسند مضارعها وأمرها إلى نون النسوة على جميع الأوجه الجائزة .

٩ - متى يغتفر التقاء الساكنين . ومتى يتخلص من التثاقص بالتحذف ؟

١٠ - متى يتخلص من الساكنين بالضم ومتى يتخلص بالفتح ومتى

يجوز فيه الفتح والكسر ؟

- ١١ - بم يحرك آخر الأمر من المضاعف المدغم ؟
١٠ - هات مضارع الأفعال الآتية وأمرها . وأسندهما إلى ضمير الواحد مع التوكيد ، وإلى ياء المخاطبة ونون النسوة بدون توكيد ، وبين ما يحدث فيها من إعلال : هام . همي . وهم .
١١ - هات من (رأى وأرى) . المضارع والأمر واسمى الفاعل والمفعول والمصدر الميمى . وبين ما دخلها من تغيير .
١٢ - تحذف لام الكلمة لالتقاء الساكنين فى الفعل وفى الاسم .
وضح ذلك مع التمثيل .
١٣ - هات مثالين حذفت فيهما العين للاستئصال ومثالين آخرين حذفت العين فيهما لالتقاء الساكنين .

الإدغام . معناه . الغرض منه

الإدغام - بتخفيف الدال لغة الكوفيين ، وبتشديدha لغة البصريين وهو فى اللغة ، الإدخال - يقال أدغمت اللجام فى فم الفرس أى أدخلته فيه .

وفى الاصطلاح : الأتيسان بحرفين - ساكن فتحرك - من يخرج واحد ، بلا فصل بينهما : بحيث يرتفع بهما اللسان ، وينحط دفعة واحدة .

والغرض من الإدغام : التخفيف ، ويكون فى المتماثلين ، وفى المتقاربين بعد جعلهما متماثلين ، نحو : يخصمون . من ربك . أدكر . أسمع . وسأقصر البحث على إدغام المتماثلين ؛ لأنه الذى يعنى به الصرفيون .

صور اجتماع المتماثلين

إذا اجتمع مثالان فى كلمة فلا يخلو اجتماعهما من ثلاث صور :

(أ) أن يتحرك الأول ويسكن الثانى .

(ب) أن يسكن الثانى ويتحرك الأول .

(ج) أن يتحركا معا .

(الصورة الأولى - تحرك الأول وسكون الثانى)

فإن تحرك الأول وسكن الثانى امتنع الإدغام ؛ سواء أكانا فى كلمتين - نحو : يحسن انصرافك . يكتتب ابنك - أم كانا فى كلمة ، نحو : حلت يظللن ، وإنما امتنع الإدغام فى هذه الصورة ؛ لأنه لا سبيل إليه إلا بإسكان الأول فيلتقى ساكنان .

ويستثنى من ذلك أمر الواحد المضعف ومضارعه المجزوم بالسكون فإنه يجوز فيهما الفك والإدغام ويتخلص من الساكنين بتحريك الثانى . لام الفعل ، بالسكسر أو الفتح أو الاتباع كما تقدم .

(الصورة الثانية - سكون الأول وتحرك الثانى)

وإن سكن أولها وتحرك ثانيهما ، وجب الإدغام ، سواء أكانا فى كلمة ، نحو : ردّ شدّ مدعو مرضى أم فى كلمتين ، نحو : قل لو كان قد دخلوا ويشترط لوجوب الإدغام أربعة أمور .

الأول : الأول ألا يكون أول المثليين هاء سكت ، فإن كان أولها هاء سكت ، نحو : ماله هلك امتنع الإدغام ^(١) .

الثانى : ألا يكون أول المثليين مدا فى الآخر ، فيمتنع الإدغام فى ، نحو : يعطى ياسر . قالوا وأقبلوا ؛ لثلاث يفوت المد بالإدغام ^(٢) .

(١) لأنه إنما جرى بهاء السكت للوقف عليها ، وفى حال وصلها بما بعدها الوقف عليها منوى الثبوت وروى عن ورش الإدغام فى ماله هلك .

(٢) وإنما وجب الإدغام فى ، نحو : مغزو ومرمى مع ضياع المد بالإدغام لأن مد الواو والياء فى هذين لم يثبت فى اللفظ قط ، إذ لم ينطق بالكلمة فى أول الوضع إلا مع إدغام الواو والياء فى مثلهما فلم يزل الإدغام شيئاً ثبت لهما ، بخلاف ، نحو : قالوا وأقبلوا ويعطى ياسر ؛ فإن المد ثابت للواو والياء قبل انضمام الكلمة الثانية إلى الأولى ، فلو أدغما لأزال الإدغام المد الثابت لهما .

الثالث : ألا يكون أول المثلين مدا منقلبا عن غيره انقلابا جائزا ، فإن كان مدا منقلبا عن غيره انقلابا جائزا ، نحو : رِيا . تووى ، في رِثيا وتووى ، جاز الاظهار والادغام .

الرابع : ألا يؤدي الإدغام إلى التباس بناء ببناء ، فلا إدغام في ، نحو : قوول وحوول . مبنيين للجهول ، من قاول وحاول ، لأنه لو أدغم المثلان فيهما لالتبس بناء ، فوعل ، ببناء فَعَل (١) .

(الصورة الثالثة - تحرك المثلين)

وإن تحرك المثلان فيما أن يكونا في كلمتين ، أو في كلمة واحدة .

اجتماع المحركين في كلمتين

فإن كانا في كلمتين جاز الإدغام بشرطين :

الأول : ألا يكون المثلان همزتين ، فإن كانا همزتين كانا الإدغام رديئا ، نحو : قرأ آية .

الثاني : ألا يكون الحرف الذي قبلهما ساكننا صحيحا : بأن يكون متحركا ، نحو : فرح حسن ، أو ساكننا معتلا ، نحو : قال له صاحبه .

فإن كان الحرف الذي قبلهما ساكننا صحيحا امتنع الادغام عند جمهور البصريين (٢) ، نحو : شهر رمضان . وجعل الشمس سراجا .

(١) شرح الشافية للعلامة الرضى ص ٢٣٨ ج ٣ .

كيف يدغم المثلان المحركان ؟

(٢) وأجازه أبو عمرو وجماعة من القراء .

اجتماع المثليين المحركين في كلمة - شرط وجوب إدغامهما
وإن كان المثلان المحركان في كلمة ، نحو : دف خاصّه ، خو يَصّه
وجب الإدغام (١) بالشروط الآتية :
الأول : ألا يتصدرا ، فإن تصدرا ، نحو : دَدَن - اللهو ، امتنع
الإدغام ؛ لأن الإدغام يقتضى إسكان أول المثليين ، ولا يبدأ بساكن ،
إلا إذا كان المثلان تامين أول المضارع أو الماضي ، فيجوز الإدغام
كما سيأتى .

الثانى : ألا يتصل أولها بمدغم ، أى ألا يكون أول المثليين المحركين
مدغما فيه حرف قبله ، فيمتنع إدغام المثليين المتحركين فى ، نحو :
جُسَّس ، جمع جاسّ و «رَدَد» جمع رادّ وفى ، نحو : تردد .
امتناع الإدغام فى الملحق

الثالث : ألا يكون المثلان فى وزن ملحق بغيره ؛ فيمتنع الإدغام
فى ، نحو : جلبب وهيلل وقرّدد واقعذنس لإلحاق الأول
والثانى بدرج ، والثالث بجعفر ، والرابع باحر نجم .
ولمّا امتنع الإدغام فى الملحق ؛ لأنه يؤدى إلى فوات الغرض من
الإلحاق ، وهو موازنة الملحق للملحق به .

الرابع : ألا يكون المثلان فى اسم على أحد الأوزان الآتية .
فُعَل ، بضم أوله وفتح ثانيه ، نحو : صَفَف جمع صفة وجدد ، جمع
جده ، وهى الطريقة فى السماء أو الجبل وفعل بضمّتين ، نحو : ذل
جمع ذلول و «جدد» جمع جديد - وفَعَل بكسر ففتح ، نحو : كل
(١) اعلم أنه لا سبيل إلى إدغام المثليين المحركين إلا بتسكين الأول
وتسكينه يكون بحذف حركته إن كان ماقبله متحركا أو كان مسداً أو ياء
تصغيره ، نحو : عف . خاصة . خو يَصّه ؛ فإن أصلها عَفَفَ خاصصّة
خو يَصصّه ، حذفت حركة أول المثليين ؛ توصلا للإدغام ، وأدغم المثلان -
وبنقلها إلى ماقبله إن كان ساكنا غير مد أو ياء تصغير ، نحو : يعِفّ .
عفّ ، أصلها يعِفّ اعفف ، نقلت حركة أول المثليين إلى ماقبله توصلا
لِلإدغام ، واستغنى عن همزة الوصل فى الأمر .

جمع كلة ، ولم جمع لمة (١) - وفعل بفتحتين ، نحو : لَبَّبَ (٢) وطلل .

الإدغام أصل في الأفعال

فإن كان المثالان في اسم على أحد هذه الأوزان امتنع الإدغام - أما الثلاثة الأول ، فلمخالفتها للفعل في الوزن ، والإدغام في الأسماء إنما هو بالجل على الأفعال ؛ فلا يوجد إلا فيما يوازن الفعل من الأسماء (٣) .

وأما الرابع فعدم الإدغام فيه لخفته ، وللتنبيه على فرعية الإدغام في الأسماء وأصاليته في الأفعال ، حيث أدغم موازن فعل من الأفعال دون الأسماء .

وكما يمتنع الإدغام فيما جاء على هذه الأوزان يمتنع فيما وازنها بصدره ، لا بجملته ، نحو : دَجَّجان ، مصدر دج بمعنى دب ، فإنه موازن لفعل بصدره ، ونحو : حُبَّبة ، جمع حُب : الحايبة أو الجرّة العظيمة الخامس : ألا تكون حركة ثانيهما عارضة ، فلا يجب الإدغام في ، نحو : لن يحيي واردد القوم واخصص ابى ، لعروض حركة ثاني المثليين (٤) إذ العارض لا يعتمد به ، بل يمتنع الإدغام في المثال الأول . ويجوز في الثاني والثالث .

السادس : ألا يكون المثالان ياءين لازما تحريك ثانيهما ؛ فلا يجب الإدغام في ، نحو : حيي وعي ، بل يجوز ؛ لأن اجتماع المثليين حينئذ كالعارض ؛ لوجوده في الماضي دون المضارع والأمر ؛

(١) اللة بالكسر — الشعر الجاوز شمه الأذن .

(٢) موضع القلادة من الصدر وما استدق من الرمل .

(٣) لأن الإدغام فرع الاظهار ، وخص بالفعل لفرعيته وتبع الفعل — فيه ما وازنه من الأسماء دون ما لم يوازنه .

(٤) عرضت الحركة في المثال الأول للناسب وفي الثاني للتخلص من التقاء الساكنين وفي الثالث لنقل حركة الهمزة إلى الصاد .

إذ في المضارع تنقلب الياء الثانية ألفاً ، نحو : يجيا . يعيا ، وفي الأمر تحذف بعد قلبها .

السابع : ألا يكون المثلان تامين في افتعل ، أو في أول فعل ماض ، ولا تامين زائدتين في أول المضارع - فلا يجب الإدغام في ، نحو : اقتتل واستتر ومتبَّع وتميز ، بل يجوز كما سيأتي .

الثامن : ألا يعرض السكون لثاني المثليين ، لاتصاله بضمير رفع متحرك أو لجزم أو شبهه وهو البناء .

فإن سكن ثاني المثليين لاتصاله بضمير رفع متحرك امتنع الإدغام ، نحو : حللت .

وإن سكن لجزم أو بناء جاز الفك والإدغام ، نحو : اردد وردد . ولم يردد ولم يرد .

تقديم الإعلال على الإدغام

التاسع : ألا يوجد فيهما مقتض للإعلال ، فإن وجد فيهما مقتض للإعلال قدم الإعلال على الإدغام ، نحو : قوى أصله قَوَوَ بواوين ، قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ، ولم تدغم الواو في الواو ؛ لأن الإعلال أبلغ في التخفيف ، ونحو : أحيا ، وأصله أَحْيَى ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

العاشر : ألا يكونا مما سمع فكهما اختياراً ، نحو : أَلَلَّ السقاء إذا تغيرت رائحته ودَبَّبَ الإنسان إذا نبت الشعر في جبينه وضَسِبَتِ الأرض - كثر ضباها .

(إدغام المثليين المحركين جوازا)

يتبين مما تقدم أن المثليين المحركين يجوز إدغامهما في سبعة مواضع .

الأول : أن يكون المثلان في كلتين ، كما تقدم ، نحو . فيه هدى .

وطبع على قلوبهم .

الثاني : أن تكون حركة ثاني المثليين الصحيحين عارضة ، نحو :
اخصصَ أبى ، ولم يردد القوم ، وارْدُدْ القوم ، فيجوز أن يقال خصَّ
أبى ولم يرد القوم ، ورد القوم - والحركة في المثال الأول عارضة ،
بسبب نقل حركة همزة أبى إلى الصاد ، وفي الثاني والثالث للتخلص
من الساكنين .

فإن كانت الحركة عارضة في ثاني المثليين المعتلين وجب الفك ، نحو :
لن يُحْيِيَ رأيت مخجياً (١) .

حكم المثليين إذا كانا ياءين

الثالث : أن يكون المشلان المحركان ياءين لازما : غير عارض
تحريك ثانيهما ، نحو : حَيَّي . عَيَّي . قَرَى . ويحيا من حَيَّي وحَيَّ
بالفك والإدغام .

ومن هذا يفهم أن المثليين إذا كانا ياءين وجب فيهما الفك إن كانت
حركة ثانيهما عارضة ، ويجوز الفك والإدغام إن كانت حركته لازمة .
حكم التاءين في افتعل

الرابع : أن يكون المشلان تاءين في افتعل وفروعه ، نحو : اقْتَتَلَ
واستتر . يقتلُ يستتر . اقتتالا . استتارا ، وعند الإدغام تنقل
حركة التاء الأولى إلى فاء الكلمة فيستغنى عن همزة الوصل في الماضي
والأمر والمصدر .

تقول في الماضي : قَتَلَ وَتَتَر (٢) بنقل حركة التاء الأولى

(١) فإن الحركة عارضة بسبب العامل — لن ورأيت — وإنما لم يعتد
بالحركة العارضة في ثاني المثليين المعتلين ، لقوة السكون فيه بوجوده من غير
دخول مقتض ، نحو : يحيى المحي .

(٢) والأصل في الجميع اقتتل . استتر . يقتتل . يستتر . اقتتل .
استتر . اقتتالا . استتارا . نقلت حركة التاء الأولى إلى فاء الكلمة توصلًا =

والاستغناء عن همزة الوصل ، وفي المضارع : يَقْتُلُ ، يَسْتَرُّ بفتح حرف المضارعة ، وفي الأمر : قَتْلُ . سَتْرُ ، بنقل الحركة والاستغناء عن همزة الوصل ، وفي المصدر : قَتَلًا . سَتَارًا .

حكم التاءين أول الماضي والمضارع

الخامس : أن يكون المثلان تاءين في أول الماضي ، نحو : تتبع ، أو تاءين زائدتين في أول المضارع ، نحو : تتمنون . تتميز . فالماضي يجوز فيه الإدغام ابتداء . ووصلا . اتفاقا — وعند الإدغام في الابتداء يوثى بهمزة وصل ؛ توصلا للنطق بالساكن ؛ لأن التاء الأولى سكنت للإدغام ، نحو : اتَّبَعَ . اتَّابَعَ ^(١) .
وأما المضارع فيجوز فيه الإدغام عند الجمهور وصلا بعد متحرك ، أو مد ، نحو : تكاد تميز . ولقد كنتم تمنون ولا تبرجن ولا تمنون ^(٢) .

= للإدغام رأدغم الياءان ، واستغنى عن همزة الوصل في الماضي والأمر والمصدر ، وبالنظر في الماضي والأمر بعد الإدغام ، تجد أن صورتها كصورة الماضي والأمر من التفعيل ، أعني من موازن فعل مضارع العين ، نحو : قَتَلَ تقتيلا قَتَلَ ، ويمتازان بالمضارع والمصدر ، فإن مضارع قَتَلَ مدغم اقتتل من الاقتتال ، يَقْتُلُ بفتح حرف المضارعة ، ومصدره قِتَالٌ ، على وزن افتعال ، ومضارع قَتَلَ مضارع العين يَقْتُلُ ، بضم حرف المضارعة ، ومصدره قَتِيلٌ ، على وزن تفعيل ، ويجوز ألا تنقل حركة التاء الأولى في افتعل إلى الفاء بل تحذفها وتحرك الفاء بالكسر للتخلص من الساكنين فتقول في الماضي قَتَلَ وفي المضارع يَسْقَتُلُ وفي الأمر قَتْلُ بكسر الفاء في الجميع .

- (١) أصلهما تتبَّع . تتابع . حذفت حركة أول المثليين توصلا للإدغام وأدغم التاءان ، وجيء بهمزة الوصل ، توصلا للابتداء بالساكن .
(٢) أصلهما تَبْرَجْنِ تميز . تتمنوا . حذفت حركة التاء الأولى للإدغام وأدغم التاءان — والتقاء الساكنين معقفر في ولا تَبْرَجْنِ . ولا تتمنوا لما تقدم .

مافضل الله به بعضكم على بعض ، ولا يجوز إدغامه في الابتداء ، أو بعد ساكن غير مد عند الجمهور (١) فإذا أريد تخفيفه في الابتداء خفف بحذف إحدى التامين (٢) ، نحو : تجلى في تجلى ، ويجوز تخفيفه بحذف إحدى التامين في الوصل أيضا ، قال تعالى : نارا تطفى . ولقد كنتم تمنون . يوم يأتي لا تكلم . أصلها تطفى . تمنون تكلم - ولا يخفف الماضي بحذف إحدى تامينه مطلقا .

الأوجه الجائزة في المضارع المفتوح بتأمين

وعلى ذلك يتبين أن المضارع المفتوح بتأمين يجوز فيه ثلاثة أوجه :
إظهار التامين . حذف إحداهما ابتداء ووصلا ، إدغام الأولى في الثانية
وصلا بعد متحرك أو مد ، وفي الماضي وجها . إظهار التامين ،
إدغام الأولى في الثانية .

السادس والسابع : أن يكون المثلان في فعل مضارع مجزوم بالسكون ، أو فعل أمر مبنى على السكون غير متصل بنون النسوة ؛ فإنه يجوز فيهما الإدغام والفك ، نحو : لم يغض ولم يغضض ، وغض واغضض ، والفك لغة الحجازيين والإدغام لغة بني تميم .

ويستثنى من فعل الأمر صيغة أفعل في التعجب فإنه يجب فيها الفك ، محافظة على الصيغة ، نحو : أحسب إلينا وأشدد بيباض وجه المتهقين . ويجب الإدغام في هلم تخفيفاً لثقلها بالتركيب (٣) ؛ ولذا التزم فتح

(١) لأن إدغامه في الابتداء يؤدي إلى اجتلاب همزة الوصل وهمزة الوصل لا توجد أول المضارع وإدغامه في الوصل بعد ساكن غير مد يؤدي إلى التقاء الساكنين على غير حده ، نحو : هل تنزل في هل تنزل .

(٢) والمخدوف عند سيبويه هي الثانية ؛ لأن الثقل حصل منها ولقرئها من الطرف . (٣) تركيبها عند البصريين من ها التنبيه ولم : فعل أمر من لم الله شعثه وعند الكوفيين من ها التي للزجر ، وأم بمعنى اقصد .

آخرها ، ولم يجيزوا فيها ما جاز في غيرها . من الضم للإتباع والكسر على الأصل في التخلص من الساكنين .

امتناع إدغام المثليين المحركين

يتضح لك من بيان حالي الوجوب والجواز أنه يمتنع إدغام المثليين المحركين في تسعة مواضع .

الأول : أن يكون المثلان مصدرين غير تامين في أول الماضي أو المضارع ، كما في ددن .

الثاني : أن يتصل أولهما بمدغم ، نحو : يتردد . يتكرر .

الثالث : أن يكونا في وزن ملحق بغيره ، نحو : مهدد . أفعس . هيلل .

الرابع : أن يكونا المشلان في اسم على فعل ، كطلل أو فُعَل كذل أو فَعَل ، نحو . كلل أو فُعَل ، نحو . درر .

الخامس : أن يكونا ياءين عارضتا تحريك ثانيهما ، نحو : لن يحيى ورأيت محيا .

السادس : أن يتصل ثاني المثليين بضمير رفع متحرك ، نحو : حلت . يظللن

السابع : أن يوجد في ثاني المثليين مقتض للإعلال ، فإن الإعلال مقدم وبه يذهب اجتماع المثليين ، نحو : قوى . أحيأ .

الثامن : أن يسمع فيهما الفك شذوذا فلا يُغَيَّر ما سَمِع ، كما في لِحِصَت عينه — التصقت بالرمص . أَلَلَّ السقاء . تغيرت رائحته .

التاسع : صيغة أفعَل في التعجب ، نحو : أشدد بلباض وجه المتقين وأحجب إلينا أن نكون من المقبولين . وقد جاء الفتح في غير ما تقدم ،

للضرورة ، نحو : الحمد لله العلي الأجلل — الواسع الفضل الوهوب المجزل قال ابن مالك :

أول مثليين محركين في * كَلِمَة ادغم لا كمثل صُفِّفَ
وذُلِّل وكلل وآبب * ولا كجسس ولا كاختص أبي

ولا كنه يمل وشذ في ألل * ونحوه فك بنقل فقبل
وحى افكك وادغم دون حذر * كذاك نحو تتجلى واستتر
وما بتامين ابتدى قد يقتصر * فيه على تاكسيّن العبر
وفك حيث مدغم فيه سكن * لسكونه بمضمر الرفع اقترن
نحو حلت ما حللتته وفي * جزم وشبه الجزم تخيير قنى
وفك أفعّل في التعجب التزم * والتزم الإدغام أيضا في هلم

تطبيقات

١ - صغ من - كتب . وهدى . على زنة افتعل وأدغم تاء
الافتعال فيما بعدها وائت بمضارع المدغم وأمره ومصدره واسم فاعله .
وبين وزن كل وما اقتضاه الإدغام من تغيير .

٢ - لان . ولى .

هات أمر الفعل الأول مسنداً إلى نون النسوة . وأمر الفعل الثانى
مسنداً إلى ياء المخاطبة مؤكداً بالنون، ثم زهما وبين ما حدث فيهما من تغيير .
٣ - ونسى . نوى . نأى .

ابن من هذه الأفعال على مثال فاعله . واجمعه الجمع الأقصى وبين
ما يحدث فى الجمع من إعلال وسببه .

٤ - غزا . طها .

(أ) ابن من الفعل (غزا) على مثال فاعل . فَعَّال . فَعَّل .
مفعله فَعِيل - فَعُول - وبين ما حصل فى كل من إعلال .
(ب) هات اسم الفاعل من (طها) واجمعه على فَعَّالِهِ وفَعُول ،
وبين ما يحدث فيهما من تغيير .

٥ - رأى . أرى .

(أ) هات من هذين الفعلين اسمى الفاعل والمفعول والمصدر الميمى
واسم الزمان وبين ما حصل فى كل من إعلال .

(ب) ابن من الفعل (رأى) على مثال مفعله وتفاضل وفعليل وفُعلول وتَفْعُله وبين ما حصل في كل من إعلال .

س ٦ : اذكر وزن الكلمات الآتية مع بيان السبب .

مصير - آثار - ابتغ - آتت - يُريكم - يأتل - سعة - عصي - رب
(منادى) رب (فعل أمر) رُدَّ (فعل ماض) رُدَّ (فعل أمر) سيّد -
مُكرّم - فضائل - ارعوى - أياي (جمع أيّهم) آرام - اطمّر - ادّارك -
ازدجر - مرضى - مهيب من هاب - مُهيب من أهاب به - أجب - أجب
جُدّ - جودوا - آم (جمع أمه) آم (اسم فاعل من أم) .

الإجابة (ج ١)

كتب . وزن افتعل منه اكتبَ - إذا أدغمت تاء الافتعال فيما بعدها قيل فيه : كتب افتعل أيضاً والتغيير الذى حدث فيه هو ما يأتى :
نقلت حركة التاء الأولى إلى الساكن قبلها توصلًا للإدغام ، فاستغنى عن همزة الوصل وأدغمت التاء فى التاء - مضارعه يكتبُ وزنه يفتعل .
وأصله يكتبُ ، نقلت حركة التاء الأولى إلى ما قبلها وأدغم التاء ان .
والأمر كتبُ وأصله اكتبُ ، حدث فيه ما حدث فى الماضى من نقل الحركة والاستغناء عن همزة الوصل وإدغام التاء فى التاء وزنه افتعل ،
والمصدر ككتاب بزنة افتعال وأصله اكتاب ، نقلت حركة التاء الأولى واستغنى عن همزة الوصل وأدغم التاء ان . واسم الفاعل مكاتب وزنه مُفستعل ، وأصله مكاتب ، نقلت الحركة وأدغم التاء ان^(١) .

هدى وزن افتعل منه اهتدى وإذا أدغمت التاء فيما بعدها قيل هدى بزنة (افتعل) أيضاً ، والتغيير الذى حدث فيه هو ما يأتى ، أبدلت التاء دالا ثم نقلت حركتها إلى ما قبلها فاستغنى عن همزة الوصل وأدغمت الدال

(١) يجوز ألا تنقل حركة التاء إلى ما قبلها بل تحذفها وتحرك فاء الكلمة بالكسر للتخلص من الساكنين فتقول فى الماضى كتب وفى المضارع يكتب وفى اسم الفاعل مكتب بكسر الفاء فى الجميع . وكذا تقول هدى ويهدى وهدى ومهدى بكسر الفاء .

في الدال ، ومضارعه يَهْدِي وزنه يَفْتَعِل وأصله يَهْتَدِي ، أبدلت التاء دالا ونقلت حركتها وأدغم الدالان ، والأمر هَدَّ وزنه (افتع) وأصله اهتد حدث فيه ما حدث في الماضي من الإبدال ونقل الحركة والاستغناء عن الهمزة ، والمصدر هَدَّاء وزنه (افتعال) وأصله (اهتداء) حدث فيه ما حدث في الماضي والأمر ، واسم الفاعل (مُهَدِّ) بزنة (مُفْتَعِل) وأصله (مهتد) حدث فيه ما حدث في المضارع .

ج ٢ - لان . الأمر منه إِنْ بزنة فَلْ لأن عينه حذفت لالتقاء ساكنة مع لام الكلمة التي سكنت للبناء .

إسناده إلى نون النسوة إِنْ يافتيات بأدغام النون ، (لام الكلمة) في نون النسوة وزنه فَلَنْ بحذف العين أيضاً لسكون اللام .
ولي . الأمر منه لَهْ وأصله أَوَّل بحذف اللام للبناء ، حذفت فاؤه حملا على حذفها في المضارع ، فاستغنى عن همزة الوصل ، وجيء بهاء السكت لبقاء الأمر على حرف واحد وزنه عَهْ .

إسناده إلى ياء المخاطبة مؤكداً بالنون لِنْ يافتاة - وزنه . عَنْ ، وأصله بعد الإسناد وقبل التوكيد لي بحذف نون الرفع للبناء ، ولام الكلمة لالتقاء ساكنة مع ياء المخاطبة بعد حذف حركتها . فلما جىء بنون التوكيد التي ساكنان (ياء المخاطبة ونون التوكيد) حذفت ياء المخاطبة للتخلص من الساكنين .

ج ٣ - وفي . مثال فاعله منه وَإِنِّه - جمه الجمع الأقصى أَوَان على وزن فراع وأصله وَوَانِي بَوَاوِين : الْوَاو الأولى فاء الكلمة والثانية بدل من ألف فاعله . استثقلت الضمة على الياء حذفت ، ثم حذفت الياء للتخفيف ، ثم جىء بالتنوين عوضاً عن الياء كما في جوار^(١) وقلبت أولى الواوين المصدرتين همزة وجوبا لتصدرهما مع تحرك الثانية .

نَوِي . مثال فاعله منه نَاوِيه جمعه نَوَايَا على وزن فَوَاعِل أصله نَوَاوِي بَوَاوِين : الأولى مبدله من ألف فاعله ، والثانية عين الكلمة ، قلبت الواو الثانية همزة لوقوعها ثانياً حرفي علة بينهما ألف شبه مفاعل ، فصار نَوَائِي

(١) هذا بناء على تقديم منع الصرف على الإعلال راجع ص ٣١ و ٣٢ .

فتحت الهمزة للتخفيف ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار نواء . اجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة ياء .

فأى مثال فاعله منه نأيه بهمزة هي عين الكلمة و ياء (لام الكلمة) جمعه
نواء وأصله نوائى بواو مبدلة من ألف فاعله وهمزة هي عين الكلمة و ياء
(لام الكلمة) ، أعلت اللام لإعلال جوار ، وإنما لم تفتح الهمزة ويسلك
بها ماسلك في جمع نارية لوجودها في المفرد فليست عارضة في الجمع .

ج ٤ - (١) (غزا) مثال فاعل منه غاز - وأصله (غازو) - قلبت
الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصار (غازى) ، استثقلت الضمة على الياء
فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، الياء والتنوين ، - مثال كفعال
منه «غَزَّاء» ، وأصله «غَزَّاو» ، قلبت الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة
- مثال فَعَلَّ «غَزَّى» ، وأصله غَزَّوْهُ ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح
ما قبلها ، فالتقى ساكنان (الألف والتنوين) ، حذفت الألف لالتقاء الساكنين
مثال مفعله «مغزاة» ، أصله «مغزوة» ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها ، فقلبت
ألفاً - مثال فَعِيل «غَزَّى» ، وأصله «غزىو» ، - اجتمعت الواو والياء
وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ، مثال فَعُول
«غَزَوْ» ، أصله «غزوو» ، أدغمت الواو الأولى في الثانية .

(ب) (طها) اسم الفاعل منه « طاه » جمعه على فَعَلِه « طهاه » ، أصله
طه-وة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، جمعه على فَعُول
« طهى » ، أصله طه-ووْهُ ، وقعت الواو لام جمع على فَعُول ، فقلبت
ياء فصار « طهوى » ، قلبت الواو ياء ؛ لاجتماعهما مع سبق إحداهما
بالسكون ، وأدغمت الياء في الياء وقلبت الضمة قبلها كسرة ، ويجوز كسر
الفاء اتباعاً للعين ، ويجوز إبقاؤها مضمومة .

ج ٥ - (١) « رأى » اسم الفاعل منه « راء » ، وأصله «رائى» ، استثقلت
الضمة على الياء ، فحذفت الضمة ثم حذفت الياء لالتقاءها ساكنة مع التنوين .

اسم المفعول (مرئى) أصله (مرءوى) اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء ، ثم قلبت الضمة قبلهما كسرة .

المصدر الميمى واسما الزمان والمكان : «مرءى ، وأصله «مرأى» ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

«أرى» اسم القاعل منه «مر» على وزن مُف ، وأصله «مرئى» ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة حملاً على حذفها فى المضارع ، فصار مرئى ، استنقلت الضمة على الياء فحذفت ، ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع التنوين .

اسم المفعول والمصدر الميمى واسما الزمان والمكان . مرئى بزنة مئى وأصله مرأى ، نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت حملاً على حذفها فى المضارع ، فصار مرئى تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً فالتقى ساكنان «الألف والتنوين» حذفت الألف للتخلص من الساكنين .

(ب) مثال «مفعله» من رأى «مرآة» ، وأصله «مرأيه» ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

مثال «تفاعل» منه «تراء» ، وأصله «تراؤى» ، قلبت الضمة قبل الياء كسرة فصار تراؤى ، أعل اعلال قاض ، فصار «تراء» وإنما لم تقلب الياء واوا المناسبة للضمة لما يترتب على ذلك من عدم النظير ، وهو وجود اسم معرب آخره واو قبلها ضمة أصلية .

مثال «فعل» منه «رئى» ، أصله «رئى» ، أدغمت الياء فى الياء .

مثال «فعل» رئى أيضاً ، أصله «رءوى» ، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء ، ثم قلبت الضمة قبلها كسرة .

مثال «تفعلة» منه «رؤوة» وأصلها «رؤوة» قلبت الياء واوا المناسبة للضمة قبلها ، والتاء تحصن الواو من التطرف .

السبب	وزنها	الكلمة
أصله مَصْدِرٌ نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، والاعلال بالنقل وحده لا يعتبر في الميزان بل نوزن الكلمة باعتبار الأصل .	مفعِل	مَصِير
أصله آثار قلبت الهمزة ألفاً ولا يعتبر إبدال الحرف الأصلي في الميزان	أفعال	آثار
أصله ابْتِغِيعَ قلبت عينه ألفاً ، ثم حذفت لالتقاء الساكنين والاعلال بالحذف يعتبر في الميزان .	افتع	ابتع
أصله آتَيْتَ بوزن أَفْعَلْتُ ، حذفت لامه بعد إعلالها والحذف مما يطابق فيه الميزان الموزون .	أفْعَلْتُ	آتَيْتَ
أصله يَرْثِيكُمْ حذفت عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء فاعتبر ذلك في الميزان محذوف اللام مزيد يياء المضارعة وتاء الافتعال .	يَرْثِيكُمْ	يَرْثِيكُمْ
محذوف الفاء مزيد فيه التاء للعوض	يَفْتَحُ	بِأْتَل
أصله عصوو دخله إعلال بقلب كل من اللام والواو الزائدة ياء وأدغم الياءان وكسرت العين والفاء ولم يعتبر ذلك في الميزان .	عله	سعه
بأوه الأولى عين الكلمة والثانية لامها — أدغمت الأولى في الثانية ولم يدغم في الميزان لعدم وجود مثلين فيه .	فَعُول	عَصَى
الباء الأولى عين الكلمة والثانية مزيدة وهي تكرار العين قوبلت في الميزان بما قوبلت به العين فاجتمع فيه مثلان كالموزون فأدغم فيه كما أدغم في الموزن .	فَعَلَّ	رَبَّ
أصله رَدِدٌ حدث إدغام في الموزون ولم يحدث مثله في الميزان لعدم اجتماع مثلين فيه إذ الدال الأولى مقابلة بالعين والثانية مقابلة باللام .	فَعَّ	مَنَادَى
أصله اردد أريد إدغام المثلين فنقلت حركة الدال الأولى إلى الراء فاستغنى عن همزة الوصل وحركت الدال الثانية لالتقاء الساكنين ولم يعتبر في الميزان هذا الإدغام ولا ما ترتب عليه لعدم وجود سببه الياء الأولى زائدة عبر عنها في الميزان بلفظها والثانية عين الكلمة قوبلت في الميزان بالعين فلم يجتمع مثلان في الميزان لذا أدغم في الموزون دونه	افشعل	رَدَّ
الياءان زائدتان لذا عبر عنهما في الميزان بلفظهما وأدغمتا لوجود المثلين أصله فضايل أبدلت الياء همزة والإبدال إذا وقع في الحرف الزائد وحده اعتبر في الميزان إلا المبدل من تاء الافتعال والتفعل والتفاعل .	فيعل	فعل أمر
	مفعِلِيّ	رَدَّ
	فعاثل	فعل أمر
		سَيِّد
		مَكْرَمِيّ
		فضائل

الكلمة	وزنها	السبب
ارعوى	أفعلّ	أصله ارعو وَ فهو مزيد بالهمزة وتضعيف اللام كاحمرّ قلبت الواو الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها تقديماً للإعلال على الإدغام وأدغم في الميزان لاجتماع مثلين محرّكين فيه وهما اللامان .
أيامى جمع أيام آرام	فيالغ أعفال	أصله أيام « فياعل » أخرت الياء « عين الكلمة » عن اللام وأعلت بقلبها ألفاً بعد فتح ما قبلها واعتبر في الميزان القلب المكاني دون القلب الإعلالي . أصله آرام قدمت العين « الهمزة » على الفاء و قلبت ألفاً فاعتبر في الميزان القلب المكاني ولم يعتبر القلب الإعلالي .
اطهرّ	تفعّل	أصله تطهرّ أبدلت تاء التفعّل طاء وأدغمت في الطاء واجتلبت همزة الوصل ولم يعتبر في الميزان الإدغام ولا ما ترتب عليه .
ادراك	تفاعل	أصله تدارك أبدلت تاء التفاعل دالا لإغامها في الدال واجتلبت همزة الوصل وأدغمت الدال في الدال .
ازدجر	افتعل	أصله ازتجر أبدلت تاء الافتعال دالا والمبدل من تاء الافتعال والتفعل والتفاعل يعبر عنه في الميزان بالأصل .
مرضىّ مهيّب مهيّب أجاب	مفعول مفعّل أو مفعيل مفّعل أفعلّ	أصله مرضو أعل بقلب لامه وواو مفعول ياء وأدغم الياء ان دخله إعلال بالنقل والقلب والحذف فاعتبر ذلك في الميزان . أصله مهيب دخله إعلال بالنقل . أصله أجوبّ حدث فيه إعلال بالنقل والقلب ولا يعتبران في الميزان بل توزن الكلمة على أصلها . أصله أجوبّ حدث فيه إعلال بالنقل والقلب والحذف فاعتبر ذلك في الميزان .
أجب	أفّل	أصله أجود دخله إعلال بالنقل والحذف .
جدد جودوا	فل افعلّوا	أصله أجودوا دخله إعلال بالنقل ولا يعتبر حذف همزة الوصل بل توزن الكلمة على الأصل فالإعلال بالنقل إذا صحبه حذف غير همزة الوصل اعتبر النقل مع الحذف في الميزان أما إذا صحبه حذف همزة الوصل وحدها فلا يعتبر النقل ولا الحذف بل يراعى الأصل .
أم جمع أمة	أفع	أصله أمموزنة أفعل قلبت الواو ياء والضمة قبلها كسرة ثم أعل إعلال فاض و قلبت الهمزة الثانية ألفاً فاعتبر الحذف ولم يعتبر الإعلال بالقلب .
آم اسم فاعل من أم	فاعل	أصله آمم أدغمت العين في اللام والتقاء الساكنين مغتفر في مثل هذا .

والميزان الصرفي — مايراعى في الميزان وما لا يراعى فيه،

كما تقدم يتبين لك أن مما يطابق فيه الميزان الموزون ما يأتي :

- (أ) القلب المكافئ . (ب) الإعلال بالحذف ، فيحذف في الميزان مقابل ما حذف في الموزون . (ج) الإدلال بالنقل إذا تبعه حذف .
- (د) التغيير في بعض المنغصات ، فوزن عُصْرٌ مخفف عصر فمثل .
- (هـ) التغيير للبناء للجهمول . (و) الإبدال في الحرف الزائد وحده إلا المبدل من تاء الافتعال وما أشبهه ، فإذا وقع إبدال في حرف زائد غير تاء الافتعال ولم يبدل معه حرف أصلي جىء في الميزان بلفظ البديل لا المبدل منه ، نحو : صحائف . عجائز ؛ فأن وزنها فاعتل ، أما إذا أبدل الحرف الزائد مع الأصلي فإنى يؤتى في الميزان بالحرف الزائد (المبدل منه) كما في مرضى فإن وزنها مفعول . (ز) إدغام حرف زائد في زائد ، نحو : مكرمى فوزنها مُكْرَمٌ عَلَى . (ح) إدغام حرف أصلي في زائد ، نحو : قَدْ سَ احْضَمَرَّ .

ويخالف الميزان الموزون فيما يأتي :

- (أ) الإعلال بالقلب ، إلا إذا كان الإعلال في الحرف الزائد وحده ، فإنه يؤتى في الميزان بما صار إليه الحرف الزائد كما تقدم في صحائف .
- (ب) إبدال الحرف الأصلي ، فإنه يؤتى في الميزان بما يقابل به الحرف الأصلي ، فتقول في وزن تراث فُعَال . (ج) الإعلال بالنقل فقط .
- (د) الإعلال بالنقل والقلب . (هـ) الإبدال من تاء الافتعال والتفعل والتفاعل فإنه يعبر في الميزان بالمبدل منه لا بالبديل على رأى الجمهور .
- (هـ) إدغام حرف أصلي في مثله ، نحو : يقر . (و) إدغام زائد في أصلي ، نحو : سيد ومرمى . (ز) التغيير الذى للأدغام وحده ، فوزن رد واشتد ورُدَّ ، فعَل أمر ، فعل واقتمل واقتمل حذف همزة الوصل وحدها وإن تبعت الإعلال بالنقل ، فوزن جودوا افعلوا ، فالإعلال بالنقل إن تبعه حذف غير همزة الوصل روعى في الميزان ، أما إذا لم يصحبه غير حذف همزة الوصل فإنه لا يعتبر هو ولا الحذف في الميزان

وعلى ذلك يتضح لك أن الإدغام قد يوجد في كل من الميزان والموزون كما في قدس واحمر ، وقد يوجد في الموزون دون الميزان ، كما في اشتد ورد ، وقد يوجد في الميزان ولا يوجد في الموزون ، كما في سفرجل ؛ فإن وزنها فعلل ، وكما في ارعوى ، فإن وزنها افعلل ؛ إذ أصلها ارعوى بزنة افعلل وجد في الكلمة موجب للإدغام ووجب للإعلال ، قدم الإعلال فقلبت الواو ألفا ولم يوجد في الميزان إلا سبب الإدغام ، فأدغم المثلان (اللامان) . وبعضهم يجعل وزنه افعلل على الأصل ، ولو قال قائل : إن وزنه افعلل لكان له وجه .

أسئلة

- ١ - فاز ساء خال يرى .
ابن من الفعلين : الأول والثاني : على مثال مفعلله ، ومن الثالث على مثال مفعله . ومن الرابع على مثال فعيله واجمع كلا الجمع الأقصى وبين ما قد يكون في المفرد والجمع من إعلال وسببه .
- ٢ - أبى . ألا . أدا (ختل و خدع) أوى . أز .
(١) هات من الأفعال السابقة المضارع المبسوود بالهمزة والأمر وبين ما يحصل فيهما من إعلال وسببه .
(ب) صغ منها اسم الفاعل وأفعل التفضيل مبينا ما يحدث فيهما من تغيير .
- ٣ - علل ما يأتي :
(١) قلب الواو في لياذ ، مصدر لاذ وعدم قلبها في ولواذ ، مصدر لاوذ .
(ب) قلب الياء ألفا في ، غادة ، وعدم قلبها في غيد .
(ج) قلب الواو في اشتار العسل وعدم قلبها في اشتوروا .
(د) قلب الياء واوا في مثل تقوى وعدم قلبها في مثل قولهم : امرأة خريا .
- ٤ - زن الكلمات الآتية وبين ما قد يكون فيها من إعلال وسببه .
وليطسوفوا جنيبا انساقلتم لا يهدى فأما ترين اطرح اللهم آنا
« جمع نوى و جمع إني ، مساه مساوى . مساء مدعى غوايا ، جمع غاوية و جمع غويّة ، شواع ، جمع شائعة ، .
- ٥ - أوسط . واسطة
اجمع هاتين الكلمتين الجمع الأقصى وبين وزن الجمع وما حدث فيه من إعلال وسببه .

٦ — وسط القوم . ساطه : ضربه بالسوط . سطا عليه .
أسند أمر هذه الأفعال إلى ضمير الواحد المذكور مع التوكيد بالنون
وإلى ياء المخاطبة ونون النسوة بدون توكيد ، وبين وزنه وما يحدث فيه
من إعلال وسببه .

٧ — زن الكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية وإذا كان بها إعلال
فبينه واذكر سببه - لولا مراض الجياد لرأيتها مراضا .

٨ — آتية . مرضى . رواء . إمام .
كل من هذه الكلمات تصلح أن تكون جمعا وأن تكون اسما مفرداً
بين معناها ووزنها على الوجهين ومفرداتها على أنها جموع .

٩ — دوى : مرض . أودى به المرض : ذهب به .
هات مصدر هذين الفعلين ثم صغره وبين ما دخله من إعلال قبل
التصغير وبعده (١) .

١٠ — ولى . ألا . ونى . أنى .
ابن من هذه الأفعال على مثال فاعله واجمه الجمع الأقصى وبين
ما حصل فيه من إعلال وسببه .

١١ — أنا آتيك به كل ما هو آت قريب اللهم آت سيدنا محمدا الوسيلة
آت جمع أتو^(٢) كأذل جمع دلو .

زن ماتحته خط فيما تقدم وبين ما قد يكون فيه من إعلال وسببه .
١٢ — صغ من وعظ أفعل تفضيل واسم فاعل للمذكر ثم صغرها
واذكر ما قد يحدث في التصغير من إعلال .

١٣ — يأتى ، اتزر ، من الأزار ومن الوزر فى أى المعنيين تكون
قياسية ؟ علل لما تقول .

(١) مصدر دوى دوى وأصله دوى قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما
قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء ساكنة مع التنوين تصغيره دوى بقلب الألف
ياء لوقوعها بعد ياء التصغير وإدغام ياء التصغير فيها - ومصدر أودى - أيداء
وأصله أوداى ، قلبت الياء (لام الكلمة) همزة والواو (فاء الكلمة) ياء تصغيره
أويدى بقلب ألف المصدر ياء لوقوعها بعد كسره وردّ فاء الكلمة إلى الواو
والهمزة المتطرفة إلى أصلها (الياء) وإدغام الياء المنقلبة عن الألف فيها .
(٢) الاتو من معانيه الاستقامة والطريقة والموت والشخص العظيم .

١٤ - راع : أزعج - رعى .

(أ) هات من هذين الفعلين اسمى الفاعل والمفعول والمصدر الميمى
وبين ما حصل فى كل من إعلال وسببه .

(ب) اجمع اسم الفاعل من الفعل رعى ، على فَعَلْهَ وعلى فِعال
وبين ما قد يكون فيهما من إعلال وسببه .

١٥ - اذكر وزن من أوزان الجمع وثلاثة من أوزان المصادر تعل
لامها بقلبها همزة .

١٦ - قد يجتمع فى مصدر أفعل واستفعل إعلال الفاء وإعلال
اللام . وضع ذلك .

١٧ - فدى . وفد . فاد : تبخر .

هات أمر هذه الأفعال وأسند إلى ضمير الواحد مؤكدا بالنون وإلى ياء
المخاطبة ونون النسوة بدون تأكيد وبين وزنه وما دخله من إعلال وسببه .

١٨ - أقال . أقال . فاد - تبخر . قال - نام نصف النهار .

صغ اسم الفاعل من الفعلين الأوابين واسم الممكان من الفعلين الثالث
والرابع وبين وزنها وما قد يحصل فيهما من إعلال وسببه .

١٩ - صغ من الفعل وقى ، على مثال فَعَال . افتعال . فاعل .
مفعول . مفعله ، وبين ما يحدث فيها من إعلال وسببه .

٢٠ - صغ من وقتت على زنة مفعال ومن رقى على زنة مفعله ،
وبين ما قد يكون فيهما من إعلال وسببه .

٢١ - مدينة ، تحتل أن تكون من مدن وأن تكون من دان ،
بين وزنها على كل احتمال وبين ما قد يكون فيها من إعلال وسببه .

٢٢ - يستدل بعض الصرفيين على أن مدينة مأخوذة من مدن بقولهم
فى الجمع مدائن فما وجه استدلاله بذلك .

٢٣ - يرى سيبويه أن وزن معيشة يحتتمل أن يكون مفعله وأن
يكون مفعله ويرى الأخفش أن وزنها مفعله ليس غير . فما منشأ
هذا الخلاف .

٢٤ - وكنت إذا جارى دعا المضوفة * أشير حتى ينصف الساق مئزرى (١)
يرى الأخفش جريان ما تحته خط على القياس، ويرى سيبويه شذوذه
وضح ذلك مع التعليل (٢).

٢٥ - «خص» بش مَلَّ كل من هذه الأفعال يصلح أن يكون فعلا
ماضيا وأن يكون فعل أمر، بين وزنه على الاحتمالين وحكم الإدغام فيه .
٢٦ - زن الكلمات الآتية وبين سبب ما أعل منها وما صح على وجهى
الاشتقاق : مشيط « من شاط ومن مشط » ميدان « من المدى ومن ماد »
ناس « من الأنس ومن نوَس » تحرك « مكان « من مكن ومن كان » .
عنوان « من عن يعن ومن عنى يعنى » انقض من النقض ومن الانقضاء .
٢٧ - وسم . صاد . وزن . كال . قَاد .

هات من الأفعال السابقة اسم المفعول واسم الآلة والمصدر الميمي
واسم الزمان وبين ما قد يحصل فيها من إعلال .

٢٨ - الفتى هوى معالى الأمور وهوى لله ساجدا .
(١) اجعل الحديث عن غير الواحد المذكور فى العبارة السابقة وبين
ما يحدث فى الفعلين من تغيير .

(ب) أسند مضارع الفعلين فى العبارة السابقة إلى واو الجماعة وياء
المخاطبة ونون الاناث وبين ما يحدث فيه من إعلال وسببه .

٢٩ - بين حكم المثلين فيما يأتى من حيث الإدغام وعدمه مع التوجيه .
استتر . الفتيات يغضض ولا تمنن تستكثر . ومن يشاقق الرسول
تتنزل الملائكة الحمد لله العلى الأجلل ، مرَّ مرَّ الكرام على الزال وسدَّ
الخلل فسبحان من لا معقَّب لحكمه ولا رادَّ لقوله : له الحمد أولا
وآخرأ ومفتتحا ومختتما والصلالة والسلام على إمام المعصومين
وخاتم النبيين والمرسلين .

(١) مضوفة مفعلة من ضفَّيت الرجل إذا نزلت به ومعناها ما ينزل
بالإنسان ويضيفه من نوائب الدهر .
(٢) راجع هامش ص ٧٩ .

الفهم — رس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤-١	الإبدال . أنواعه . حروفه	٢٣	كيف تمثل حرفي العلة بينهما
٦-٤	التعويض . حروفه . النسبة بينه وبين التعويض	٢٣	مد مفاعل ؟
٨-٦	الاعلال . أحرفه ، أنواعه . النسبة بينه وبين الإبدال	٢٦	تطبيقات ونموذج للإجابة
١٠-٨	الفرق بين المد واللين . أدلة الإبدال	٢٦	أسئلة وتمارين
١١	مواضع إبدال الواو والياء همزة	٢٧	قلب الهمزة حرف علة
١١	الموضع الأول - الواو والياء المتطرفان . التطرف الحكيم	٢٨	باب الجمع الذي على مفاعل
١٢	ما به يعرف عروض تاء التأنيث وعلامة التثنية	٢٩	حكم الهمزة العارضة في الجمع
١٣	مشاركة الألف للواو والياء	٣٠	متى يجب قلبها ياء ؟
١٤	الموضع الثاني . عين صيغة فاعل	٢٩	متى يجب قلبها واوا ؟
١٥	الموضع الثالث . حكم حرف العلة بعد ألف مفاعل	٣٠	ما شذ عن القاعدة
١٧	حكم ثاني حرفي العلة بينهما مد مفاعل	٣٠	ملخص حكم الهمزة بعد ألف مفاعل
١٧	الخلاف بين سيويوه والأخفش	٣١	تطبيقات ونموذج للإجابة
١٨	ما تختص به الواو . الواوان المصدرتان	٣٤	وزن الجمع الأقصى ذي الهمزة العارضة
١٩	الفرق بين مسلك الأشموني ومسلك ابن هشام	٣٥	أسئلة
٢٠	إبدال الواو همزة جوازا	٣٦	باب الهمزتين الملتقيتين . صور التقائهما
٢١	إبدال الياء همزة جوازا	٣٦	تحرك الأولى وسكون الثانية
٢١	ملخص إبدال أحرف العلة همزة	٣٧	سكون الأولى وتحرك الثانية
٢٢	ما تشترك فيه الواو والياء	٣٨	تحركهما معا . مواضع إبدال الثانية ياء
٢٢	ما تشترك فيه أحرف العلة الثلاثة	٤٠	مواضع إبدالها واوا
٢٢	ملخص حكم الواوين المصدرتين	٤١	رأى المازني . رأى الأخفش
٢٣	كيف تمثل للواوين المصدرتين ؟	٤٢	حكم التقاء الهمزتين في كلمتين
		٤٢	التقاء همزة الاستفهام مع غيرها
		٤٢	متى تعتبر همزة المضارعة كلمة ؟
		٤٣	ملخص باب الهمزتين الملتقيتين
		٤٤	تطبيقات ونموذج للإجابة
		٤٧	أسئلة وتمارين

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٨	قلب الألف ياء	٨٠	الياء الواقعة عينا لصفة محضة
٤٩	مواضع قلب الواو ياء وجوبا	٨١	رأى ابن مالك في الصفة غير المحضة
٤٩	الواو المتطرفة بعد كسرة	٨١	ملخص الياء الساكنة بعد ضمة
٥٠	ما المراد من التطرف الحكيم ؟	٨٢	موجز حكم فعلى الأجوف اليائي
٥١	الواو الواقعة عينا للبصدر	٨٣	الياء الواقعة لاما بعد ضمة
٥٢	الواو الواقعة عينا للجمع	٨٥	الياء الواقعة لاما لفعلى
٥٤	حكم الواو المتطرفة بعد فتحة	٨٦	ملخص قلب الياء واوا
٥٦	حكم الواو الساكنة بعد كسرة	٨٧	حكم فعلى وفعلى معتنى اللام
٥٧	حكم الواو الواقعة لام ففعلى	٨٧-٩٠	تطبيقات . أسئلة
٥٧	الواو الواقعة لام ففعلى	٩٢	إبدال الواو والياء ألفا
٥٨	حكم الواو المجتمعة مع الياء	٩٥	حكم الواو والياء عيين لسفعل
٦١	الواو الواقعة لام اسم المفعول		أو لمصدره
٦٣	الواو الواقعة لام فاعول الجمع	٩٥	حكم الواو والياء عيين لافعل
٦٤	الواو الواقعة لام فاعول المفرد	٩٦	حكم ما إذا اجتمع حركات
٦٥	الواو المتطرفة بعد ضمة في اسم معرب		مستحقان للإعلال
٦٧	إبدال الواو ياء جوازا	٩٧	حكم ما آخره زيادة مختصة بالأسماء
٦٧	الواو الواقعة عينا لفعلى	٩٨	تاء التأنيث لا تخرج الاسم عن
٦٨	خلاصة قلب الواو ياء وجوبا		شبه الفعل
٦٩	موجز قلب الواو ياء جوازا	٩٨	خلاصة إبدال الواو والياء ألفا
٧٠	تطبيقات ونموذج الإجابة	٩٩-١٠٠	تطبيقات . أسئلة
٧٣	تمرينات	١٠١	لم لم تعل العين واللام في حي ؟
٧٦	إبدال الألف واوا	١٠١	إبدال الحرف الصحيح من غيره
٧٨	مواضع إبدال الياء واوا	١٠٢	إبدال التاء من الواو والياء .
٧٨	الياء الساكنة بعد ضمة في غير		فاء الافتعال
	الجمع والصفة المحضة	١٠٥	إبدال تاء الافتعال طاء
٧٨	الخلاف بين سيبويه والأخفش	١٠٧	إبدال تاء الافتعال دالا
٨٠	الياء الواقعة عينا للجمع	١٠٨	ملخص فاء الافتعال وتائه

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٨	إبدال الميم من الواو والنون	١٣٠	ما يعل بالنقل من صيغ اسم المفعول
١٠٩	إبدال الهاء من التاء	١٣٠	ما يعل بالنقل من المصدر الميمي
١١٠	إبدال الهاء من الهمزة		واسم الزمان والمكان
١١٢	تطبيقات	١٣٠	ما يعل بالنقل من اسم الفاعل
١١٧	مواضع الإعلال بالنقل	١٣١	ما يعل بالنقل من صيغ المصدر
١١٧	الموضع الأول . الفعل الأجوف	١٣١	وجوب القلب مع النقل في الماضي
١١٨	صيغ الفعل التي تعل بالنقل	١٣١	تطبيقات ونموذج للإجابة
١٢٠	الموضع الثاني . الاسم المشبهة	١٣٦	أسئلة
	للفعل في الوزن أو الزيادة	١٣٩	الإعلال بالحذف . أنواعه .
١٢١	ضابط ما يعل لمشابهة الفعل في الوزن		أنواع الحذف للاستثقال
١٢١	الاسم المشبهة للفعل في الزيادة	١٤٠	حذف الحرف الزائد . حذف
١٢٢	لم اشترطت المشابهة والمخالفة ؟		همزة أفعل
١٢٢	حكم ما أشبه المضارع في الوزن	١٤١	حذف إحدى التاءين من مضارع
	والزيادة		تفعل وتفاعل
١٢٢	حكم ما خالفه في الوزن والزيادة	١٤٢	النوع الثاني حذف فاء المثال .
١٢٤	الموضع الثالث . المصدر الموازن		شرط الحذف من المضارع والأمر
	لأفعال أو استفعال	١٤٤	شرط الحذف من المصدر
١٢٤	الخلاف في الألف المحذوفة	١٤٥	شرط الحذف من موازن فعلة
	من المصدر	١٤٦	النوع الثالث حذف عين الكلمة
١٢٦	الرابع اسم المفعول من	١٤٦	حذف عين المضعف عند إسناده
	الثلاثي المعلن العين		لضمير متحرك
١٢٦	الخلاف في المحذوف منه	١٤٦	الأوجه الجائزة في المضعف الماضي
١٢٦	الأعمال التي تحدث في الواو	١٤٧	الأوجه الجائزة في المضارع والأمر
١٢٧	ما يحدث في اسم المفعول من الياء	١٤٨	التقاء الساكنين
١٢٨	خلاصة الإعلال بالنقل	١٤٩	المواضع التي يغتفر فيها التقاء
١٣٠	الإعلال بالنقل لا يوجد في		الساكنين
	الماضي الثلاثي	١٥٠	مواضع التخلص بالحذف

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥١	حذف عين الفعل الأجوف	١٦٧	الادغام . معناه . الغرض منه
١٥١	حذف لام المقصور والمنقوص	١٦٧	صور اجتماع المثليين
١٥٢	حذف لام الفعل الناقص	١٦٨	الصورة الأولى تحرك الأول
١٥٢	حذف تنوين العلم الموصوف بـ		وسكون الثاني
١٥٢	حذف نون التوكيد الخفيفة	١٦٨	امتناع الادغام في الصورة الأولى
١٥٣	التخلص من الساكتين بالتحريك	٠٠٠	الصورة الثانية سكون الأول
٠٠٠	مواضع التخلص بالضم		وتحرك الثاني
١٥٣	أمر المضعف مع ضمير الغائب	٠٠٠	وجوب الادغام في الصورة الثانية
١٥٤	رجحان الضم على الكسر	٠٠٠	شرط وجوب الادغام فيها
٠٠٠	جواز الضم والكسر على السواء	١٦٩	الصورة الثالثة . تحرك المثليين
٠٠٠	مواضع التخلص بالفتح	٠٠٠	اجتماعهما في كلمتين
٠٠٠	فتح نون من الجارة	٠٠٠	شرط جواز ادغامهما في كلمتين
١٥٥	أمر المضعف مع ضمير الغائبة	١٧٠	اجتماعهما في كلمة
٠٠٠	الأوجه الجائزة في أمر المضعف المدغم	٠٠٠	شرط وجوب الادغام فيها
١٥٦	التخلص بتحريك ثاني الساكتين	٠٠	امتناع الادغام في الملحق
٠٠٠	ملخص الحذف القياسي	١٧٠	السبيل إلى إدغام المثليين المحركين
١٥٧	حذف الفاء سماعا	١٧٢	تقديم الاعلال على الادغام
١٥٨	حذف العين سماعا	١٧٢	جواز إدغام المثليين المتحركين
٠٠٠	حذف عين رأى وأرى	١٧٣	حكم المثليين إذا كانا ياءين
١٥٩	تطبيقات ونموذج للإجابة	١٧٣	حكم التاءين في اقتعل
١٦٢	اتحاد صورتى المسند إلى واو الجماعة	١٧٤	حكم التاءين أول الماضى والمضارع
	والمسند إلى نون النسوة	١٧٦	مواضع امتناع إدغام المثليين
١٦٢	مقى تتحد صورتا المسند إلى ياء		المتحركين
	المخاطبة والمسند إلى نون الاناث	١٧٧	تطبيقات ونموذج للإجابة
١٦٦	أسئلة	١٨٢-١٨٤	الميزان الصرفى : أسئلة

الخطأ	الاصواب	صفحة	سطر
فعالا	فعالى	٣٤	٢١
		٣٥	١ - ١٨
ثم اعل اعلال	ثم أعلى المثال الأول والثاني اعلال	٦٥	٨
استعال	استفعال	١٢٤	١٥
الواو يعد	الواو من يعد	١٣٩	١٤
كيف يدغم المثلان	ينقل إلى أول هامش ص ١٧٠	١٦٩	١٨